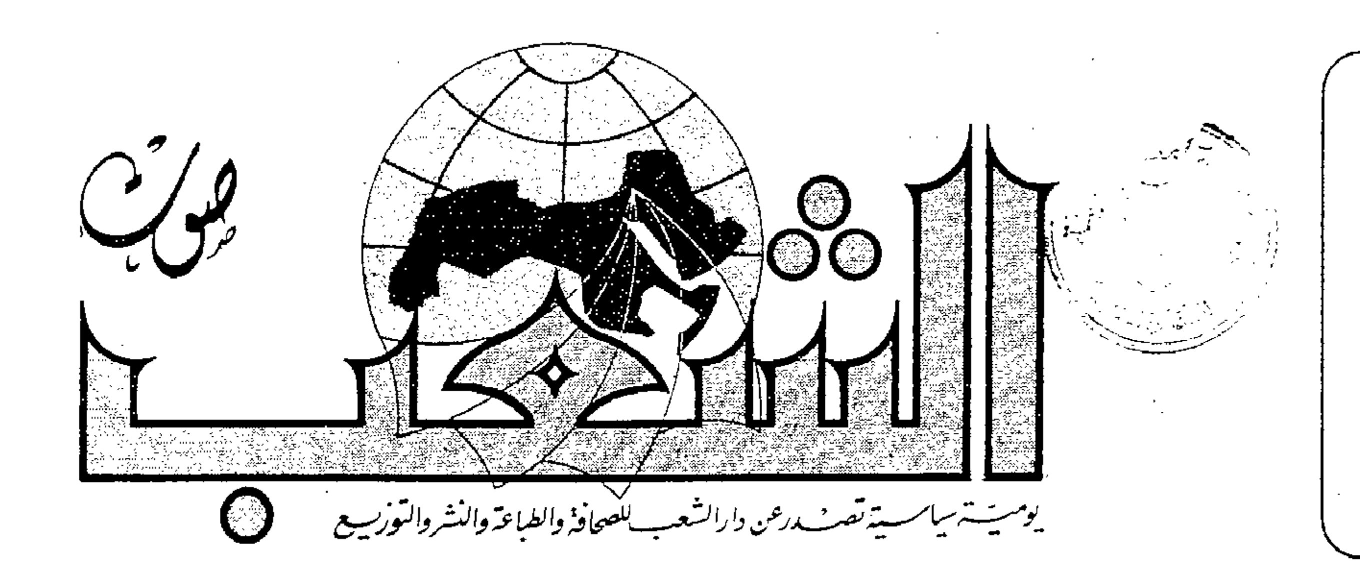
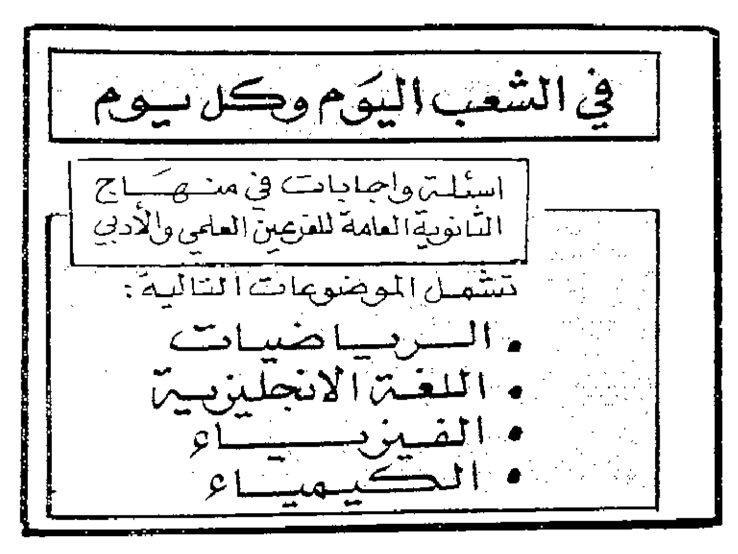




داخل العدد
الجمعة وكل جمعة
الملحق الأسبوعي
موضوعات فنية وأدبية
وثقافية ومنوعات

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 2 DECEMBER, 1988. No: 2087. AMMAN - JORDAN.

٧٥ فلسا

الجمعة الثاني والعشرون من ربيع الثاني ١٤٠٩هـ الموافق ٢ كانون الاول ١٩٨٨م. العدد ٢٠٨٧. عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

الباز في حديث "لصوت الشعب"

الحسين يسعى لتنقية الأجواء بين سوريا ومصر

جلالته قوة للخير والسلام والوفاق والمصالحة وليس وسيطاً بين قطرين عربيين

لا يمكن أن يكون تناقض حقيقي بين مصلحتي العراق وسوريا والخلافات القائمة مصطنعة

القاهرة ـ الشعب ـ قال الدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية مدير مكتب سيادة الرئيس حسني مبارك للشؤون السياسية في حديث خاص لمندوب جريدة صوت الشعب ان العلاقة الاخوية الوثيقة بين جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك والمتنامية بين الاردن ومصر هي علاقة نعتبرها احدى ركائز العمل العربي الموحد والتضامن العربي الحقيقي الذي يعلو على كافة الاشكال الدستورية والقانونية ليصل الى اعماق التضامن العربي الذي يحمي الوجود العربي والحقوق العربية والامن العربي في الحاضر والمستقبل.

واضاف الدكتور الباز ان الرئيس مبارك قد سعد كثيرا بالمباحثات التي اجراها مع جلالة الملك الحسين خلال زيارته التي اختتمت امس في هذه المرحلة التي تمر بها القضية العربية والتحديات التي تواجه امتنا وهي مرحلة خطيرة وتحديات اخطر ولذلك كانت هناك اهمية كبيرة للقاءات الزعيمين المنتظمة.

وقال ان جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس مبارك استعرضا خلال مباحثاتهما الاخيرة التي حدثت في المنطقة والتطورات التي حدثت منذ عقد المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر وردود الفعل المختلفة للبيان السياسي الذي صدر عن المجلس الوطني الفلسطيني وموقف الولايات المتحدة من رفض اعطاء السيد عرفات تأشيرة دخول اليها وكيف يمكن مواجهة هذا الرفض بأسلوب ايجابي لان المهم والاولوية الكبرى عندنا هي دفع القضية الى الامام وكيفية التعامل مع الاحداث من منطلق تحقيق اقصى قدر من الفائدة والحفاظ على الحقوق العربية.

وقال ان الزعيمين استعرضا الموقف بالنسبة لمباحثات السلام في منطقة الخليج حيث اكدا الاصرار العربي على انهاء الحرب انهاءً قاطعا لا يقبل الشك ولا التذبذب وانهما يؤيدان الموقف العراقي تأييدا حازما من حيث انه يدعو الى انهاء الحرب وكل دعاوى الحرب والقضاء على اسباب النزاع والخلاف بين البلدين وتحقيق اقصى قدر من الاستقرار والامن والسلام لدول الخليج وليس فقط للعراق وايران.

واضاف ان مصر والاردن يهمهما تماما ان يسود الاستقرار والسلام في هذه المنطقة الحيوية بالنسبة لامننا الاستراتيجي.

وقال الدكتور الباز ان جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس مبارك استعرضا الوضع في لبنان وهما مهتمان كثيرا بما يجري فيه ويتوقان الى وقت يتمكن فيه الشعب اللبناني من تحقيق اعادة الاستقرار والامان في ربوع بلاده.

وقال انه لا بد ان يكون هناك مخرج للقضية اللبنانية، فالشعب اللبناني بوعيه وحرصه على وحدته الوطنية قادر على تحقيق الاصلاحات

البقية ص ١٧

جلالته يعقد اجتماعاً ثالثاً مع مبارك قبل توجهه الى لندن

الحسين مرتاح لنتائج جولته العربية

ويؤكد: التوجه نحو السلام أقوى من أن يقاوم



القاهرة ـ بترا ـ غادر جلالة الملك الحسين القاهرة قبل ظهر امس متوجها الى لندن في زيارة عمل للمملكة المتحدة يجري جلالته خلالها محادثات مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء وكبار المسؤولين في الحكومة البريطانية.

وكان سيادة الرئيس حسني مبارك في مقدمة مودعيه بمطار القاهرة الدولي.

وقد جرى لجلالته وداع رسمي في القصر الجمهوري بالقبة حيث عزفت

البقية ص ١٧

لدى زيارة نائب الملك لرئاسة الوزراء

الحسن يبحث مع الرفاعي نتائج دراسات فريق العمل لوضع المؤشرات المقبلة للإقتصاد

عمان ـ بترا ـ زار سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد دار رئاسة الوزراء ظهر امس حيث اجتمع الى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في اعقاب الاجتماع الذي عقده سموه في البنك المركزي صباح امس مع فريق العمل المكلف بوضع مؤشرات الاقتصاد الكلي خلال السنوات القادمة وتوجهات العملية التنموية في ضوء المنهجية الجديدة للاقتصاد الوطني والذي كان السيد رئيس الوزراء قد شكله برئاسة السيد وزير المالية وعضوية السادة وزراء التموين والتخطيط والصناعة والتجارة والدولة لشؤون رئاسة الوزراء ومحافظ البنك المركزي ونائبه والمستشار الاقتصادي لسمو ولي العهد.

البقية ص ١٧

الحسن يهنىء زايد بذكرى قيام دولة الامارات العربية

عمان ـ بترا ـ بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد برقية الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بذكرى قيام دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة

وتمنى سمو نائب جلالة الملك ولي العهد لسمو الشيخ زايد موفور الصحة والسعادة ولشعب دولة الامارات العربية المتحدة الشقيق التقدم والازدهار.

شاركا بمحادثات الحسين

عودة الرفاعي والقاسم بعد زيارة القاهرة وصنعاء



عمان ـ بترا ـ عاد السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي الى عمان ظهر امس بعد ان شاركا في المباحثات التي اجراها جلالة الملك الحسين مع كل من سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية خلال الزيارة التي قام بها جلالته لكل من صنعاء والقاهرة.

وكان في استقبالهما في مطار عمان السيدان نائب رئيس الوزراء/ وزير التربية والتعليم، ووزير الدولة للشؤون البرلمانية.

اصابة "٧" صهاينة وحملة على قرى الخليل

تدمير "٢٢" سيارة عسكرية ومهاجمة مقر الحاكم العسكري في بيت لحم

الأراضي المحتلة ـ وكالات ـ اندلعت امس المظاهرات الطلابية في القدس ورام الله وقطاع غزة منذ الصباح الباكر، كما تواصلت الاشتباكات العنيفة بين قوات الاحتلال والمواطنين الفلسطينيين في الخليل ونابلس وجنين وطولكرم..

وأسفرت مصادمات الأمس عن اصابة اكثر من ٦٣ مواطنا بجراح (طبقا لوكالة الأنباء القطرية)، كما قامت قوات العدو باعتقال حوالي مائة شاب فلسطيني.

من جهتها قامت المجموعات الضاربة بتحطيم واعطاب ٢٢ سيارة تابعة لجيش العدو وقطعان مستوطنيه.

وشهد يوم امس سلسلة من المداهمات الاسرائيلية المركزة لقرى الضفة الغربية المحتلة حيث قامت قوات العدو بمداهمة إذنا وكفر جمال ويطا وسعير وبيت عنان، كما واصلت حصارها العسكري المشدد على قريتي عنزة واليامون قرب جنين.

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان الشبان الفلسطينيين هاجموا امس

البقية ص ١٧

اسماء (٢٩) جريحا

فيما يلي اسماء بعض الجرحى في المواجهات التي جرت امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات العدو الصهيوني في الاراضي المحتلة.

وتشمل القائمة اسماء (٨١) معتقلا من اماكن متفرقة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين كما تشمل اسماء (٢٩) جريحا منهم (١١) شخصا اصيبوا بعيارات

البقية ص ١٧

دي كويار ينتظر رد واشنطن على منح تأشيرة لعرفات

نيويورك ـ ق.ن.ا. ـ طلب خافيير بيريز دي كويار السكرتير العام للأمم المتحدة من الولايات المتحدة امس تقديم رد رسمي حول ما اذا كانت ستعيد النظر في عدم منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول الى نيويورك.

واوضح دي كويار في طلبه انه ينتظر ردا رسميا من البعثة الامريكية فجر اليوم.

ويأتي هذا الطلب متمشيا مع القرار الذي اجازته الجمعية العامة للأمم المتحدة بأغلبية ١٥١ صوتا.

باسم المجموعة العربية بالأمم المتحدة

صلاح يستنكر رفض واشنطن منح تأشيرة دخول لعرفات

نيويورك ـ بترا ـ قال السيد عبدالله صلاح مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة ان قرار الولايات المتحدة الامريكية ـ البلد المضيف للجمعية العامة للامم المتحدة ـ بعدم منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تاشيرة دخول للمشاركة في اعمال الجمعية العامة وعرض وجهة النظر الفلسطينية لهو امر مؤسف حقا ويدعو الى الاستنكار.

واضاف السيد صلاح في الكلمة التي القاها الليلة قبل الماضية الساعة العاشرة والنصف بتوقيت الاردن باسم المجوعة العربية بوصف الاردن رئيس المجموعة لشهر تشرين الثاني امام الجمعية العامة للامم المتحدة

البقية ص ١٧

اتفاق بين "العمل" و"اغودات" لتشكيل الحكومة

الليكود لا يستطيع تحقيق الأغلبية في الكنيست

القدس المحتلة ـ اف.ب ـ رويتر ـ اعلن ممثلو حزب (العمل) الاسرائيلي (٣٩ مقعدا) وحزب «اغودات اسرائيل» الديني (متطرف له خمسة مقاعد) مساء امس الخميس عن توقيع اتفاق بين الحزبين لتشكيل حكومة برئاسة حزب العمل الذي يقوده شمعون بيريز.

ولاحظ المراقبون ان هذا الاتفاق قد يمنع اذا لم تحصل تقلبات في المواقف السياسية تشكيل حكومة برئاسة رئيس الوزراء رئيس الليكود اسحق شامير.

ولم يتمكن الليكود (٤٠ مقعدا) حتى الان من تأمين دعم اكثر من ٥٨ نائبا من اصل نواب الكنيست ال ١٢٠. وحتى لو تمكن من الحصول على دعم اضافي من نائبي حزب «علم التوراة» المتطرف فلن يحصل على اكثرية في الكنيست التي تم انتخابها في الاول من تشرين الثاني.

ووعد حزب العمل «المعراخ» حزب «اغودات اسرائيل» باعطائه حقيبتين

البقية ص ١٧

جميع الاردنيين بخير بولاية نورث كارولينا

عمان ـ بترا ـ تلقت وزارة الخارجية برقية من السفارة الاردنية في واشنطن تفيد بان جميع المواطنين الاردنيين في ولاية نورث كارولينا الامريكية بخير ولم يصب اي منهم باذى نتيجة العاصفة التي اجتاحت الولاية مؤخرا.

بدء اضراب المعتقلين في انصار/٣

تل ابيب ـ ا. ف.ب. ـ بدأ اكثر من الفي معتقل فلسطيني في مركز الاعتقال في (انصار/٣) في صحراء النقب امس اضرابا عن الطعام (حتى تلبية مطالبهم) وفق ما علم من مصادر فلسطينية.

ويشتكي الأسرى من ظروف الاعتقال والأخص من الازدحام، ويحتجون ضد احتجازهم في اسرائيل.

تعيين بنازير بوتو رسمياً رئيسة للحكومة الباكستانية الجديدة

اسلام اباد ـ وكالات ـ عين الرئيس الباكستاني بالوكالة غلام اسحق خان رسميا امس بنازير بوتو رئيسة للحكومة الباكستانية.

واعلن الرئيس الباكستاني ايضا حل مجلس الوزراء المؤقت الذي تسلم السلطة اثر مصرع الرئيس ضياء الحق في حادث تحطم طائرة في ١٧ آب الماضي.

وبوتو ٣٥ عاما التي تتزعم حزب الشعب الباكستاني ستؤدي اليمين الدستورية صباح اليوم وستكون بذلك اول امرأة تتسلم السلطة في بلد اسلامي

وكان حزب الشعب الباكستاني فاز بانتخابات ١١ تشرين الثاني الماضي التشريعية.

وكانت بوتو اكدت انها في حالة تكليفها تشكيل حكومة جديدة ستكون حريصة على استمرار السياسة الخارجية لبلادها والعمل لادخال المزيد من الديمقراطية في السياسة الداخلية الباكستانية.

البقية ص ١٧

بوش أيد قرار شولتز وعارضه جاكسون

هزيمة كبيرة لأمريكا في الأمم المتحدة

١٥١ دولة صوتت ضد موقف واشنطن من عرفات

عواصم ـ وكالات ـ تعرضت الولايات المتحدة لهزيمة كبيرة في الامم المتحدة امس الأول عندما قالت الجمعية العامة، انها انتهكت التزاماتها القانونية برفضها منح السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول.

ووافقت ١٥١ دولة من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة التي تضم ١٥٩ عضوا على قرار يدعو الادارة الأمريكية الى العدول عن قرارها بمنع عرفات من التوجه الى نيويورك لالقاء كلمة امام الجمعية العامة.

ولم يعارض القرار سوى الولايات المتحدة واسرائيل..

ورغم ان بريطانيا قالت انه كان يجب على الولايات المتحدة ان تمنح عرفات تأشيرة دخول، فانها امتنعت عن التصويت وقالت ان القرار تمت صياغته بلهجة شديدة.

البقية ص ١٧

الشعب

الحسين قوة للخير وللوفاق

يبرز في تصريح الدكتور اسامه الباز لصوت الشعب ذلك الانصاف الذي يصيب به كبد الحقيقة حينما يقول «ان جلالة الملك الحسين يحرص بحكم نخوته القومية ووجدانه ان يزيل كل ما يشوب العلاقات بين الاقطار العربية. وان الحسين هو قوة للخير وقوة للسلام والصفاء والوفاق والمصالحة».

ان هذه الكلمات البسيطة، الشديدة العمق تأخذ اهميتها ودقتها عندما نحدق في هذا الجهد الموصول الطيب الذي يكرس الحسين عمره له من اجل المصلحة العربية العليا، بصمت وبدأب وبايمان لا يتزعزع بمقدرات امته وبمستقبلها.

فالمثابرة التي تميز مسعى القائد ومنذ اكثر من ثلاثة عقود، هي مثابرة من تكون ومن انفطر على الايمان بامته وهي مثابرة الفارس الذي يحتفظ ببهاء المسعى ولا يتراخى عنفوان عزيمته في مواجهة التحديات.

عندما كان العدوان الايراني في ذروة اندفاعته مهددا تهديدا جديا وخطيرا خاصرة الوطن العربي الشرقية، وقف القائد معلنا ان اردن العرب يقف بكل ما يملك مع شقيقه العراق في تصديه الباسل للغزوة التي يدفعها عن روح امته. مثلما وقف ويقف دائما مع كل قطر عربي تعرض للتهديد وللعدوان.

وعلاوة على ذلك، كان الحسين يرى راية النصر الخفاقة ببصيرة المؤمن بامته الواثق بطاقاتها وقدراتها.

وسعى الحسين وما يزال من اجل صف عربي موحد متراص تحكمه شرعة الوفاق والاتفاق ومنهجية دستور القمة العربية وتشده وتحركه المصلحة العربية العليا التي طالما قال جلالته انها تتحقق عندما تتفق الارادة العربية وتتوحد في عالم تميزه التكتلات السياسية والاقتصادية الكبرى.

لقد ورث الحسين مناقب الثورة العربية الكبرى التي اندلعت شمسها في الظلام الكثيف الذي ران على هذه الامة. وظل وفيا لما ورث ومبدعا خلاقا في التعامل والتعاطي مع هذه المناقب الجليلة.

عرض حال

النكتة الاردنية صارت حاضرة!

لم نتوقف عن سماع النكتة وعن روايتها ونقلها منذ كنا. كل ما في الامر اننا كنا نقول: «كان احد الناس» فصرنا نقول: كان احد الطفايلة او احد السلطية او احد الشراكسة.

وصرنا نؤلف النكتة ونضيف لها ونكيفها ونؤردنهاونضحك عليها حتى «يقب ضلعنا» او حتى نرتمي على ظهورنا ونحن «نفاحص» بحثا عن شمة اوكسجين!

كنا نتهم بالتجهم وبالصرامة وبالجدية المبالغ فيها. وكانت النكتة المصرية هي العملة التي نتداولها، الى ان اصبح لدينا عملتنا الخاصة بنا المتمثلة في نكاتنا التي تحمل اسماءنا وتلبس حطة وعقالا او مدرقة وعصبة.

ويجري التنكيت حاليا على اهل الطفيلة والسلط وعلى الشراكسة كانما باتفاق جماعي! ونحاول ان نعرف لماذا فلا نجد جوابا.

ان اهل هذه المناطق لا يختلفون في شيء عن اهل باقي المناطق. فانت لا تميز الطفيلي عن الربداوي ولا تميز السلطي عن المادباوي ولا تميز الخليلي عن الزرقاوي.

تشترك الطفيلة والسلط في انهما منطقتان جبليتان فهل هذا هو السبب؟ الجواب لا.

لانه يوجد عندنا مناطق جبلية لا ينكت احد على اهلها. مثل منطقة عجلون! ويوجد عندنا منطقة سهلية مثل الكف، تشتهر بمروجها، وهي الصريح، اعتاد الاردنيون ان ينكتوا على اهلها الذين «هجموا على الزوبعة بالشبرية!!».

لماذا اختار الاردنيون السلط والطفيلة والصريح مجالا لنكاتهم؟ كيف اتفقوا على ذلك؟ من هو اول من اطلق نكتة على السلط او الطفيلة او الصريح؟

هل يستاء اهل هذه المناطق من التنكيت عليهم ام لا؟ وهل يساهمون هم انفسهم في الترويج لهذه النكات ام يهاجمون رواتها وناقليها؟

بماذا يتميز اهل هذه المناطق الثلاث؟ ما هو الذي يجمعهم ويجعلهم مشتركين في خصائص واحدة تجعل النكتة «تركب» عليهم؟

ها نحن نضحك وننكت ونقع على ظهورنا! مثلما يقع المصريون / المشهورون بروح النكتة / على ظهورهم.

مر شركسي بباب مقهى وهو يغذ خطاه بسرعة ثم توقف فجأة واستدار وعاد ادارجه ووقف بباب المقهى واخذ يتأمل رجلا كان يسحب على الارقيلة (النرجيلة).

كان الشركسي يخاطب نفسه بصوت لا يحاول اخفاءه: (مش معقول، سبحان الله، اعوذ بالله، يا سلام..

فما كان من الرجل الذي كان «يؤرقل» الا ان ساله قائلا:

– ما الخطب يا اخي؟!.. علامك تتسمر هكذا تحدق في الارقيلة تنظر مرة الى جمرها ومرة اخرى الى الماء الذي «يقرقر» فيها.

قال له الشركسي: ان ما يثير دهشتي ويكاد يجعلني «اشلخ» شعر رأسي هو انني ارى لاول مرة، الماء الساخن الذي يغلي في الاسفل والنار في الاعلى فوقه!

ويروى ان سلطيا سمع عن العين السحرية التي توضع على ابواب المنازل، فقرر ان يشتري عينا سحرية ليستخدمها في منزله.

وضع السلطي العين السحرية على باب البرندا الزجاجي (!!) الخارجي. وكان كلما عاد الى المنزل يضع اصبعه على العين السحرية قاصدا ممازحة اهل الدار!

ويقال ان منع تجول قد تم فرضه في الاردن لغايات احصاء السكان وطلب ضابط الشرطة من الجنود تطبيق التعليمات بحذافيرها.

تقرر منع التجول اعتبارا من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الرابعة صباحا.

في الساعة السادسة والنصف مساء، اي قبل سريان حظر التجول بنصف ساعة اطلق شرطي طفيلي النار على مواطن فاصابه في ساقه.

فهرع الضابط الى المكان وسأل الطفيلي عن الاسباب التي دفعته الى اطلاق النار رغم ان حظر التجول لم يبدأ بعد.

قال له الطفيلي: انني اعرف هذا الشخص الذي أصبته. ان منزله بعيد جدا ولا يستطيع ان يصل اليه في نصف الساعة المتبقي، لذلك اختصرتها لانه كان سيتلقى طلقة بعد نصف ساعة ولا مفر من ذلك!!

محمد داودية

اجتماع الجمعية العمومية للمنظمة العربية للعلوم الادارية

انهاء تعليق عضوية مصر واقرار موازنة المنظمة البالغة ٥ر٢ مليون دولار

عمان – بترا – عقدت الجمعية العمومية للمنظمة العربية للعلوم الادارية اجتماعات دورتها الرابعة والعشرين في عمان امس برئاسة السيد عبدالرحمن الرشماني ممثل دولة الامارات العربية المتحدة.

واقرت الجمعية التوصيات التي اتخذها المجلس التنفيذي للمنظمة في ختام اعماله في عمان يوم امس الاول وفي مقدمتها انهاء تعليق عضوية جمهورية مصر العربية في المنظمة ودعوتها لممارسة كامل حقوق العضوية.

كما اقرت موازنة المنظمة للعام القادم ١٩٨٩ والبالغة ٥ر٢ مليون دولار وخطة المنظمة للعام ذاته والتي تاتي معبرة عن التوجهات التي اقرها المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في دورته غير العادية التي عقدها في عمان في تموز الماضي.

وتعكس خطة المنظمة استراتيجية عملها للسنوات ١٩٨٨/١٩٩٢ والتي تنتقل بموجبها المنظمة من العمل والتخطيط الجزئي السنوي الى التخطيط الاستراتيجي المتكامل لانشطتها بحيث تتمكن من المساهمة الفاعلة في التنمية الادارية في الوطن العربي من خلال النظرة التكاملية والشاملة ضمن مجموعة منظمات العمل العربي المشترك.

وتعتمد الخطة لعام ١٩٨٩ على عدد من الاسس في مقدمتها الاسهام في دفع عجلة العمل العربي الاقتصادي المشترك ورفع كفاءة الادارة العربية في القطاعات الاقتصادية والاجتماعية مع ارتياد مجالات ادارية جديدة تحتاجها الدول العربية حاليا وفي المدى المنظور.

كما تركز على تعزيز دور المنظمة كبيت خبرة عربي تستطيع الدول العربية الاعتماد عليه في تلبية احتياجاتها وكذلك زيادة الدعم الذي تقدمه المنظمة لمؤسسات واجهزة التنمية الادارية العربية بالاضافة الى تعزيز التعاون مع هذه المؤسسات وكذلك المؤسسات الدولية ذات العلاقة. وتغطي مجالات عمل المنظمة وفق خطتها للعام القادم نشاطات التدريب والدراسات والاستشارات والتوفيق والمعلومات والتعاون العربي والدولي.



وقد قوبل قرار الجمعية العمومية بانهاء تعليق عضوية مصر في المنظمة بالترحيب من قبل رؤساء الوفود المشاركة الذين اكدوا على اهمية دور جمهورية مصر العربية في دعم العمل العربي المشترك ومنظماته المتخصصة.

واعرب السيد وجيه حمدي القائم باعمال السفارة المصرية في عمان عن تقدير بلاده للجمعية العمومية للمنظمة على قرارها انهاء تعليق عضويتها مؤكدا بان جمهورية مصر العربية ستضع جميع امكانياتها في خدمة العمل العربي المشترك.

واشاد في حديث لوكالة الانباء الاردنية بالعلاقات المتميزة التي تربط الاردن بجمهورية مصر العربية والتي اصبحت بفضل توجيهات جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك تجربة تحتذى على صعيد العلاقات العربية والتي تستهدف المصلحة العربية وخدمة قضاياها القومية.

الصيادلة الجدد يؤدون اليمين القانونية

عمان – الشعب – ادى ثلاثون صيدلي وصيدلانية يوم امس اليمين القانونية امام الدكتور زيد حمزه وزير الصحة بحضور السيد تيسير الحمصي نقيب الصيادلة في مجمع النقابات المهنية.

وقال الدكتور زيد حمزه في كلمة له عقب اداء اليمين ان الدواء الوطني لم يطرأ عليه اي ارتفاع في اسعاره وانما ارتفعت اسعار الادوية المستوردة.

واشار الى ان وزارة الصحة توفر الادوية في جميع المراكز الصحية للمواطنين الخاضعين وغير الخاضعين للتامين الصحي والمسجلين في هذه المراكز والحاصلين على بطاقات المعالجة والبالغ عددهم مليونان و ٦٠٠ الف مواطن بثمن رمزي.

كما اشاد الدكتور زيد حمزه بالدور الذي تقوم به نقابة الصيادلة في تنظيم مهنة الصيدلة لخدمة المواطنين

هذا وقدم الصيدلاني تيسير الحمصي نقيب الصيادلة الشكر لوزارة الصحة على الجهود التي تقدمها لتطوير مهنة الصيدلة

المصادقة على حكم بالسجن لسارق اموال عامة

عمان – بترا – صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة سلامه فواز بشير رشيد بتهمة سرقة اموال عامة والحكم عليه بالسجن لمدة عامين وغرامة الف دينار.

٢ر٨ مليون دينار تحصيلات ضريبة الدخل الشهر الماضي

عمان – الشعب – قال السيد سلمان الطراونة مدير عام دائرة ضريبة الدخل ان تحصيلات الدائرة خلال شهر تشرين ثاني الماضي بلغت حوالي ٢ر٨ مليون اي بزيادة مقدارها حوالي نصف مليون دينار وبنسبة ٢٢٪ تقريبا عن الشهر المقابل من العام الماضي ١٩٨٧

وناشد السيد الطراونة من الاخوة المواطنين ضرورة المبادرة الى تقديم كشوف التقدير الذاتي ودفع الضريبة المستحقة عليهم قبل نهاية العام الحالي وذلك تجنبا للاضافات والغرامات المترتبة عليهم في حال التاخر عن تقديم الكشف ودفع الضريبة المستحقة.

واشاد السيد سلمان الطراونة بتجارب المواطنين مع اجراءات الدائرة من خلال تقديم الكشوف ودفع الضرائب المستحقة عليهم

كما اهاب بالاخوة المواطنين لتسديد كامل المبالغ المطلوبة منهم حاليا والاستفادة من ترتيبات التقسيط لمن لا تسمح ظروفهم المالية بدفع المبالغ المستحقة دفعة واحدة ولتجنبهم الاضافات والغرامات التي نص عليها القانون.

علما بأن الدائرة افتتحت منذ اكثر من عام مراكز للخدمات في شرق وجنوب وشمال عمان ومدينة ناعور بالاضافة الى المركز الرئيسي ومكاتب التقدير المنتشرة في المحافظات والالوية.

ارادة ملكية بالموافقة على قانون معدل لقانون تشجيع الاستثمار

عمان – الشعب – صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قانون معدل لقانون تشجيع الاستثمار.

ويجدد القانون المعدل الاسس الرامية الى تشجيع الاستثمار في المملكة والاعفاءات والحوافز التي تمنح للراغبين في الاستثمار.

وسينشأ بموجب القانون المعدل صندوق باسم صندوق تشجيع الاستثمار يتمتع بالشخصية الاعتبارية وله بهذه الصفة القيام بجميع الاعمال والمهام المتعلقة بدعم وتمويل المشاريع التي تقام في مناطق التنمية بالمملكة.

وفد من ضباط الشرطة السياحية يزور العقبة

عمان – بترا – زار وفد يضم عددا من ضباط الشرطة السياحية مدينة العقبة امس.

والتقى الوفد امين عام سلطة اقليم العقبة الذي قدم شرحا عن اهمية السلطة ودورها في دفع عجلة التقدم في المدينة واقليمها.

وشاهد الوفد خلال زيارته التي تاتي ضمن جولة له في مدن المملكة للاطلاع على المواقع السياحية والاثرية فيلما سياحيا يبين مسيرة العقبة التنموية عبر السنين.

ويذكر ان وزارة السياحة توظف لاول مرة الشرطة السياحية المؤهلة في مختلف المناطق الاثرية والتاريخية في المملكة.

اسبوع فلسطين الثالث في الجامعة الاردنية

عمان – الشعب – يرعى الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية اسبوع فلسطين الثالث وذلك في الفترة الواقعة مابين السبت الثالث من الشهر الجاري وحتى السابع منه.

وينظم الاسبوع اللجنة التنسيقية للجمعيات الطلابية في حرم الجامعة الاردنية.

ويشتمل الاسبوع على معارض للصور والكتاب والكاريكاتير اضافة الى الندوات والمحاضرات وعروض الافلام والامسيات الشعرية والحفلات الفنية الثقافية.

اسم وخبر

وزير التنمية الاجتماعية

استقبل الدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية في مكتبه امس السفير التونسي في عمان.

القاضي فؤاد درادكة

باشر القاضي فؤاد درادكة عمله قاضيا في محكمة قصر العدل.

ابراهيم الحياري

اجيز السيد ابراهيم الحياري مدير التربية والتعليم للواء الشونة الجنوبية لمدة اسبوعين.

حسني القضاة

تقرر ترفيع السيد حسني القضاة من وزارة الداخلية الى الدرجة السادسة

محمد سالم
خالد ضميري

تم تصنيف السيدان محمد سالم وخالد ضميري من موظفي المؤسسة الاستلاكية المدنية – الادارة العامة بالدرجة السادسة من الفئة الثالثة.

حسين سليمان البرماوي

يغادرنا اليوم السيد حسين البرماوي من موظفي البنك المركزي الى لاهور للمشاركة في ندوة ادارة الاقتصاد وتحليل الاستثمار.

علي العمريين

تقرر تصنيف السيد علي العمريين من موظفي سلطة الكهرباء الى الدرجة الثامنة.

خلال الاسبوع الاخير من الشهر المنصرم

وفاة ٦ مواطنين واصابة ١١٤ اخرين بحوادث السير

عمان – بترا – توفي ستة مواطنين واصيب ١٤٤ مواطنا بجروح مختلفة في جميع مناطق المملكة خلال الاسبوع الاخير من شهر تشرين الاول الماضي بسبب حوادث السير.

وذكرت مصادر مديرية الامن العام ان الحوادث خلال هذه الفترة بلغت ١٩١ معظمها حوادث صدم بسبب التوقف المفاجيء والتجاوز الخاطيء وعدم تقيد السائقين بالمسارب المخصصة وان نسبة حوادث الدهس شكلت الاغلبية بين الحوادث بسبب السرعة الزائدة وعدم التزام المشاة بالمناطق المخصصة لهم.

وقالت ان عدد الحوادث خلال الاسبوع الاخر زاد عما كان عليه خلال الاسبوع الذي سبقه والذي سجل ١٥٩ حادثة نتج عنها وفاة شخص واحد وجرح ١٤٣ اخرين.

اختتام لقاء اداري

عمان – بترا – اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي امس لقاء علمي حول «الادارة بالاهداف» شارك فيه اثنان وعشرون مديرا ومسؤولا من مؤسسات صناعية ومالية وخدمية من الاردن والعراق ودولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية.

خطباء المساجد

عمان – الشعب – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير – عبدالحميد الزين ود. سعدي جبر، الامير الحسن – د. محمود العواطلي، ابو درويش – عبدالعظيم الشناق، حمزة بن عبد المطلب – يعقوب هندي ومصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية – د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح – علي الزقيلي، ابو الفيلات – محمد الخالدي، الزميلي – د. راجح الكردي، الفيحاء – د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين – احمد الكيلاني، المنصور – متقال حسن، ابو قورة – د. عزت العزيزي، صلاح الدين – محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية – مطلق المحتسب، صهيب بن سنان – عمر محمود، طارق بن زياد – احمد زايد، الصفدي – د. محمود عبيدات، ام السماق – موسى الحاج حسن، كلية الشريعة – يحيى اسماعيل عيد، السعدي – موفق عبده، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، الحسين الغربي – حسن رزوق، الحسين الشرقي – محمود علاوي، كلية الحسين – بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة – فايز الخطيب، الامام احمد بن حنبل – طه الشمايلة، الامام مالك بن انس – عزالدين الدهون، الاشرفية الصغير – جمال بنات، الجوفة القديم – عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن – ابراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاوي – عبدالله السعايدة، الانصار – سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون – فوزي السعود، القعقاع بن عمرو – عمر العمري، انس بن مالك – فؤاد ابو عواد، البقاعي – احمد ممتاز، ابو بكر الصديق – واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب – عدنان خليفات، الشهيد – جميل عبدالصمد، السيدة فاطمة الزهراء – احمد الخضري، السيدة أمنة بنت وهب – وائل وليد، السلام – عزت جميل، سهيل بن عمرو – ماهر السيد، علي بن ابي طالب – بسيم قشه، ماركا القديم – محمد الربيع، سليمان المسفر – محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله – حسام السنونو، مطار عمان – نضال امارة، ضاحية الامن العام – جمال الفرا، الابرار – احمد المومني، التوحيد – طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل – وليد حلحولي، النور – د. خليل حميض، عبدالله بن عمر – عثمان برغوثي، صالحية العابد – كمال قوده، المحطة – حافظ تكروري، ابو القاسم – عباس عدوي، عمر بن الخطاب – شاكر ابو سنينة، التقوى – محمد خميس، العباس – د. ذيب عبدالله، ابو جسار – عزت كايد، السالك – درويش عابد، ضاحية الحاج حسن – صالح طه، حماده – محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة – د. صالح هندي، التكروري – عصام هادي، القناوي – عادل ضمره، عمر بن الخطاب – ياسر يعقوب، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، خالد بن الوليد – حامد الضمور، اويس القرني – محمود عيد، سلمان الفارسي – صلاح السقاف، عبدالله بن رواحة – احمد راشد، سلمة بن الاكوع – فرحان اسماعيل، الرحمة – سليمان فرحات، محمود الطاهر – قاسم حوراني، النصر الكبير – عبد المنعم عيد، عالية – فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح – عمر ابو ناصر، المنارة – محمود تفال، الابيض – اسحق امارة، الشعراوي – حسني الشريف، الخلفاء الراشدون – طه خلف، المهاجرين الكبير – احمد عنكير، الحمصي – يعقوب الريان، ابو بكر الصديق – حسن الاقطش، حي القيسية – امين عمر، عثمان بن عفان – محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم – فضل خليفة، طارق بن زياد – ماجد رسلان، ابو بكر الصديق – يحيى كوكش، المؤمنون – محمد نبهان، محمد منور الحديد – جمال محمود، ابراهيم الخليل – محمد زنبركجي، زيد بن حارثة – رضا جبري، ابو الدرداء – ناصر ادلبي، ابو هريرة – نعيم مجاهد، نزال الكبير – محمد العطار، بدر – حسين شحادة، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، علي صقر – محمد المنشاوي، الوحدات الكبير – محمد سلامة، مدارس الوحدات – ضرار شقرة، السيدة حفصة – امين سنور، علي بن ابي طالب – فالح عبد اللطيف، القدس – السيد عبد السميع، اليرموك – فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم – ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد – عايش عوض، نهار القطارنه – ابو السعيد محمد، ابو ذر الغفاري – ابراهيم خشان، عمار بن ياسر – يحيى ملحم، اسامه بن زيد – خالد ابو زيتون، المغيرة بن شعبة – الاحمدي غزاله، سعيد بن المسيب – د. عبدالمجيد ابو الحاج، سفيان الثوري – باسم حماده، المرابطون – مروان الديري، احمد قارة – يوسف منصور، التلهوني – عبدالله نعناعه، الشابسوغ – احمد عيسى جبر، مصلى الامانة (رغدان) – سعيد القمان، النور – يونس حمدان، الهدى – حميد العبداللات، الروضة الاسلامي – محمد الطيب، زكي ابو عيد – مسعود جميل، موسى بينو – محمد صالح، صويلح الكبير – د. عبد الجليل عبد الرحيم، عبد الرحمن بن عوف – احمد شحادة، عبدالله بن مسعود – ابراهيم خليل، الهداية – يحيى عبد القادر، الشركس – احسان حجير، وادي السير الكبير – نصار عبد القادر، وادي السير الاوسط – محمد المنسي، بيادر وادي السير – د. علي الصوا، اسامة بن زيد – سامي النجار، الدراويش – حسني الشريف، القويسمة الكبير – محمد عدوي، محمد بن مسلمة – محمد الشواعرة، الحاجة حفيظة الحديد – عبد العظيم بدوي، ابو علندا الكبير – حمزة منصور، معاذ بن جبل – احمد الخشاب، خالد بن الوليد – شعبان عبدالجبار، شعبان عثمان – عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم – محمد طاهر، ناعور الكبير – مصطفى توفيق، عمر المختار – كامل عميرة، الجويدة القديم – يوسف ابو صبيح، السلام – محمد عز الدين، حمدان القرا – محمد الاقرع، علي بن ابي طالب، محمد الرقب، سحاب الكبير – د. محمود صالح، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح – وصفي جعارة، الموقر الكبير – سلامة البري، الامين – عبد الحميد داود، سيدو الكردي – احمد القزقي، السيدة عائشة – احمد خليل.

الزرقاء

ابو بكر الصديق – عبد الباقي جمو، العرب – عبد المنعم العمري، يونس – احمد الصمادي، اسكان الامير طلال – علي العمري، اسكان الزرقاء – فايز ياسين.

الاغوار

ابو عبيده – عبد الرؤوف السمان، عثمان – عدنان خشان، فيفان – علي يونس، الشونة الشمالية – عبدالعاطي محمد، وادي اليابس – عبد الرحمن ابداح.

العقبة

العقبة الكبير، سليمان بلبل، السواقين – صالح الاغوات، ابو داود – محمد القرامسة، النور – ناجي احمد، السكنية/الوحدات – احمد جاد الله.

الرمثا

المغيرة بن شعبه – محمد الشبول، عمر بن الخطاب – علي ابو العيش، خالد بن الوليد – يحيى الزعبي، حمزة بن عبد المطلب – ابراهيم عجو الصديق – ياسين جهماني.

السلط

السلط الكبير – محمد امين الكيلاني، السلط الصغير – د. ابراهيم الساكت، القدس/ مخيم البقعة شوقي اسماعيل، البقيع – د. عز الدرغام، الكرامة – هلال درويش.

عجلون

عجلون الكبير – ضيف الله المومني، كفرنجة – احمد القضاه، عين جنا – عبدالغني شحاته، الهاشمية – مصطفى الرباعي، عبين – محمد علي سلمان.

الكرك

العمرى – عبدالرحيم الشمايله، الحميدي – احمد الكفاوي، مؤتة – ماجد الشمايله، راكين – موسى الصعوب، ادر – عاشور الوكيل.

المفرق

المفرق الكبير – كيلاني دران، اسامه بن زيد – خالد عوفان، الشهداء – احمد منصور، الحسبان – محمد حموده، الشيخ صالح الشريف – محمود عطوه.

جرش

الهاشمي – صلاح الدين صالح مخيم سوف – يوسف مطير، النور سوف – رجب عياش، الحميدي – خالد عبدالودود.

مادبا

مادبا القديم – سلمان كنانه، مادبا الغربي – احمد الحلايبه، مخيم مادبا – محمود ابو درزه، المطار – عوا العجرمي، الحمد – عبدالله البرق

الطفيلة

الطفيلة الكبير – عبدالعزيز السيد دواره – مسلم السبول، الحسا – ع النجار، السكنية – صلاح الدين ابو ربيع، بصيرا – فتحي الرفوع.

معان

معان الكبير – محمود عبدالعاطي طيبه – محمود ياسين، نجل/الشوبك علي محمد الغنميين، وادي موسى كامل فرجاني، الامام علي – صبح المغربي.

الكورة

معاذ بن جبل – فوزي فرحات صهيب – علي الخطاييه، عبدالله عباس – عبدالرزاق ربابعه، عبدالله الكليب عبدالعزيز ملحم، ابو بكر الصديق عبدالكريم مقدادي.

اربد

ابو بكر الصديق – د. ضيف ا طلفاح، اربد الكبير – محمود جرادا الصريح الكبير – مصطفى محمد مصطفى، عمار بن ياسر – ابراهيم طوالبه، مخيم اربد – ابراهيم ابو ع

بصراحة

على هامش وثيقة التكيف التطوع "٣"

ازعم اننا من اقل الشعوب تطوعا وابعدها عن ثقافة التطوع الحية، مع ان كتبنا وصحفنا ووسائل اعلامنا وخطب خطبائنا تنضح بالحض على التطوع والبكاء على امجاده!!

والنماذج المضيئة عندنا للعمل التطوعي لايمكن اتخاذها دليلا على تجذر العمل التطوعي وقيام تقاليده في ارض واقعنا باعتبارها نماذج اما مرتبطة بقرارات او مؤطرة كحالات تشكل جزرا او واحات في صحراء!!

فالتطوع هو افراز لعلاقات اجتماعية لها شروطها، وهو انعكاس لايمان باهداف ومنطلقات يجمع عليها الناس ويترجمون اجماعهم عملا ولا يتوقفون عند حدود «الحكي».

ما زالت التربية السائدة والتي رشحت من مجتمع الاستهلاك وسلوكياته تنظر شزرا الى التطوع، وتعتبره اما ديكورا تتحلى به الاسماء او نعتا لمنعوت يسعى له او حالة من تبديد الوقت.

وما زالت التربية المبنية على معطيات تعليمية واعلامية وثقافية هشة لم تشكل اطارا عاما وجماهيريا للعمل التطوعي...

كيف يمكن ان تعتقد ان مفاهيم التطوع وقيمه موجودة في مدرسة يمر كل طلابها في الصباح من فوق حفرة موحلة في ساحة مدرستهم فتتلوث احذيتهم وينقلون الطين الى كرادورات المدرسة وقاعات الدرس دون ان يؤسس فيهم المنهج الذي يدرسونه والمعلم الذي يستمعون اليه والعلاقات الاجتماعية التي يترابطون بها حالة تجعلهم يقومون بردم الحفرة وتسوية الطرق المارون فوقها..

وكيف نفهم التطوع والمبادرة حين يبقى شباك غرفة الفصل مكسور الزجاج يمر منه الهواء القارس فيتراجف الطلاب طيلة فصل الشتاء ينتظرون اجابة الوزارة على المديرية على المدرسة على استاذ الفصل الذي كتب قبل ثلاثة شهور يطلب تصليح الشباك بدل ان يبادر مع طلابه لتصليحه...؟

اين التطوع حين تنتظر احياء كاملة من السكان في الصيف رجال الدفاع المدني حتى يحضروا لحرق الاعشاب التي تسبب حرائق في حيهم..؟ وحين ينتظر اصحاب حارة من يزيح عن ابواب بيوتهم ثلجا اغلق مداخلها، او عمالا لتغيير اللمبات الكهربائية في الدخلات الخاصة المؤدية لبيوتهم...

اين العمل التطوعي في قرى كاملة يمضي شبابها المتعلمون اوقاتهم في الجلوس امام دكان الحي او الجلوس على قارعة الطريق بدل ان يبدأوا في تجميل مداخل قراهم او حفر الابار لتجميع المياه في الشتاء او مساعدة اهل حيهم وجيرانهم في محصوله او تقديم المساعدة لمعالجة ماشيته...؟

هل من الضروري ان يخصص لكل قرية وبلدية وحي وتجمع ميزانية مرقومة لاحداث متغير اقتصادي او اجتماعي والا فان الامور ستبقى على «حطة اليد» ويبدأ مشوار كتابة الاستدعاءات لانجاز اعمال تستطيع عائلة واحدة في يوم عطلة مشمسة ان تنجزها...؟

لماذا تبقى مساحات جبلية جرداء وطلبة كليات المجتمع والجامعات يزيدون عن الخمسين الفا (٦٠٪) منهم لم يزرع في حياته شجرة ولم يمط عن الطريق الذي يسلكه في كل يوم حجرا ولا يميز مصدر طعامه وشرابه...؟

من المسؤول عن ابقاء طاقات الشباب مخدرة ومعطلة..؟

لماذا يستمر اعتماد الاب على ابنه والمراة القادرة على الرجل والعائلة على الحي والحي على البلدية والبلدية على ميزانية الدولة.. الخ؟

فضحتنا حالات كثيرة وكشفت قصورنا وقلة حيلتنا التطوعية رفعنا لشعار «اللهم نفسي»، وانتظار هل جاءت الحكومة ام لا..؟

ان كنا نريد الامثلة فاننا نتذكر سيل الزرقاء العام الماضي، ونتذكر غرق الاغوار وانجرافها، ونتذكر طرقا ومشاريع ومرافق فاتتها الميزانيات المقررة فبقيت تفغر فمها وتثير تساؤلاتها...الى متى نبقى على صعيد الافراد والجماعات في صفوف المتفرجين وننتظر من يعمل لنا ابسط اشيائنا او يقوم بواجباتنا...

ثمة خلل يشير الى ضرورة اعادة النظر في ثقافة التطوع ووسائله ودوافعه... وثمة ضرورة الى البدء في خلق النماذج وتكريم الرواد واضاءة كل عمل تم تسخيره لوجه التطوع وترسيخ قيمه وتقاليده...

اننا بانتظار الافكار الجديدة والبرامج المؤهلة...

سلطان الحطاب

في كلمة وجهها بمناسبة المشاركة باليوم العالمي لمكافحة الايدز

د. حمزه: الوضع في الاردن لا يدعو للقلق لكنه يحفزنا لليقظة والحذر





عمان - الشعب - شارك الاردن امس دول العالم باليوم العالمي لمكافحة مرض الايدز وذلك تحت شعار الاردن يشارك بالجهود العالمية لمكافحة الايدز وبهذه المناسبة وجه الدكتور زيد حمزه الكلمة التالية:

في هذا اليوم الاول من كانون الاول نشارك العالم في التضامن من اجل مكافحة الايدز هذا المرض الوبيل القاتل.

ولقد اثبت الاردن ومنذ البداية انه عضو مخلص وفعال في منظمة الصحة العالمية حين تبنى سياستها في اتخاذ الاجراءات الضرورية للوقاية من هذا الشر الداهم وكذلك في اعلام المنظمة اولا باول عن الحالات المرضية او الناقلة للفيروس التي تكتشف فيه.

ان الوضع في الاردن ايها الاخوة والاخوات لا يدعو الى القلق لكنه لا يطمئن الى الدرجة التي تؤدي بنا الى الاسترخاء والتهاون بل يحفزنا للمزيد من اليقظة والحذر.

ان وزارة الصحة وباقي مؤسساتنا الطبية لم تشتر الدم من الخارج في اي يوم من الايام وقد تبنت كل الوقت مبدأ تبرع المواطنين بدمهم وهي تخضعه الان كما تخضع جميع منتجاته المستوردة لمعالجة امراض معينة لفحوص دقيقة تؤكد خلوها من الفيروس.

ونحن حين نصارح مواطنينا بحقيقة انتشار هذا المرض نصارحهم كذلك بكل المعلومات المتعلقة به وبطرق انتشاره ووسائل تجنبه حتى ولو بدا ذلك محرجا لبعض ما تعودنا عليه اجتماعيا واخلاقيا فحياة المواطنين عندنا اهم بكثير من التمسك ببعض المظاهر التي قد تخفي تحتها خطرا داهما.

ايها الاخوة والاخوات: مع جميع دول العالم نحن نحارب المرض وليس المريض.

اختتام ندوة تاثير المشروعات الزراعية

توصية بانشاء صندوق خاص لحماية البيئة

عمان - بترا - اوصت ندوة تاثير المشروعات الزراعية على البيئة بضرورة التعجيل باصدار قانون البيئة والانظمة والاجراءات اللازمة لتطبيق هذا القانون وتشجيع انشاء شركة متخصصة لمعالجة السماد العضوي وتعبئته بعبوات خاصة للحد من مشكلة الذباب في مناطق الاغوار.

كما اوصت في ختام اعمالها مساء امس بضرورة قيام وزارة الزراعة بتكثيف جهودها الارشادية للمزارعين للتعريف بالاستخدام الامثل للمبيدات والاسمدة والبلاستيك وغيرها من المدخلات الزراعية حفاظا على البيئة من التلوث وتشجيع الزراعة الطبيعية والاخذ بالاعتبارات البيئية في خطط التنمية واجراء دراسات بيئية للمشروعات الزراعية والاقتصادية الاخرى قبل الشروع في تنفيذها ووضع مواصفات خاصة للمبيدات المستعملة في الاردن لاختيار المبيد الامن واجراء الابحاث والدراسات الخاصة باستعمال الهرمونات لانضاج الثمار بهدف الحد من اثارها السلبية على صحة المستهلك.

واوصت بانشاء صندوق خاص لحماية البيئة يشارك فيه بشكل رئيسي المسببون للتلوث يرصد ريعه لاجراء الابحاث الخاصة بحماية البيئة ومشروعات مكافحة التلوث.

كما اوصت بدعوة وزارة المياه والري ووزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة والجهات المعنية الاخرى لوضع خطة عملية لمعالجة مشكلة المياه العادمة الخارجة من معاصر الزيتون وقيام شركة مناجم الفوسفات الاردنية بالتعاون مع الجامعات الاردنية والجهات المختصة بدراسة لاعادة استعمال المياه العادمة الناتجة عن غسيل الفوسفات لعدة مرات واستغلال مياه الابار غير الصالحة للشرب في عملية الري وقيام وزارة الزراعة بتحضير مناطق التعدين في الرصيفة والحسا والوادي الابيض وارشاد المزارعين بالتعاون مع المنظمة التعاونية لتنظيف اراضيهم من مادة البلاستيك حفاظا على التربة والبيئة واصدار تشريعات ملزمة بهذا الخصوص.

واوصت بضرورة القيام بحملات تثقيفية متواصلة لتوعية المواطنين بكيفية التعامل السليم مع المواد البلاستيكية.

عقد ندوة فكرية حول المسرح والمجتمع

عمان - بترا - عقدت في المركز الثقافي الملكي مساء امس ندوة فكرية تتعلق بالمسرح والمجتمع نظمتها وزارة الثقافة والتراث القومي ضمن الموسم المسرحي الاول للوزارة.

واستعرض السيد امين عام الوزارة الحركة المسرحية في الاردن والتطورات التي طرات عليها وعلاقة المسرح بالمجتمع الاردني.

كما تحدث عدد من الفنانين عن تاريخ المسرح وعلاقته بالجمهور وتجربة المسرح الوطني في زيادة الوعي الثقافي لدى الجمهور مشيرين الى اهمية تفاعل الجمهور مع المسرح.

وحضر الندوة عدد من الكتاب والفنانين والمهتمين بالحركة المسرحية.

عرض لملابس الاطفال في ختام الاسبوع الفرنسي



عمان - الشعب - ضمن فعاليات الاسبوع الفرنسي في عمان والذي انتهى مساء امس اقامت السفارة الفرنسية بالتعاون مع المدرسة الفرنسية ورابطة السيدات الفرنسيات في عمان حفلا ختاميا تضمن عرضا لازياء الاطفال.

وقدم الاطفال المشاركين عرضا مميزا لمجموعة من الملابس والاكسسوارات الفرنسية قام بتصميمها عدد من اشهر مصممي ازياء الاطفال في باريس.

وفي نهاية الحفل جرى السحب على تذكرتي سفر مقدمة من الخطوط الجوية الفرنسية فاز بهما كل من السيدة فرانسواز كولو والسيد علي عبدالفتاح.

وسبق ان فاز السيد فايز القدسي بتذكرة عمان باريس نيويورك وبالعكس في سحب جرى في بداية الاسبوع الفرنسي.

وقد لاقى العرض اعجابا كبيرا من الجمهور الذي ضم عددا كبيرا من افراد الجالية الفرنسية في عمان.

بحث احتياطات مكافحة الجراد بمحافظة البلقاء

السلط - بترا - عقدت لجنة السلامة العامة في محافظة البلقاء اجتماعا امس برئاسة محافظ البلقاء تم خلاله استعراض الترتيبات والاحتياطات الواجب اتخاذها في حالة دخول الجراد الى الاردن.

وتقرر استغلال امكانات الشباب وتوظيف جهودهم في هذا المجال واجراء مسح لموجودات الدوائر الحكومية من السيارات والاليات واعداد كشف بها وتقديمه لمديرية الزراعة في المحافظة تمهيدا لتشكيل فرق عمل احتياطية وتحديد مهام واولويات الواجبات التي تناط بكل دائرة منها.

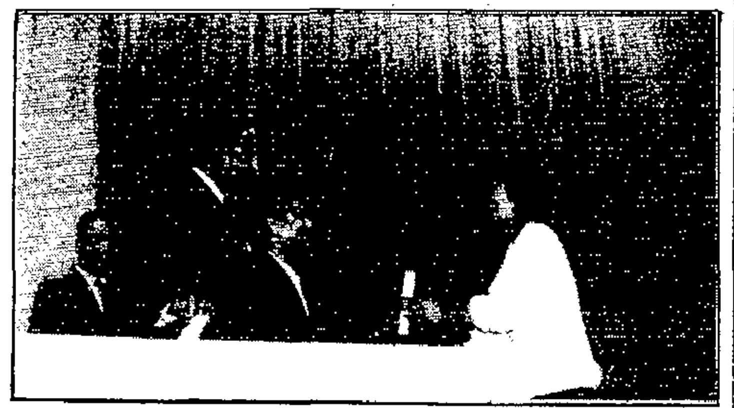
اختتام دورة للقيادات النسوية في الطفيلة

الطفيلة - بترا - اختتمت في مركز الاميرة بسمه للخدمات الاجتماعية في مدينة الطفيلة امس دورة لتنظيم القيادات النسوية ومفهوم العمل الاجتماعي التطوعي.

وتلقت المشاركات في الندوة وعددهن ٣٠ سيدة وفتاة على مدى اسبوع محاضرات حول اعداد المشاريع التنموية ودور المؤسسات الرسمية والشعبية في التنمية ودور المراة في اعداد برامجها.

من ناحية اخرى فرغت لجنة تسجيل الناخبين لانتخابات بلدية بصيرا في محافظة الطفيلة امس من تسجيل المواطنين في البلدة الذين يحق لهم الانتخاب.

الاميرة وجدان ترعى عرضا للازياء الشعبية باليرموك



الاميرة وجدان تسلم شهادات التقدير

اربد - الشعب - رعت سمو الاميرة وجدان علي عرضا للازياء على مدرج الكندي في جامعة اليرموك واشتمل العرض على ستين ثوبا شعبيا استوحى زخارفه ونقوشه واشكاله من ملابسنا الشعبية التراثية والمقتبسة من تراثنا الاسلامي.

وقام بعرض الملابس مجموعة من طلاب وطالبات الجامعة.

وقد استخدم الطلبة عند تصميمهم لهذه الازياء عدة تقنيات مثل تقنية الشاشة الحريرية - الترقيع - التطريز - الطباعة، ليتم في النهاية تقديم ملابس تراثية حديثة تستطيع ان تنجح في محاولة تطوير ازيائنا التراثية القديمة.

وشاهد الحفل جمهور من طلبة الجامعة.

وفي نهاية الحفل قامت سمو الاميرة وجدان علي بتوزيع شهادات التقدير على الطلبة المصممين للازياء.

اختتام برنامج تدريبي حول التخطيط المالي

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة الاردني امس البرنامج التدريبي حول التخطيط المالي الذي عقده المعهد لاربعة عشر مديرا ومسؤولا يمثلون عددا من الشركات الصناعية والتجارية والتخديمية والمؤسسات العامة والمالية في الاردن والعراق.

عدد جديد من مجلة الاقصى

عمان - الشعب - صدر حديثا عدد جديد من مجلة الاقصى العسكرية التي تصدرها مديرية التوجيه المعنوي في القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية.

وقد تضمن العدد نشاطات واخبار القوات المسلحة اضافة للعديد من الموضوعات والمقالات العسكرية الثقافية والادبية.

ويحتوي العدد كذلك على العديد من التحقيقات واللقاءات الصحفية وتجدر الاشارة الى ان مجلة الاقصى العسكرية قد مضى على صدورها تسعة عشر عاما حيث صدر العدد الاول منها بتاريخ ٨ تشرين الثاني عام ١٩٦٩م وكانت في ذلك الحين جريدة اسبوعية وتطبع في المطابع العسكرية.

وبفضل القيادة الحكيمة انطلقت مجلة الاقصى حاملة بين طياتها رسالة الجيش العربي تنهل من موروث الثورة العربية الكبرى التي قادها شريف مكه الحسين بن علي لتبني صرحا «شامخا» بالكلمة المترجمة لاحاسيس الجيش العربي الصادقة وبأمانة علمية قوية صادقة خالصة للوطن.

وفي مطلع الثمانينات ارتأت اسرة المجلة تطويرها بحلة جديدة حيث زيد عدد صفحاتها واضيفت اليها زوايا جديدة ومتنوعة لتصدر كل نصف شهر وبشكل ملون تحدث من خلال ذلك نشر المواضيع العسكرية والثقافية تزيد من ثقافة الجندي العسكرية والعلمية والادبية.

وفي مطلع اذار عام ١٩٨٦ اصبحت مجلة الاقصى تصدر شهريا ورافق ذلك زيادة في عدد الصفحات لما تحتويه من معلومات ثقافية قيمة نالت اعجاب القراء «وتطورا» في مجال الاخراج وجاذبية الالوان وفي عامها الحالي قدمت ملحقين خاصين بمناسبة عيد الجلوس الملكي وذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش.

الجمعية الملكية لحماية الطبيعة تقوم بحملات للتوعية في المدارس

عمان - بترا - زار المشرفون في قسم التوعية في الجمعية الملكية لحماية الطبيعة خلال الاسبوعين الماضيين عددا من المدارس في محافظتي عمان والزرقاء ولواء جرش..

وعرضوا خلال زيارتهم للمدارس المذكورة افلاما تصور المحميات التي انشأتها الجمعية ودورها في المحافظة على الحياة البرية في الأردن والحيوانات المنقرضة التي اعادتها لهذه المحميات، اضافة الى تصويرها لحياة الحيوانات البرية والنباتات الموجودة في هذه المحميات والتي انقرضت منذ عشرات السنين.

كما قدموا شرحا توضيحيا للطلاب والطالبات بحضور اعضاء الهيئات التدريسية في المدارس حول دور المواطن في المحافظة على البيئة وعدم تلويثها.

ودعوا الى ضرورة المحافظة على الحياة البرية في الأردن وعدم قتل الطيور البرية وجمع بيضها من الأعشاش والمحافظة على الأشجار وزهور النباتات.

وفي نهاية كل لقاء كانوا يقومون بالاجابة على اسئلة الطلبة حول قضايا تهم المواطنين والمسؤولين حول حماية دورة الحياة في الطبيعة والعمل على صيانتها.

وتجدر الاشارة الى ان الجمعية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم كانت قد اسست عددا من النوادي المدرسية لحماية الطبيعة في المدارس هدفها تعزيز الوعي البيئي لدى الطلاب واشراكهم في حماية الطبيعة والمصادر الطبيعية وتعميق انتمائهم للأرض والوطن.

خاطرة

الكلمة

- في البدء كانت الكلمة، وقد كانت الكلمة وما زالت رسول الفعل، فالحدث اصله فكرة، وغالبا ما تسبق الكلمة الفعل الذي ينقل الفكرة الى حيز العمل.
- عندما تستحكم الازمات يزيد «انتاج» الكلمات على حساب مساحة الافعال، اي تزيد «الجعجعة» على حساب «الطحن».
- الدوران في حلبة الكلمات دون الخروج الى ساحة الافعال امر جد خطير، الاخطر من ذلك اذا كانت الافعال متناقضة مع الاقوال.

موس الاعرج

تعيين مستخدمين في الاراضي والمساحة

عمان - الشعب - قرر السيد بدري الملقي مدير عام دائرة الاراضي والمساحة تعيين التالية اسماؤهم بوظيفة مستخدم في الدائرة.

محمد امين صالح، غسان العذاربه، عيسى ارشيد طه، احمد الدلابيح، محمد الرواجفة، نصر شعباني، بسام عبدالجواد صادق، محمود حسن عليان، صلاح سالم نزال، حمدان خدام مصلح، خالد الغثيان، مروان المومني، احمد بني عطية، اسحق ابراهيم محمد، محمد كوكش، محمد جرادات، عيسى حبابيه، حسن الشعافي، فرح مقطش، عمر فرح سليم، خميس خضر شتيوي، عمر المرعي، عدنان الصرايرة، فائق الجرازية، حابس بريزات، رزق عكلومي، موسى ابو نوار، اسماعيل الزوايدة، خالد كمال سعيد، يحيى الحلبي، احمد الجوارنة، سليمان حمد منيزل، محمود عبدالله حسن، حابس الصرايرة.

احتفال للسفارة الرومانية بمناسبة وطنية

عمان - الشعب - اقامت سفارة جمهورية رومانيا الاشتراكية بعمان يوم امس حفل استقبال بفندق تايكي بمناسبة ذكرى توحيد منطقة ترانسلفانيا مع الوطن الام رومانيا في الاول من كانون اول عام ١٩١٨.

اعادة تشكيل مجلس قروي اسبيره وابو هابيل

الشونة الشمالية - بترا - قرر السيد خلف محاسنة متصرف لواء الشونة الشمالية اعادة تشكيل مجلس قروي اسبيره وابو هابيل برئاسة السيد عبدالكريم شهاب الصقر وعضوية السادة محمد احمد غرايبه، سعود حسين شهاب، احمد سالم غرايبة وعقاب محمد صبيح.

محاضرة عن المنشطات والعقاقير الطبية

عمان - الشعب - ضمن فعاليات المنتدى الشهري لمؤسسة عبدالحميد شومان للشهر الجاري يلقي الدكتور احمد موسى عادل محاضرة بعنوان تأثير المنشطات والعقاقير الطبية واثرها على الانجاز الرياضي وذلك في الساعة السادسة مساء يوم غد السبت بقاعة المركز العلمي الثقافي.

اجتماعيات

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٢، ١٩٨٨/١٢/٣م فلس/كغم

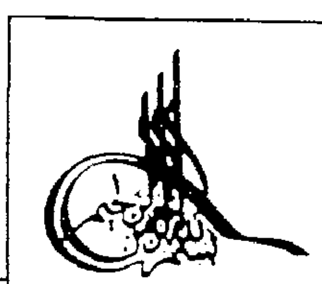
الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	٤٤٠	٣٦٠	٣٠٠	٣٤٠	٢٨٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٤٠
باذنجان عجمي	١٤٠	٨٠	٩٠	٦٠	١٢٠	٨٠	١٠٠	٨٠
باذنجان بلدي	٢٠٠	١٦٠	١٦٠	١٢٠	١٨٠	١٤٠	١٨٠	١٢٠
كوسا صغير	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠
كوسا كبير	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
خيار صغير	٢٤٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٠٠	٢٥٠
خيار كبير	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
بطاطا بلدي	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
بصل ناشف	٢١٠	١٦٠	٢٢٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠	٢١٠	١٨٠
بصل اخضر	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٤٠	١٨٠	١٢٠
ثوم بلدي	٤٤٠	٣٦٠	٤٦٠	٤٠٠	٤٤٠	٣٥٠	٤٤٠	٣٨٠
ملفوف	١٥٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
زهرة	٢٨٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠
فلفل حلو	٢٨٠	٢٠٠	٢٢٠	٢٥٠	٢٢٠	١٨٠	٢٦٠	٢٢٠
فلفل حار	٢٨٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٧٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٢٠
جزر بالزراعة	٢٨٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٢٠
ذرة	—	—	١٢٠	١٠٠	١٦٠	١٠٠	—	—
ثوم بالزرعة	٣٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٤٠	٢٨٠
فول اخضر	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٤٠	١٠٠

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
تفاح [illegible]	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠
تفاح [illegible]	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠
تفاح مستورد	٤٠٠	٢٠٠	٤٠٠	٢٠٠	٤٠٠	٢٠٠	٤٠٠	٢٠٠
ليمون بلدي	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٦٠	١٨٠	١٢٠	١٦٠	١٠٠
برتقال ابو صرة	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
برتقال [illegible]	٢٨٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٠٠
برتقال [illegible]	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
برتقال [illegible]	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠	٢٠٠
كلمنتينا	٢٨٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٥٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٢٠	٢٨٠
منداليا	٢٤٠	٢٠٠	٢٢٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠
ليمون	٢٢٠	١٦٠	٢٢٠	١٦٠	٢٢٠	١٦٠	٢٢٠	١٦٠
جريب فروت	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠
بوملي	٢٨٠	٢٢٠	٢٦٠	٢٢٠	٢٦٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٢٠
رطب	٨٠	٦٠	٧٥	٦٠	٧٥	٦٠	٧٥	٦٠

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
موز [illegible]	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠
موز [illegible]	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٧٠	٣٤٠
[illegible]	٨٠٠	—	٧٠٠	—	٧٠٠	—	٧٠٠	—
ميرسية	٢٨٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٠٠
زيتون اخضر	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٣٠٠
زيتون اسود	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
لفت	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠
[illegible]	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠
خس	١٢٠	١٠٠	٩٠	٦٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠

اسعار بيض المائدة للعبوة ٢ في جميع انحاء المملكة

الصنف	الوزن والسعر
١ ممتاز	من ١٩٥١ غم فما فوق ... ١٠٠٠ فلس
٢ كبير	من ١٨٠١ - ١٩٥٠ غم ٩٥٠ فلس
٣ وسط	من ١٦٥١ - ١٨٠٠ غم ٨٥٠ فلس
٤ صغير	من ١٥٠١ - ١٦٥٠ غم ٧٥٠ فلس
بني	من ١٢٥١ - ١٥٠٠ غم ٦٥٠ فلس
اسود	من [illegible] - ١٢٥٠ غم [illegible] فلس



دعاء

اللهم اني اسألك عيشة هنية، وميتة سوية ومردا غير مخز ولا فاضح، اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا حاجة من حوائج الدنيا والاخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين، ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار.

كلمة

يقول رسول الله ﷺ (من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والاخرة، ومن ستر مسلما، ستره الله في الدنيا والاخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه).

في الحديث النبوي الشريف يبين لنا رسول الله ﷺ بيانا واضحا لا تعريفا نظريا فلسفيا، فذلك يجعل مفهومه حائرا غامضا في الاذهان ولكنه ياخذ بايدينا الى مجالات الخير، ويرشدنا الى ابوابه المتعددة في الحياة. ويقرر الاسلام اعظم اصل من اصول المدنية الفاضلة واقوم مبدأ من مبادىء الاصلاح الانساني العام، وذلك هو مبدأ التراحم، والتكافل الاجتماعي، الذي يقوم على كثير من الفضائل الخلقية الرشيدة، وان هذا الحديث الجامع، لا يستطيع الانسان ان يمر به، دون ان يقف عند كل جملة من جمله، وقفة طويلة، فيها اعظم الذكرى.

فما احرانا ونحن في وقت نتلمس فيه طريق الحق والخير ان نجعل هذه المعاني الخالدة، والمثل العالية مسلكا وتوجها عاما في حياتنا التي نعيش.

ان الاسلام يدعو الى التواصل والقربى الى القرابة الانسانية التي تدعو الناس الى الحب والعطف والاخوة الصادقة.

ولكن كيف يتم هذا التواصل.

كيف يجد الانسان اخاه بدل ان يفقده.

كيف تهزم القرابة القطيعة؟

ان الضمير يعلم ولسوف يجيب.

ان الضمير خلال بحثه عن الجواب، سيكشف لنا العدل والحب والصدق والتضحية والشجاعة، والامانة والحرية والكرامة، وسواها من اخلاقيات التقدم الانساني وضروراته.

ويستمد بلا ريب من تكريم الاسرة دائما وسيلة لتدريب كل فضائل المحبة والصداقة.

ان الصدق جميل، وقيمته خالدة.

وقد تذهب المصائب بالثروة لكن الصدق لا يذهب بل يمكث ويبقى.

من العدل ان يفجر الضمير كل فضائل الحياة، فالاستقامة والتواضع والصدق والبر والمحبة، كل هذه الاخلاقيات سيمضي الضمير في الايعاز بها والحض عليها.

محمد الصرايرة

موكب العلماء: الخـــازن

هو ابو الفتح عبدالرحمن المنصور الخازني المعرف بالخازن.

نشا في (مرو) اشهر مدن خراسان ودرس فيها وعلى علمائها نبغ ولمع في سماء الابتكار والبحث.

والخازن من علماء النصف الاول من القرن الثاني عشر للميلاد. اشتغل بالطبيعة ولا سيما ببحوث الميكانيكا فبلغ الذروة واتى بما لم يات به غيره من الذين سبقوه من علماء اليونان والعرب.

كما عمل زيجا فلكيا سماه (الزيج المعتبر السنجري) نسبة الى السلطان (سنجر) وفيه حسب مواقع النجوم لعام ١١١٥-١١١٦م.

وجمع ارصادا اخرى هي في غاية الدقة بقيت مرجعا للفلكيين مدة طويلة ولقد عثر قنصل روسيا في (تبريز) في منتصف القرن التاسع عشر صدفة على كتاب (ميزان الحكمة) وقد كتب عنه عدة مقالات في احدى المجلات الامريكية.

ولعل العلماء الالمان اكثر العلماء اعتناء باثار (الخازن) اذ نجد في رسائل للاستاذ (ويدمان) فصولا مترجمة عن (ميزان الحكمة) وقد استوفت بعض حقها من البحث والتعليق كما نجد في رسائل غيره مقتطفات من محتويات الكتاب المذكور، بينوا فيها فضل الخازن في علم الطبيعة.

وضع الخازن كتابا في الميكانيكا سماه (كتاب ميزان الحكمة) هو الاول من نوعه بين الكتب القديمة العلمية القيمة. وقد يكون هو الكتاب الوحيد المعروف الذي يحتوي على بحوث مبتكرة جليلة لها اعظم الاثر في تقدم الايدروستاتيكا.

وقد قال عنه الدكتور سارطون: «انه من اجل الكتب التي تبحث في هذه الموضوعات واروع ما انتجته القريحة في القرون الوسطى».

والذي يطلع على بعض مواد هذا الكتاب، تتجلى له عبقرية الخازن وبدائع ثمرات التفكير الاسلامي والعربي.

واعترف (بلتن) في اكاديمية العلوم الامريكية بما لهذا الكتاب من الشان البالغ الاهمية في تاريخ الطبيعة وتقدم الفكر عند المسلمين.

معروف من خلال دراساتنا ان (تورتشلي) هو الذي بحث في وزن الهواء وكثافته والضغط الذي يحدثه، وقد مر علينا ان تورتشلي هذا لم يسبق في ذلك، وانه اول من وجه النظر الى مثل هذه الموضوعات وبحث فيها واشار الى منزلتها وشانها.

ولكن الواقع غير هذا، فلقد ثبت من كتاب (ميزان الحكمة) ان من بين المواد التي تناولها البحث مادة الهواء ووزنه، ولم يقف الامر عند هذا الحد بل اشار الى ان للهواء وزنا وقوة رافعة كالسوائل وان وزن الجسم المغمور في الهواء ينقص عن وزنه الحقيقي وان مقدار ما ينقصه من الوزن يتبع كثافة الهواء.

وبين الخازن ايضا: ان قاعدة ارخميدس لا تسري فقط على السوائل كما تسري على الغازات.

ومما لا ريب فيه ان هذه البحوث هي من الاسس التي بنى عليها العلماء الاوروبيون فيما بعد بعض الاختراعات الهامة: كالباروميتر ومفرغات الهواء والمضخات المستعملة لرفع المياه.

ولا نريد هنا ان ننقص من قدر بعض العلماء الذين دفعوا بعجلة هذا العلم الى الامام ولكن ما نريد اقراره هو: ان الخازن قد اسهم في وضع بعض مباحث علم الطبيعة وان له فضلا في هذا كما لغيره من الذين اتوا بعده. وقد توسعوا في هذه الاسس ووضعوها في شكل يمكن معه استغلالها والاستفادة منها.

وقد بحث الخازن في الكثافة وكيفية ايجادها للاجسام الصلبة والسائلة واعتمد في ذلك على كتابات البيروني وتجاربه فيها، وعلى الات متعددة وموازين مختلفة، استعملها لهذا الغرض.

واخترع الخازن ميزانا لوزن الاجسام في الهواء والماء وكان لهذا الميزان خمس كفات تتحرك احداها على ذراع مدرج.

ويقول بلتن ان الخازن استعمل (الايرومتر) لقياس الكثافات وتقدير حرارة السوائل. وتقدم الخازن ببحوث الجاذبية بعض التقدم، واضاف اليها اضافات يعرفها الذين سبقوه.

ويتجلى من كتاب «ميزان الحكمة» ايضا ان الخازن قال بقوة جاذبية على جميع جزيئات الاجسام وان هذه القوة هي: التي تبين صلة الاجسام وهذه - كما لا يخفى - نظرية هامة ومفيدة في التحليل الكيميائي وهي مفتاح لعديد من خفايا الطبيعة.

وكذلك اوضح الخازن ان الاجسام تتجه في سقوطها الى الارض، وقال ان ذلك ناتج عن قوة تجذب هذه الاجسام في اتجاه مركز الارض.

ويرى الخازن ان اختلاف قوة الجذب يتبع المسافة بين الجسم الساقط وهذا المركز.

وجاء في كتاب (علم الطبيعة): (.... ومما يثير الدهشة ان مؤلف كتاب (ميزان الحكمة كان يعلم العلاقة الصحيحة بين السرعة التي يسقط بها الجسم نحو سطح الارض، والبعد الذي يقطعه، والزمن الذي يستغرقه وهي العلاقة التي تنص عليها القوانين والمعادلات، التي ينسب الكشف عنها الى (غاليلو) في القرن السابع عشر للميلاد...).

وقد اجاد الخازن في بحوث مراكز الاثقال وفي شرح بعض الالات البسيطة وكيفية الانتفاع بها، وقد احاط بدقائق المبادىء التي عليها يقوم اتزان الميزان والقبان واستقرار الاتزان، احاطة مكنته من اختراع ميزان من نوع غريب لوزن الاجسام في الهواء والماء.

عرض كتاب — من التراث الاسلامي

اعلام العرب والمسلمين في الطب

تأليف: د. علي عبدالله الدفاع

تناول المؤلف الحديث عن الزهراوي بقوله هو ابو القاسم بن عباس الزهراوي وسمي بالزهراوي نسبة الى الزهراء ولقب بالقرطبي لان الزهراء تعتبر بحق من ضواحي قرطبة وهو اول من نبغ في الجراحة. بين العرب بل هو فخر الجراحة العربية فقد اشتهر في الشرق والغرب في تقدمه الملحوظ في علم الجراحة حتى صارت تستشهد علماء الغرب ببعض نظرياته وملاحظاته القيمة في هذا المجال.

ثم يذكر المؤلف ان من الامراض التي اشغلت ابو القاسم الزهراوي ومعاصريها مرض السرطان وعلاجه فقد اعطى لهذا المرض الخبيث وصفا وعلاجا بقي يستعمل خلال العصور حتى الساعة يقول في كتابه التصريف لمن عجز عن التاليف في علاج السرطان وكيف السبيل الى علاجه بالادوية والتحذير عن علاجه، بالحديد لئلا يتقرح.

كما قام الزهراوي بجراحة صابونة الركبة واستخراج الحصاة وشق القصبة الهوائية، كما عالج بنجاح الشلل الناشيء عن كسر فقرات الظهر وقد اعتمد على فن التشريح واعتبره فرعا من فروع الطب الضرورية.

كما طور الزهراوي بعض الادوات الجراحية ومنها:

١- استعمال الحرير بهيئة خيوط للربط في العمليات الجراحية.

٢- تعليم تلاميذه كيفية تخييط الجروح بشكل داخلي، لا يترك شيئا مرئيا فيها.

٣- تدريب طلابه على كيفية التخييط بابرتين وخيط واحد متين بهما.

٤- وهو اول من استعمل الالة الخاصة (السنانير) لاستئصال الزوائد اللحمية من الانف ثم يذكر المؤلف في الصفحة مئة واحدى وثلاثين ان الزهراوي قد اهتم بالتاليف في حقل الطب فاستفاد من انتاجه معاصروه ومن خلفهم من علماء المشرق والمغرب وقد وصف الجراحة في تصنيفاته بانها: فن قائم بنفسه، مستقل عن المداواة، ومتصل بالتشريح، والف كتابين احدهما (اعمار العقاقير المفرد والمركب) والاخر (كتاب التصريف لمن عجز عن التاليف) وهو دائرة معارف تحوي على مجموع المعلومات المتعلقة بالطب في وقته، وقد خصص جزءا من الكتاب للطب الداخلي، وجزءا اخر لعلم الصيدلة وثالثا لفن الجراحة ورابعا لامراض النساء.

ثم يقول المؤلف في الصفحة الخامسة والثلاثين بعد المئة ان كان ابن سينا والرازي قد حلقا في سماء اطباء الاسلام فقد نبغ ابو القاسم الزهراوي في مجال الجراحة نبوغا كبيرا، رغم ان فن الجراحة كان مكروها عند العامة في بلاد الاسلام انذاك للالام التي تنتج عنها اما في اوروبا فكانت الجراحة محرمة.

ثم يخلص المؤلف الى القول لقد ترك ابو القاسم الزهراوي اثرا عظيما في حقل الطب بوجه علم والجراحة على الخصوص حتى صار من اشهر مفكري القرون الوسطى، الامر الذي ترتب عليه سفر كثير من علماء الطب في العالم الى قرطبة سعيا وراء التتلمذ عليه وعلى مؤلفاته.

ثم تناول المؤلف الحديث عن ابن سينا بقوله كان ابن سينا موسوعة للعلوم اذ تميز بنشاطه الفكري الواسع في كل من الطب والفلسفة والرياضيات والفلك والموسيقى والمنطق واشاد به كارل بوير في كتابه تاريخ الرياضيات قائلا ان الحضارة الاسلامية انتجت عمالقة في العلوم كلها، ولكن ابن سينا يعتبر حالة خاصة فهو العالم الذي اكتسب علوم اليونان واستوعبها وشرع بعد ذلك في الابتكارات العلمية الجليلة.

لقد لمع ابن سينا في جميع العلوم فكان اسطع نجم في سماء الطب العربي والاسلامي في منال احترام ولاة الامر وزملائه وطلابه والعامة.

ثم يقول المؤلف وفي اواخر حياته اتجه الى قراءة القرآن الكريم وتفسيره فكان يختمه مرة في كل ثلاثة ايام الى ان انتقل الى رحمة الله في رمضان سنة ٤٢٨هـ. ثم ان ابن سينا في اواخر ايام حياته تخل عن الدنيا وحطامها واتجه الى التفرغ لعبادة ربه، لذا نجده باع جميع ممتلكاته وتصدق بها على الفقراء والمساكين.

وفي الصفحة الخامسة والخمسين بعد المئة يقول المؤلف ودرس ابن سينا فروعات استاذه ابي بكر الرازي خاصة موضوع الاضطرابات العصبية وتاثير الحالة النفسية على المريض وعرف من مؤلفات الرازي بعض الحقائق النفسية وان من العوامل النفسية والعقلية الحزن والخوف والقلق والفرح وغيرها، واهتم بالاساليب النفسية في علاج مرضاه ويروى عن ابن سينا ان مريضا استعصى على الاطباء علاجه فجاء لابن سينا ففحصه فحصا دقيقا ولم يشاهد فيه اي اعراض تفسر ضعفه الشديد فلجا الشيخ الرئيس الى العلاج النفسي وطلب من عمدة المنطقة ان ياتي الى مستوصفه وسال العمدة ان يحصي مناطق المدينة المختلفة وبينما كان العمدة يجيب كان ابن سينا يجس نبض المريض. فعندما ذكر اسم منطقة معينة بالمدينة ازداد نبض المريض. وهنا طلب ابن سينا من العمدة ان يستمر في ذكر بعض اسماء البيوت بتلك المنطقة فلما ذكر اسم بيت معين ازداد ايضا نبض المريض فقال ابن سينا للعمدة هات من فضلك اسماء العائلة التي تسكن هذا البيت فصار العمدة يسردها له ولما وصل الى اسم احدى بنات العائلة تضاعف نبض المريض واضطرب اضطرابا خشي معه ابن سينا على حياته فقال: ان علاج هذا المريض هو الزواج من تلك الفتاة.

انقـــــذوا الاجيــــال بالقران

واعدوها للجهاد وللميدان

د. محي الدين كحاله

كنت في طريقي الى بيت الله ملبيا مناديه ينادي الى النجاح والتوفيق «حيا على الفلاح»، عندما لمحت بعض الصبية يلعبون امام المسجد ويتلفظون بالشتائم المزرية والكلمات السيئة ولمحت بعضهم يدخنون لفافة الدخان وقد وضع في عنقه طوقا من ذهب وارتدى سروالا ضيقا كريها، ودخلت المسجد وانا اسال نفسي ما سبب هذه المظاهر السيئة وما هو مصير هؤلاء الصبية اذا استمروا على طريق الغفله والانحراف والميوعه، دخلت الى بيت الله فوجدت عنوانا يتصدر صحيفة المسجد وكان العنوان «انقذوا الاجيال بالقرآن «واعدوها للجهاد وللميدان».

وما ان وقعت عيناي على هذه الكلمات حتى ادركت ان الله ساق لي الجواب الذي ابحث عنه لمساعدة هؤلاء الصبية، بل لمساعدة كل انسان في جيل الصبا في جيل الكهول وفي كل جيل، لمساعدته بالخروج من عالم الضياع والانحراف والعجز الى عالم الحق والاستقامة والقوة والتقدم.

لقد قابلت الكثيرين من الناس في دول الغرب ودول الشرق ورايت اناسا يعيشون لغرائزهم، حياتهم خيانة زوجية متكرره ومعاقرة للخمر ينتظرونها مع عطلة اخر الاسبوع فيجلسون مع كؤوسهم حتى الفجر ويثملون حتى يفقدون الوعي وعندما كانوا يعودون الى اعمالهم صبيحة يوم الاثنين كنت ترى الوجوه الحمراء لاحتقان دمائهم فيها نتيجة توسع اوعية الدم في الوجه والرقبة من الكحول، وكنت ترى الايدي في عملها تهتز تلك الاهتزازه المميزة لتسمم اعصاب الجسم بالكحول ﴿ومن يضلل الله فما له من هاد لهم عذاب في الحياة الدنيا ولعذاب الاخرة اشق وما لهم من الله من واق﴾ (الرعد ٣٣ - ٣٤)

وكنت اجد الترف من حولي والمال والقصور والفيلات ولكني لم اكن اجد السعادة في النفوس وفي القلوب فقد غطاها حزن على امر قد فات او خوف على امر سوف ياتي، لقد البسها خالقها بعد ان نسيت الهدى والكلمة التي انزلها عليها، البسها ثوب الحزن والخوف: وذلك قوله تعالى بعد ان هبط ادم على سطح الارض: ﴿فاما ياتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾.

وعندما عدت من دول الغرب والشرق الى بلادي وجدت جيلا شابا صاعدا قد غرته مظاهر الغرب وحضارته الزاهية فتناسى ذلك الجانب المظلم والذي يمثل جوهر هذه المجتمعات الكافرة، وجدت جيلا مندفعا الى تقليد اعمى دون روية تجعله يرى الهاوية التي تنتظره والتي وقع فيها جيل المجتمع الغربي والشرقي، هاوية الفساد والخيانة والانحراف والزنا والايدز والسرطان والموت البطيء.

ان اجيالنا تحتاج الى رؤية نهاية الطريق التي تسير فيه حتى تدرك خطورة تقليد كفار الشرق والغرب.

تحتاج الى زيارة الى احدى مشافيهم لترى بعينها الثمن الذي دفعه هؤلاء الذين نقلدهم، لقد رايت في مشافيهم الكبد الذي تليف من سموم الكحول والمخدرات ورايت المعدة التي تقرحت من الخمرة والبيرة والويسكي ورايت القلوب التي ترسب فيها دهون الخنزير فجلطتها ورايت ادمغة المدمنين على الخمر وقد ظهرت فيها الكدمات والانزفة الدموية ورايت الاذرع التي امتلات بوخزات الحقن - المورفين ورايت العيادات النفسية وقد امتلات بمرضى الانهيار العصبي ورايت المنتحرين بايديهم التي قطعوا فيها الشرايين ورايت النساء يجهضن انفسهن في عيادات قتل الاجنة ويسمونها عيادات تحديد النسل ورايت اطفالا اشبه بالايتام لامهات انكرن امومتهم وتركنهم في ميالم وفي دور خاصة، يقترب هؤلاء الاطفال من الزوار على زائرا يمد يده فيضعها على راس احدهم كانوا جائعين للمس وللحنان وللعطف.

وفي ما يلي احصائيات من امريكا:

١. عدد مدمني الخمر ٤٢٫١ مليونا

٢. عدد مدمني المخدرات ٤٩٪ من الشعب

٣. عدد المرضى في مستشفيات الامراض العقلية ٥٥٪ من اسرة المستشفى

عدد المرضى المعفيين من القوات المسلحة بسبب الاضطرابات النفسية والجسدية نتيجة الاغراق في الشهوات ٨٥٪ من الشباب

٤. عدد الجرائم ١١٫٢٥٧٫٠٠٠ جريمة

٥. عدد الاجهاضات في نيويورك فقط ١٢٠٨٢٩ حالة

٦. عدد الشاذين جنسيا في نيويورك ١٫٢٠٠٫٠٠٠ حالة

٧. ٩٠٪ من الشباب الامريكي مصاب بالزهري

٦٠٪ من الشباب الامريكي مصاب بالسيلان

٤٠٪ من الشباب الامريكي مصاب بالبرود الجنسي

رايت الحقيقة وراء هذه المظاهر وهذه الالوان رايت مجتمع الرذيلة تقتله رذيلته وكم تمنيت ان يرى شبابنا وابناؤنا هذه الحقيقة قبل ان يندفعوا وراء كفرة الغرب وكفرة الشرق.

ونظرت في سيرة المثل الاعلى للشباب الامريكي فلذا به جون ف. كندي واذا به - وهو الرجل الاول في امريكا - يخون زوجته مع مومسات المافيا، انه الرجل القدوة لجيل الشباب الامريكي ولكن لم يمنع ذلك ولم يكن لديه المبدأ الذي يحفظه بعيدا عن خيانة زوجته، وهذا هو حال الكثيرين فالشهوة طاغية ولا يوجد ما يمنع فورانها وتوجيهها التوجيه السليم ولذلك تجد هذا الانحراف وهذا الانحدار نحو الرذيلة والزنا وتجد ان هذا الامر مسلما فيه لان افكار وقوانين المجتمع قوانين فاسده فتجد الاب يغض الطرف عن ابنته المنحرفة لانه هو منحرف وتجد الاخ يتناسى انحراف اخته لانه هو نفسه زان، مترد في طريق الفسوق والفاحشة.

وهالني ان مجتمعنا سائر في هذا الطريق هالني ان ارى شبابا وفي بلادنا الطيبة قد نسوا جذورهم الكريمة وساروا في طرق الشيطان طرق الرذيلة والمرض والاسى والضياع، في نفس الوقت الذي وجدت فيه اخوة لهم يحملون الحجارة والجنازير (والسلاسل) والعصي يقتلون فيها اليهود ويجاهدون بدمائهم وعظامهم في سبيل الله، باعوا انفسا تموت غدا بانفس لا تموت ابدا.

وتذكرت كلمات خالق الانسان: ﴿اهبطا منها جميعا بعضكم لبعض عدو فاما ياتينكم مني هدى فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى، ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة اعمى﴾ (طه ١٢٣ - ١٢٤).

خالق الانسان يعطي الانسان طريق الحق والسعادة فلا يضل ولا يشقى.

ان خالق الانسان قد اودع في جسده روحا من امره لا يعرفها الطب ولا الاطباء وجعل سر سعادتها في ذكره سبحانه وتعالى ﴿الذين امنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب﴾

يقول ابن تيميه:

[ماذا يصنع بي اعدائي ان جنتي
وبستاني في صدري لاتفارقني
ان قتلي شهادة
ونفيي سياحة
وسجني خلوة]

وقال «ان في الدنيا جنة من لا يدخلها، لا يدخل جنة الاخرة»

وقال «المحبوس من حبس قلبه عن ربه والماسور من اسره هواه».

وماذا يفعل خالق الانسان اذا اعرض عن اتباع الحق.

﴿فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم ابواب كل شيء حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين﴾ (الانعام ٤٤ - ٤٥)

﴿وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم﴾ (محمد - ٣٨)

وياتي القرآن لينقذ الاجيال من براثن المرض والانحراف.

يقول شبنجلر في كتابه سقوط الحضارة.

ان للحضارة دورات فلكية تغرب هنا لتشرق هناك وان حضارة جديدة اوشكت على الشروق في اروع صوره هي حضارة الاسلام الذي يملك اقوى قوة روحانية عالمية نقية»

ويبشرنا رسولنا ﷺ بان هذا القرآن سينقذ الاجيال من الاوحال وسيكون الانقاذ على ايدي عباد لله اولي باس شديد القرآن دستورهم ونور عقولهم وقلوبهم فقال ﷺ في رواية الامام احمد وابي داوود.

«لا تزال طائفة من امتي على الدين ظاهرين لعدوهم قاهرين لا يضرهم من جابههم ولا ما اصابهم من لاوائه حتى ياتي امر الله وهم كذلك»

وبشرنا رسولنا الذي ينطق بوحي من منزل القرآن جل وعلا عندما سئل عن مكان هؤلاء الرجال قال: «ببيت المقدس واكناف بيت المقدس»

مسؤولية المجتمع في الاسلام

يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم «ولتكن منكم امة يدعون الى الخير يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون». ان مسؤولية المجتمع في نظر الاسلام امر اساسي وفرض من الفرائض التي يقوم عليها النظام الاجتماعي الاسلامي. فعلى الجماعة المسلمة ان تدعو الى كل ابواب الخير بالحكمة والموعظة الحسنة، وان تحذر من الشر والوقوع في اسبابه بكل انواع النصح والحزم والارشاد، وعلى الجماعة المسلمة ان تاخذ على يد الظالم وان تحارب الجريمة والانحراف قبل ان يستفحل خطرهما ويشتد امرهما، والا كانت مسؤولة عن هذا التهاون واعتبرت مسؤولة عما ينتاب المجتمع من تدهور وما يعتريه من انهيار، وقد ذم القرآن بني اسرائيل من اجل انهم لم ياخذوا بمبدأ الرقابة ماخذ العمل، فافسحوا للشر مكانا في مجتمعهم فقال تعالى «لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون، كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون».

روي عن السيدة عائشة رضي الله عنها انها قالت: «سمعت رسول الله ﷺ يقول: مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر قبل ان تدعو فلا يستجاب لكم». وقد يتبادر الى الذهن ان مبدأ المسؤولية الجماعية يتعارض مع قوله تعالى «يا ايها الذين آمنوا عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم». فقد يقول قائل ان هذه الآية تعفي الجماعة من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتطالبهم ان يعنوا بامورهم الخاصة ولن يضيرهم ضلال من ضل ما داموا هم قد اهتدوا، والحقيقة ان هذا الفهم الخاطىء مرده الى تفسير الاهتداء بمجرد الايمان، دون ان يدخل في مفهومه الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، وقد بينت السنة وهي الشارحة للقرآن هذه المسالة فيما روي عن ابي بكر رضي الله عنه فقد قام خطيبا فحمد الله واثنى عليه ثم قال: يا ايها الناس انكم تقراون هذه الاية، يا ايها الذين آمنوا عليكم انفسكم وانا سمعنا رسول الله ﷺ يقول: ان الناس اذا راوا المنكر لا يغيرونه اوشك الله ان يعمهم بعذاب من عنده، فواجب الرقابة على المجتمع والاخذ على يد الفساد ليس انتقاما من المفسدين بقدر ما هو دفاع عنهم ورعاية لشانهم لان الاسلام الذي حرم حمية الجاهلية وقيد ذلك التناحر الذي جرت الجاهلية العربية على الالتزام المطلق به حين قالوا: انصر اخاك ظالما اومظلوما: قد غير من مفهوم هذا التناحر حين قال عليه الصلاة والسلام: «من نصر قومه على غير الحق فهو كالبعير الذي ردي فهو ينزع بذنبه». فتغيرت بذلك نفسية العربي وعقليته حتى اصبح ذوق العربي المسلم لا يستسغ ذلك المثل العربي السائد، فلما قال النبي ﷺ: انصر اخاك ظالما او مظلوما، لم يملك العربي نفسه ان قال: يا رسول الله انصره مظلوما، فكيف انصره ظالما؟ فقال: تمنعه من الظلم فذلك نصرك اياه.

ان وقوف الجماعة موقف المتفرج مما يدور امام سمعها وبصرها من فساد وانحراف يؤدي بالضرورة الى هلاك المجتمع، ولا ينفع الصالح صلاحه بعد ذلك، قال سبحانه وتعالى «واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب». وروي عن ابي سعيد الخدري رضي الل عنه انه قال: قال رسول الله ﷺ لا يحقر احدكم نفسه، قالوا: يا رسول الله، كيف يحقر احدنا نفسه؟ قال: يرى امرا لله عليه فيه مقال ثم لا يقول فيه. وهكذا فان الموقف السلبي هنا يؤدي الى احتقار النفس، وهو ما لا يرضى به حر كريم، ولا يقتصر دور المجتمع في الاسلام على منع الجريمة والانحراف وحماية المجتمع من الضرر والفساد، وانما يتعدى ذلك الى وجوب مشاركة المجتمع في رعاية مصالحه والالتزام المباشر ببذل الجهد والمال من اجل بنائه واستدامته، ومن هنا حمل الاسلام افراد المجتمع مسؤولية المحافظة على خيراته وثرواته واعتبر كل مقصر في اداء واجبه مقصرا في الامانة التي كلفه الله بحملها. قال سبحانه: «يا ايها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وانتم تعلمون». اساله سبحانه ان يجمع قلوبنا على الاسلام وعلى محبة النبي عليه الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم.

د. خليل حميض

امور في الصحة والدين

من المعروف والمسلم به اتفاق الاديان كلها على وجوب حفظ الدين والبدن والعقل والمال. فحرمت في سبيل حفظ الدين: الكفر والفسوق والعصيان واوجب التوحيد واخلاص العبادة لله تعالى.

وحرمت لحفظ البدن السموم والميتات والاقذار واوجبت الطهارة والغذاء.

وحرمت لحفظ العقل: الخمر والحشيش والافيون والمورفين والهيروين وسائر المسكرات والمخدرات.

وحرمت لحفظ المال: الربا والقمار وغش البيع والشراب والنهب والسلب واكل مال اليتامى والمساكين.

وحرمت لحفظ النسب: الزنا والخلاعة والفجور وشرعت الزواج واوجبت العفة.

وهكذا تجد الاديان تتعاون مع الصحة في نفع الانسان. واخر الاديان السماوية الاسلام والذي جاء متمما الاديان وللناس كافة عني عناية كل ما يتصل بالصحة للابدان والعقول.

فبالتوحيد والشهادتين ما يملأ القلب من الطمانينة وانشراح الصدر والسكينة وينعش الروح ويبعد النفس عن القلق والهلع والهموم والاكدار والاضطراب..

والصلاة رياضة روحية وبدنية وعملا اجتماعيا يقوم اركان الجماعة خلقا وصحة وادبا. ففي الصلام والمشي اليها حيث تقام في المساجد خمس مرات في اليوم والليلة، وهي رياضة بدنية نافعة مفيدة بصحة البدن والاعضاء مع ما يقترن بذلك من خفة روح وسرور القلب وفرح النفس وشرط الطهارة للصلاة وهل تقدم الطب والجراحة الا بعد معرفة الجراثيم وطرق الوقاية منها بانواع النظافة والطهارة والتعقيم؟ لذلك قال الله تعالى بعدما ذكر الوضوء (ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون).

اما الصوم فبالاضافة لعلاجه الروحي وما تسمو به النفس فهو علاج لكثير من الامراض التي تسببها التخمة والاسراف في المآكل والمشرب قال ﷺ «ما ملأ ابن ادم وعاء شرا من بطنه، حسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه فان كان لا بد فاعلا فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه».

وقد اشتهر من الاقوال «صوموا تصحوا» وقيل «نحن قوم لا ناكل حتى نجوع، واذا اكلنا لا نشبع»، واشتهر ايضا «المعدة بيت الداء والحمية راس الدواء او الشفاء».

واما الحج وما فيه من اسفار وحركة وتنقلات فهو الصحة بعينها صحة البدن والروح وصحة الجسد والعقل، حيث ان تهيئة الحاج لهذه الرحلة الطاهرة والقيام بتطبيقها بالقيام بالرحلة برا او بحرا او جوا. وهناك في الارض الطاهرة وما يقوم به الحاج من القيام بالمشاعر طواف القدوم والوقوف على عرفة والمرور بالمزدلفة والمبيت في منى لمدة ثلاث ليالي ورمي الجمار لمدة ثلاثه ايام متتالية وطواف الافاضة وزيارة الحبيب المصطفى والعودة من حيث اتى، ففي كل ذلك رياضة بدنية صحيح ان بها مشقة على النفس لكن توجد فيها المنافع الجزيلة حيث بالاضافة الى الرياضة وتمرين عضلات الجسم فهنالك اذابة الفائض من الدهون والشحوم في الجسم وتعويد النفس على المشقات والصعاب والصبر عليها. هذا بالنسبة للرياضة البدنية. اما الرياضة الروحية فان فيها ما لا يعد ولا يحصى من الفوائد نذكر منها ان الحاج بشعوره انه قام بتادية عبادة من العبادات يشعر انه ازاح جبلا من الذنوب عن صدره فيتنفس الصعداء وكانه خلق من جديد يشعر بالسمو الروحي. هذا بالاضافة الى ما يراه الحاج من مناظر على طريق سفره من جبال وبحار ومطارات وموانيء مما ينعش فيه الروح. وكذلك ما يراه من مختلف الامم والتعرف عليها والتحدث اليها والتعرف على همومها يشعر في روح التعاون والتعارف مع ابناء امته وفي ذلك رقع لقيمه الروحية.

اسئلة واجابات من منهاج الثانوية العامة (التوجيهي)

تقدم «الشعب» لقطاع من قرائها وهم طلاب الثانوية العامة «التوجيهي» اسئلة واجوبة مختارة من المنهج في مواد اساسية وهي الرياضيات والفيزياء والكيمياء للفرع العلمي، واللغة الانجليزية للعلمي والادبي

ويأتي إسهام «الشعب» في هذا المجال خدمة للقراء وتلبية لرغبتهم، ومحاولة من جانبها لتقديم جهد اساتذة متخصصين في مواضيع هامة

واننا اذ نأمل ان يجد هذا الجهد مكانته لدى طلابنا الاعزاء فاننا حريصون على سماع رأيهم فيما يقدم لهم وفيما يبدونه من اقتراحات على ذلك

ENGLISH LANGUAGE

THE THIRD LESSON

اعداد الاستاذ محمد داود ابو الحمص

Comprehenison

Read the following passage carefully then answer the questions below.

While I was walking along the road the other day I happened to notice a small brown leather purse lying on the pavement. I picked it up and oponed it to see if I could find out the owner's name. There was nothing inside it except some small change and a rather old photograph - a picture of a woman and a young girl about twelve years old, who looked like the woman's daughter. I put the photograph back and took the purse to the police station, where I handed it to the sergeant in charge. Before I left, the sergeant made a note of my name and address in case the owner of the purse wanted to write and thank me.

That evening I went to have dinner with an aunt and an uncle of mine. They had also invited another person, a young woman, so that there would be four people at table. The young woman's face was familiar, but I could not remember where I had seen it. I was quite sure that we had not met before. In the course of conversation, however, the young woman happened to remark that she had lost her purse that afternoon. I at once remembered where I had seen her face. She was the young girl in the photograph, although she was much older. Of course she was very surprised when I was able to describe her purse to her. Then I explained that I had recognised her face from the photograph I had found in the purse. My uncle insisted on going round to the police station immediately to claim the purse. As the police sergeant handed it over, he said that it was a remarkable coincidence that I had not only found the purse, but also it's owner.

A. Answer these questions:
1. Why did the writer open the purse?
2. Why did the sergeant make a note of the writer's name and address?
3. How many people were invited to dinner?
4. When did the woman lose her purse?
5. How was the young woman's face familiar to the writer?

B. Choose the correct answer from (a, b, c, or d) then write the letter on the doted line.
6. The purse which the writer found.
a. was empty
b. had only some change in it
c. had a few coins and some photographs in it
d. had a photograph and some change in it
7. The sergeant got the writer's address
a. before he came to the police station
b. before they talked together
c. before the departure of the writer
d. before the writer handed it to him
8. The woman in the photograph was
a. an acquaintance of the writer's uncle and aunt
b. the writer's neighbour
c. an acquaintance of the police sergeant
d. the sergeant's neighbour
9. When the writer described the woman's purse
a. she wanted it immediately
b. she remembered that she had lost it
c. she insisted on going to the police station
d. she was surprised
10. The sergeant thinks that
a. finding the woman was a coincidence
b. finding the purse was coincidence
c. finding the purse and the photograph was a coincidence
d. finding the purse and the woman was a ceincidence

1 - Last night my father returned home and......... exhausted.
a. lying b. lay c. lied d. laid
2 - The rain beat......... on him.
a. at b. down c. over d. with
3 - I read a lot......... I can improve my vocabulary.
a. so as to b. so for c. so that d. in order to
4 - Scarcely........ when one of the passengers had a heart attack.
a. the plane had taken off b. had taken of the plane. c. had the plane taken off d. had the plane of taken
5 - During most of the voyages he felt more and more miser..........
a. full b. able c. uble d. eble
6 - However hard our difficulties are, we should not give........
a. up b. in c. way d. out
7 - The faster we travel........ we'll get there.
a. sooner b. soonest c. the soonet d. the sooner
8 - Huda plays the piano very well......?
a. doesn't she b. hasn't she c. didn't she d. Isn't she
8 - My father set......... on his journey to the far east.
a. of b. out c. up d. over
9 - Did your accept the offer? I haven't made.... my mind yet.
a. of b. up c. from d. over
10 - The rain....... the salt on the canvas.
a. dissolved b. managed c. tinned d. hoisted
11 - Ali's..... income is 3000 dinars
a. year b. by year c. yearly d. a yearly
12 - How much money will the new scheme bring....?
a. with b. at c. up d. in
13 - I like these plans. who drew them....?
a. in b. with c. up d. for
14 - what will you do....... school?
a. if you left b. when you leaving c. when you had left d. when you leave.
15 - ......? he goes to the cenima once aweek.
a. How often does he go to the cenima.
b. How often he goes to the cenima
c. How often did he go to the cenima
d. How often he goes to the cenima
16 - New villiges.... in Jordan to rehouse the farmers
a. are being built b. are building c. have built d. building
17 - This watch is ideal..... sportsmen.
a. to b. for c. on d. at
18 - Scientists often....... new fertilizers on the soil.
a. give up b. made up c. set out d. try out
19 - He works very...... in order to pass the exams.
a. difficult b. hardly c. hardly d. hard
20 - What is he doing? I don't know what......
a. is he doing b. he is doing c. he doing d. doing he
21 - It's cold outside. Here is your coat......
a. put on it b. put it on c. on put it d. it put on
22. .... to the airport.
a. Never Ali goes b. Never did Ali went c. Never did Ali goes d. Never did Ali go
23 - Laila filled the pen.... ink.
a. in b. of c. by d. with
24 - Jamal...... his holidays on the beach.
a. always spends b. spend always c. always spent d. spending always
25 - "Bombard put to sea" means:
a. he crossed the sea b. he got on the boat c. he sailed d. he lowered the sail
26 - Their meeting was not planned: it was.....
a. accidentally b. by accedental d. in accident d. accidental
27 - If this were true, he..... forced to use his supply of food.
a. will be b. would be c. was d. is
28 - Half an hour after he.... the sail, the wind carried it away
a. had hoisted b. will hoist c. would hoist d. hoists
29 - If the fish attacked the raft, it..... it to pieces.
a. could cut b. cuts c. can cut d. cut
30 - In 1951 Bombard.... forward atheory.
a. put b. got c. helped d. set

1 - The author of "A new type of war" distinguishes the October war from all previous wars by saying that it was:
a. traditional b. nuclear c. electronic d. convintional
2 - One of the things that surprised the Israelis during the war was:
a. the great number of the plance which were used by the Arab side.
b. the skillful use of the weapons which were handled by the Arab soldiers.
c. the great dependence of the Arabs on the Soviet Union.
d. the weakness of the static defence lines.
3 - Any war like october war must be short in its duration beacuse:
a. the dependence by the combatants of the great number of weapons.
b. the dependence by the combatants on the involvement of the two super-powers.
c. the dependence by the combatnts on the super powers to supply the weapons.
d. the dependence by the combatants on the historcal dimension.
4 - Israeli forces succeeded in crossing the cannal to the west because:
a. Egypt's forces did not expect this sudden attack.
b. Egypt's forces remaining west of the cannal were mainly of infantry arms.
c. Egypt's forces remaining west of the cannal had their antitank Missiles away from them.
d. Israeli dependence on offence factor.
5 - During the October war, the infantry arms:
a. proved to be of great importance.
b. proved to be of less importance.
d. were ineffective.
d. remained at the same level as they were before.
6 - During the October war the over-runing of the par-lev line and the crossing of the suez canal.
a. proved the weakness of the weapons of offence.
b. proved the weakness of the fixed defence lines.
c. destroyed the israeli belief of the effectiveness of "secure natural frontiers.".
d. bot (b) and (c).
7 - The other power which may bring the fighting to an end is:
a. Britain. b. France c. The United Nation d. the neutral states.
8 - During the October war which of the following surprised Israel and the rest of the world?
a. Egyptian's operation room.
b. surprise element.
c. Egyptian's ability to defeat Israel.
d. Egypt's weapons.
9 - The writer means by the importance of the historical dimension
a. the surprise element.
b. the consideration of what had happened in the past.
c. the interference of the two super power.
d. the interference of the joint Arab command.
10 - What surprised the Israelis in the Ramadan war was:
a. the new secret weapons used by the Arabs.
b. the guided missiles.
c. the proliferation of Arab weapons and the skill with which they were handled.
d. the Arab commando patrols.
11 - The October War showed that:
a. the human element was not important.
b. an electronic war can be fought without the involvement of the two super-powers.
c. the properly organized defence is as decisive a factor as offence.
d. the aircraft had the role of the master.
12 - The October war marked the importance of:
a. the tanks and the aircraft
b. the artillery
c. the atomic weapons
d. the infantry.
13 - The October War was called an "electronic" War because:
a. it contained electronic computers and press-button dials.
b. of the extensive use of guided missiles and electronic observation.
c. it manipulated electricity in shooting the bullets.
d. electronic weapons were the only weapons used in the war.
14 - The October war was considered a limited war because:
a. it was limited in its objective and duration.
b. it was not fought above the conventional level.
c. the two super-powers were involved in it completely.
d. it was confined to weapons rather to the human elements.

Comprehension

1) to see if he could find out the owner's name.
2) In case the owner of the purse wanted to write and thank him.
3) There were two people invited to dinner.
4) that afternoon.
5) He saw (it) in the photograph. her face
6) d 7) c 8) a 9) d 10) d

structure and vocabulary
1-b 2-b 3-c 4-c 5-b 6-a 7-d 8-a 9-b 10-a 11-c 12-d 13-c 14-d 15-a 16-a 17-b 18-d 19-d 20-b 21-b 22-d 23-d 24-a 25-c 26-a 27-b 28-a 29-a 30-a

Anthology
1-c 2-b 3-c 4-c 5-a 6-d 7-c 8-b 9-b 10-c 11-c 12-d 13-b 14-a

1- The letter (s) in the word «pleasant» has the same sound as in the word.
a. discomfort b. deposit c. base d. bus
2- In the word «astonishment» the main stress in on the syllable.
a. ment b. -ish- c. ton d. as
3- In the word «insecticide» the main stress falls on.
a. cide b. sec c. ti d. in
4- It's no use trying to repair the radio.
a. The letter s in the word «use» has same sound as that in the word......
a. choose b. loose c. shoes d. news
5- The word.... is spelt correctly.
a. bieutiful b. beautiful c. biutiful d. beutifu
6- Soldiers can live on their daily.....
a. allowance b. survival c. inflation d. desting
7- This unkind man... his wife and children.
a. abandoned b. conserved c. delighted d. edopted
8- Maria Curie prepared for doctoral thesis. The underlined letter «s» in the word «thesis» has the same sound as that in the word....
a. these b. has c. bus d. is
9- The underlined syllable in the word «explosion» has the same pronunciation as that in the word.
a. competition b. discussion c. suspicion d. conclusion
10- The letter «s» in the word «buys» has the Same as in the word:
a. thus b. crops
c. advise d. thesis
11- In the word «suspiciously» the main stress Falls on
a. sus b. cious c. pi d. ly
12- Ali is the I....t talkative student in class.
a. ees b. eis c. eas d. ies
13- The ending of the word «approaches» is promounced the same as that of
a. compared b. operated c. produced d. decided.
14- The change in the..... of women in society was quite limited.
a. population position
c. compulsory d. evaporation.
15- So they...... to leave school at a very early age.
a. night b. should c. could d. had
16- He asked...... her hand in merriage.
a. in b. with c. for d. at
17- .... time does he need to fix the car?
a. How many b. How doften c. How much d. How long
18- ...... students havent done their homeweek.
a. Every b. Some c. Either d. Each
19- .... university did he go to, Yarmouk or jordan?
a. whom b. who c. where d. which

20- We cannot overlook the role of women in the society, To overlook is to:
a. Fail to notice b. enceourage c. emphasize d. deny
21- Don't eat..... food, or you will become ill?
a. diswholesome b. inwholesome
c. unwholesome d. wholesome
22- I cannot speak German, and you cannot......
a. either b. too c. neither d. also
23- Little money.......
a. did he earn b. he will earn
c. he may earn d. he earned
24- Salma made.... nistakes than her brother.
a. fewest b. fewer c. a few d. few

1- The new budget is an important event in the lives of the office.
workers because:-
a. it was their only way to meet the Minister.
b. it was their only way to get rid of their chief.
c. it was their greatest ambition to improve their conditions.
d. it was their only way to spend their time without yawning.
2- According to the chief, the main advantage of employment in the office:-
a. it was an intersting.
b. it was an amusings job.
c. security of not getting the sack.
d. it was an easy job.
3- The person who was the first to tell them of a new budget was:
a. the chief.
b. the typist.
c. the first clerk.
d. the second clerk.
4- The workers of the office were happy when the cheif of accounts died because:
a. they expected a new chief Accounts who would study the budget.
b. they considered the chief of accounts responsible for all their bad conditions.
c. they expected that one of them would replade the chief of accounts.
d. they disliked him.
5- The office workers tried to improve their finamcial position by:
a. having part time jobs.
b. working harder.
c. reducing their expenses.
d. resignign their jobs.
6- At the end of the story the office workers budget was:-
a. announced by the Ministry.
b. discussed in detail on Friday sesions.
c. signed by the alma parens.
d. postponed.
7- The office workers were inefficient because:
a. they would not accept any nusiness after five Oclock.
b. their enter tainment were reduced to a minimun.
c. their department had abig staff—
d. they treated all the files in thesame way.
8- The office workers were:-
a. hard-working an talkative
b. happy
c. contented
d. lazy and talkative.
9- Nobody cared for the office workers because:
a. they had a large office
b. they were few in number.
c. their office had abig staff.
d. they met the secretaty.
10- In the story, the superme ambition of a government office is:-
a. a progressive system of out going.
b. the reduction of private entertainments.
c. a new budget to improve salaries.
d. an elementary co-operative system.

Raed the following passage, then choose the correct answer to each question and write its number a, b, c, or d on the dotted line.

Many thousands of children have serious accidents in their homes. Some children are so badly hurt that they die.

The most common accidents are with fire and hot liquids. Small children often reach up and touch pots of boiling water or fat on the stove. The pots fall over and the hot liquid falls in the children and burns them. Some children like to play with fire. They enjoy striking matches or throwing things on a fire to make it burn brightly. If a fire gets too big it gets out of control. Then the house catches fire. It is very dangerous to play with matches. When achild strikes a match, the flame soon burns near his fingers. Then he drops the match on the floor. Many houses catch fire in this way.

Some kinds of clothing burn very easily. Many children have been badly burned because they have stood too near a fire and their clothing has suddenly burst into flame.

Although fire and hot liquids cause most fires in the home, many children cut themselves with knives. Others are shocked by electric currents. Some children are nade very ill from taking their parents' medicine. Many small children have to go to hospital every year because they thought that a box of medicine was a box of sweets.

There is only one good way to prevent accidents in the home: Do not touch anything that is dangerous.

1- What causes most accidents?
a. Fire and matches.
b. Fire and hot liquids.
c. Pots of boiling water and fat.
d. Big fires which get out of control.
2- What do some chilfren like doing?
a. Touching pots of boiling water.
b. Cooking on stoves.
c. Playing with matches.
d. Catching fire.
3- What do children often do withe lighted matches?
a. Throw things on the matches to make them burn brighter.
b. Throw the matches on a fire.
c. Throw them on the floor.
d. Set fire to their cloghes.
4- Why has the clothing of many children caught fire?
a. The children have been too near a fire.
b. Other children have set fire to their clothing.
c. Some children have dropped matches on their clothing.
d. Hot liquids have fallen on their clothing.
5- Which one of the following is the cause of many other accidents in the home?
a. Playing with electricity.
b. Eating too many sweets.
c. Sick chldren playing with things.
d. Playing tricks on other children.
6- What is the best way to prevent accidents in the home?
a. Wear clothes that do not burn easuly.
b. Don't keep knives and medicine in the house.
c. Turn off the electricity supply—
d. Don't touch anything that appears unsafe.

Structure, Vocabulary and Pronunciation

«answers»

1-b 2-c 3-b 4-b 5-b 6-a 7-a 8-c 9-d 10-c 11-c 12-c 13-c 14-b 15-d 16-c 17-c 18-b 19-d 20-a. 21-c 22-a 23-a 24-b

Anthology

1-c 2-c 3-d 4-a 5-c 6-d 7-d 8-d 9-b 10-c

Comprehension

1-b 2-c 3-c 4-a 5-a 6-d

المفكرة

الصفحة السادسة

الجمعة الثاني والعشرون من ربيع الثاني ١٤٠٩هـ الموافق ٢ كانون الاول ١٩٨٨



حركة الطائرات

الملكية القادمة

العقبة عمان ١٠ر٩
جدة عمان ١٥ر٩
القاهرة عمان ٣٠ر٩
مسقط دبي عمان ٥٠ر٩
الدوحة البحرين عمان ٥٥ر٩
ابوظبي الكويت عمان ٠٠ر١٠
القاهرة عمان ٤٥ر٤
باريس عمان ٠٥ر٥
اسطنبول عمان ١٠ر٥
لندن فرانكفورت عمان ٥٥ر٥
بانكوك عمان ٣٠ر٦

الشركات الاخرى القادمة

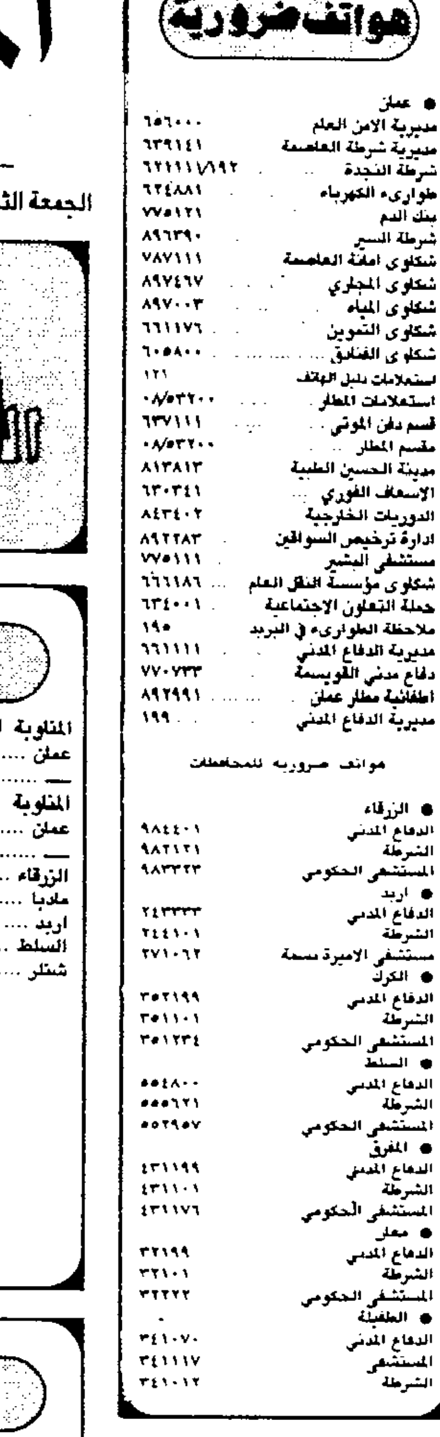
الالمانية صنعاء عمان ٢٠ر٩
الباكستانية كراتشي عمان ... ٤٠ر١٠
الخليج ابوظبي الدوحة عمان ٤٥ر١٢
الكويتية الكويت عمان ٤٥ر١
الامارات دبي عمان ١٥ر٣
اليونانية اثينا دمشق عمان ... ٣٥ر٤
السعودية جدة المدينة عمان ٤٠ر٤
المصرية القاهرة عمان ٠٥ر٦
الشرق الاوسط بيروت عمان ٠٥ر٧
الالمانية فرانكفورت دمشق عمان ١٥ر٩

الملكية المغادرة

عمان العقبة ٥٥ر٦
عمان بروكسل نيويورك مونتريال ٠٠ر١١
عمان فرانكفورت كوبنهاجن ١٥ر١٢
عمان اسطنبول ٤٠ر١١
عمان فيينا شيكاغو لوس انجلوس ٤٥ر١١
عمان القاهرة ٣٠ر١٢
عمان الكويت الظهران ٤٠ر٧
عمان البحرين ابوظبي ٤٥ر٧
عمان بغداد ١٠ر٨
عمان دلهي ١٥ر٨
عمان القاهرة ٢٠ر٨
عمان دبي كراتشي ٣٠ر٨
عمان دمشق ٠٠ر٩

الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية عمان اسطنبول امستردام ٢٥ر٦
البريطانية عمان القاهرة لندن ٣٠ر٦
السويسرية عمان لارنكا زيورخ ٣٥ر٨
الالمانية عمان فرانكفورت ١٠ر١٠
الباكستانية عمان دمشق طرابلس ٣٠ر١١
الخليج عمان الدوحة ابوظبي ٤٥ر١
الكويتية عمان الكويت ٠٠ر٣
الامارات عمان دمشق دبي ١٥ر٤
اليونانية عمان دمشق اثينا ... ٠٠ر٥
السعودية عمان جدة ٥٥ر٥
المصرية عمان القاهرة ٥٠ر٦



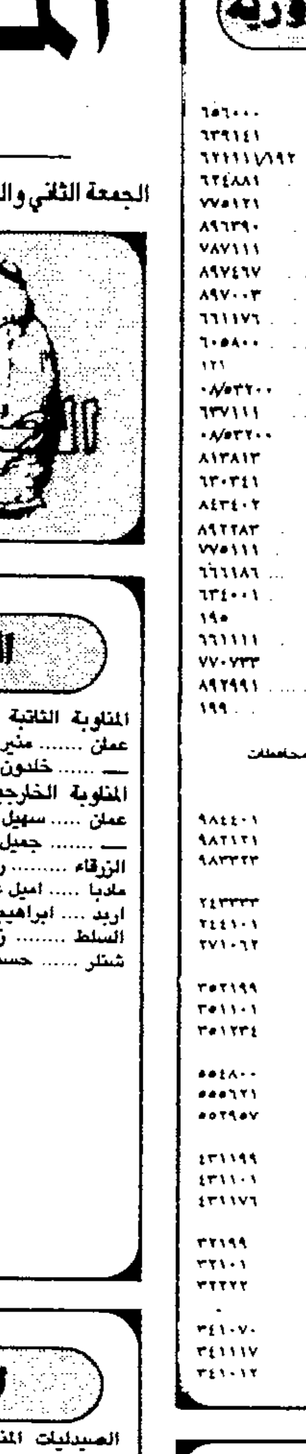
هواتف ضرورية

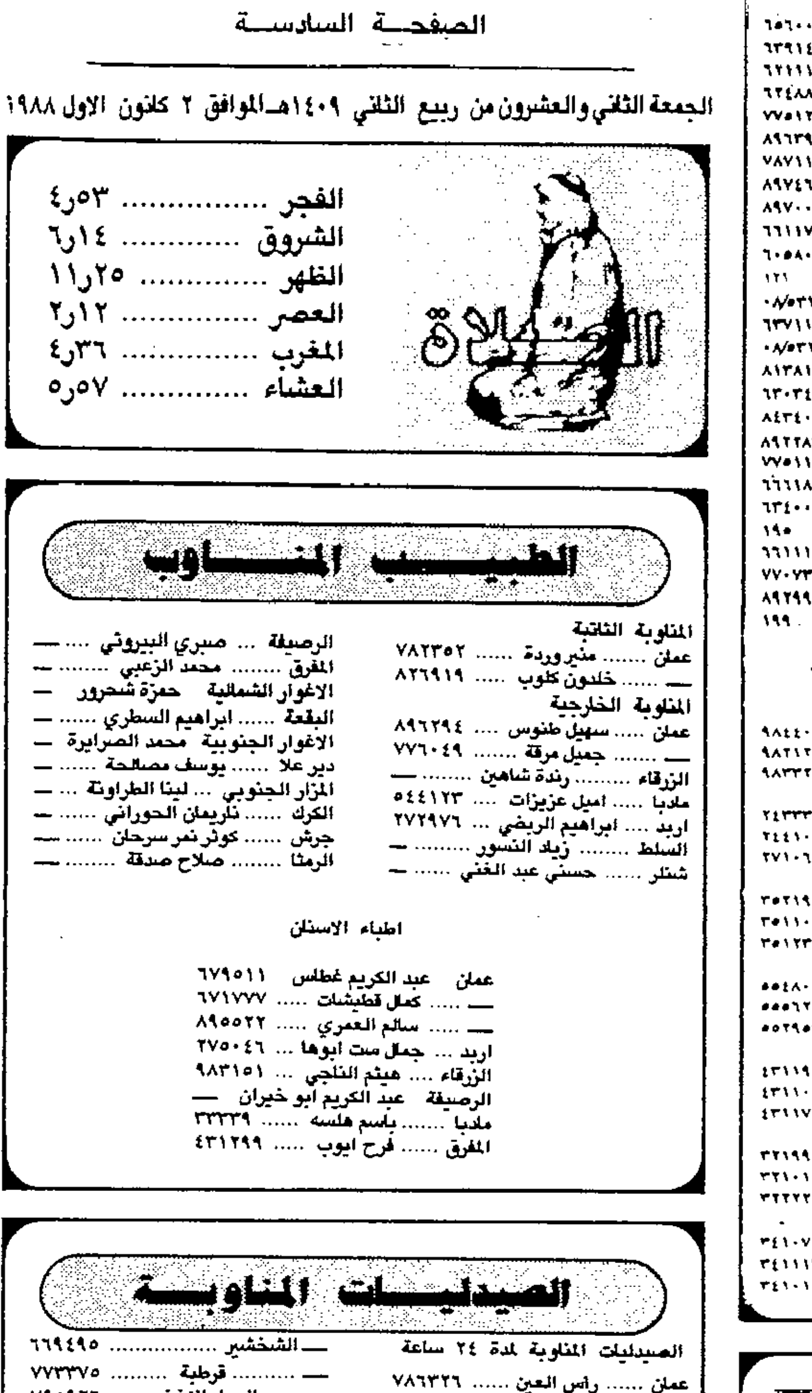
● عمان

مديرية الامن العام	٦٥٦٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	٦٢١١١١/١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه	٨٩٧٠٠٣
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى	٦٣٧١١١
مقسم المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الإسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
حملة التعاون الاجتماعية	٦٣٤٠٠١
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

هواتف ضروريه للمحافظات

● الزرقاء	
الدفاع المدني	٩٨٤٤٠١
الشرطة	٩٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٩٨٣٣٢٣
● اربد	
الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢
● الكرك	
الدفاع المدني	٣٥٢١٩٩
الشرطة	٣٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٣٥١٢٣٤
● السلط	
الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧
● المفرق	
الدفاع المدني	٤٣١١٩٩
الشرطة	٤٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٤٣١١٧٦
● معان	
الدفاع المدني	٣٢١٩٩
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢
● الطفيلة	
الدفاع المدني	٣٤١٠٧٠
المستشفى	٣٤١١١٧
الشرطة	٣٤١٠١٢





الصلاة

الفجر ٥٣ر٤
الشروق ١٤ر٦
الظهر ٢٥ر١١
العصر ١٢ر٢
المغرب ٣٦ر٤
العشاء ٥٧ر٥

اسعار العملات

اسعار العملات الاجنبية في البنك المركزي

دولار امريكي ٤٦٥-٤٦٧
جنيه استرليني ٤ر٨٦٠-٧ر٨٦٤
مارك الماني ٥ر٢٦٨-٨ر٢٦٩
فرنك سويسري ... ٦ر٣٢٠-٢ر٣٢٢
فرنك فرنسي ٦ر٧٨-٧٩
ين ياباني كل مائة ٤ر٣٨٢-٣ر٣٨٤
جلدر هولندي ١ر٢٣٨-٣ر٢٣٩
كرونا سويدي ٣ر٧٧-٧ر٧٧
ليرا ايطالي كل مائة ٣ر٣٦-٥ر٣٦
فرنك بلجيكي كل عشرة ٣ر١٢٨-٩ر١٢٨



الطبيب المناوب

المناوبة الثانية
عمان ...... منير وردة ٧٨٢٣٥٢
— ...... خلدون كلوب ٨٢٦٩١٩

المناوبة الخارجية
عمان .... سهيل طنوس ٨٩٦٢٩٤
— ...... جميل مرقة ٧٧٦٠٤٩
الزرقاء .... رندة شاهين ...... —
مادبا .... اميل عزيزات ٥٤٤١٢٣
اربد .... ابراهيم الريضي ... ٢٧٢٩٧٦
السلط .... زياد النسور .... —
شتلر ...... حسني عبد الغني ...... —
الرصيفة ... صبري البيروتي .... —
المفرق .... محمد الزعبي .... —
الاغوار الشمالية حمزة شحرور —
البقعة ...... ابراهيم السطري ...... —
الاغوار الجنوبية محمد الصرايرة —
دير علا ...... يوسف مصالحة ...... —
المزار الجنوبي ... لينا الطراونة ... —
الكرك ...... ناريمان الحوراني ...... —
جرش ...... كوثر نمر سرحان ...... —
الرمثا .... صلاح صدقة .... —

اطباء الاسنان

عمان عبد الكريم غطاس ٦٧٩٥١١
— .... كمال قطيشات ٦٧١٧٧٧
— .... سالم العمري ٨٩٥٥٢٢
اربد ... جمال ست ابوها ... ٢٧٥٠٤٦
الزرقاء .... هيثم النلجي ... ٩٨٣١٥١
الرصيفة عبد الكريم ابو خيران —
مادبا ...... باسم هلسه ٣٣٣٣٩
المفرق ...... فرح ايوب ٤٣١٢٩٩

المستشفيات

● المدينة الطبية ●
يوميا ما عدا الثلاثاء من الساعة ٢ - ٤ ظهرا.
الجمعة من ١٠ - ١٢ ظهرا، ٣ - ٤ مساء

● مستشفى الجامعة ●
يوميا من الساعة ٣٠ر٤ - ٦ مساء.
الجمعة من ١٠ - ١٢ ظهرا ومن ٣٠ر٤ - ٦ مساء.

● مستشفى البشير ●
يوميا ما عدا الثلاثاء من ٣ - ٥ مساء.
الجمعة من ١٠ - ١٢ ظهرا ومن ٣ - ٥ مساء.

● المستشفى الاسلامي ●
يوميا من ١٠ - ١٢ ظهرا ومن ٤ - ٨ مساء.
الجمعة من ١٠ صباحا - ٨ مساء.



حظك اليوم

الحمل	الوقت مناسب لتنقية الاجواء في البيت، كما هو مناسب للدراسة ايضا، اعمل على تنفيذ مشروع عائلي.
الثور	قم بكتابة رسائلك الخاصة. ومن ثم اعمل على تنفيذ رغباتك الشخصية صديق يقدم لك المساعدة.
الجوزاء	حاول ان تجد مخرجا من المسؤوليات المحيطة بك. من الافضل ان تقضي وقتك بعمل اشياء جديدة. كن لبقا مع شريك حياتك.
السرطان	رتب امورك الشخصية جيدا هذا الصباح، ثم مارس هوايتك مع صديق. اهتم بمظهرك الشخصي واناقتك.
الأسد	تخلص من الاشياء التي تعتقد انها تعيقك. الليلة هي الوقت المناسب للمشاركة بنشاطات عامة.
العذراء	حاول ان تحسن علاقتك مع صديق حساس، ستقوم بنزهة قصيرة تحدث خلالها مفاجأة سارة لم تكن تتوقعها.
الميزان	اترك المماطلة وباشر بمشروع جديد خططت له جيدا سمعتك جيدة ويمكن ان تكون افضل اذا اعتمدت على مواهبك.
العقرب	تواجه بعض التأخير في شؤون العمل، لكنك تقوم بانجازها على نحو مرض. حديث بينك وبين زميل في العمل.
القوس	هذا الصباح هو الوقت المناسب لعقد اتفاقية، كن لبقا مع الاشخاص الذين تقدرهم.
الجدي	لا تقلق على وضعك المالي حتى تنجز العمل المطلوب. استخدم خبراتك في انجاز عملك.
الدلو	اعد النظر في نظرتك للامور والمواعيد الاجتماعية، تخل عن التردد.
الحوت	تجنب الخلافات وركز على العمل، لب رغبات شريك حياتك حتى لا يشعر انك تهمله.



الصيدليات المناوبة

الصيدليات المناوبة لمدة ٢٤ ساعة

عمان ...... رأس العين ٧٨٦٣٢٦
— .... الفردوس ٧٨٧٣٣٦
— .... فراس ٦٦١٩١٢
— .... السلام ٦٣٦٧٣٠
— .... برجلوي ٧٨٦٣٧٠
— .... نيروخ ٦٢٣٦٧٢
— .... العاصمة ٦٣٧٠٥٥
— .... طارق ٨٩٨٠٨٠
— .... خلف ٨٧٨٦٥٣
ابو علندا ..... الميدان ٧٣١٨٦٩
صويلح ..... الحنلوي ٨٤٥٣٧٦
— .... نجيب ٨٤٧٦٣٢
— .... بشار ٨٤٣٥٩٦
الزرقاء .... خليفة ٩٨٥٤١٧
الكرك .... الحياة ٨١٥
— .... نصار ٨٥٢
اربد .... الشرع ٢٧٥٨٢٥
العقبة .... طبيلة ٣١٥٠٥٠
الاغوار الوسطى دير علا ٥٧٣٠٥٦

الصيدليات المناوبة حتى الساعة الثانية عشرة ليلا

عمان .... يعقوب ٦٤٤٩٤٥
— ...... الشميساني ٦٧٣٦٦٠
— .... المجمع ٦٧٢٣٦٧
— شوكت ٦٧٧٦٦٦
— الشخشير ٦٦٩٤٩٥
— .... قرطبة ٧٧٣٣٧٥
— .... الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦
— .... ايلد ٧٧٤٨٢٢
— .... الحياة ٦٢٤٦٣٦
— .... اليرموك ٦٧٥٣٣٧
— .... سامر ٦١٥٢١١
— .... خطاب ٨٩٣٤٨٥
— .... سلامة ٨٩٤٧٧٩
— .... سعيدان ٦٤٢٠٢٩
الزرقاء ...... السعادة ٩٨٣٧٧٦
— .... فلسطين ٩٨٣٥٦٢
— .... الاتحاد ٩٨٦٣٢٥
اربد .... وهران ٢٢٣١٠٧
— .... فؤاد ٢٧٥٣٦٠

الصيدليات المناوبة

تلاع العلي .... عبود
اليادودة .... شادية
المقابلين .... عايد
سحاب .... البادية
ناعور .... ناعور
خريبة السوق .... راشد
الطيبة .... عماد
مرج الحمام .... مرج الحمام
زيزيا .... زيزيا
القويسمة .... خضر
وادي السير .... ناديا

برامج التلفزيون

٠٠ر١٠ .... القرآن الكريم والتفسير
٢٠ر١٠ .... عرض البرامج
٢٥ر١٠ .... توم وجيري
٤٥ر١٠ .... ارنوبة ودبدوب
١٥ر١١ .... خطبة وصلاة الجمعة
٠٥ر١٢ .... الله اكبر
٢٠ر١٢ .... رفيق النور
٤٠ر١٢ .... حديث الشعراوي
١٠ر١ .... المجلة الرياضية
٤٠ر٢ .... احلى الكلام
١٥ر٣ .... فيلم اجنبي
٠٠ر٥ بث مباراة كرة القدم بين فريقي

سوريا والسعودية

٥٠ر٦ .... سحب اليانصيب الخيري
٠٠ر٧ .... رسالة عمان الاخبارية
١٠ر٧ .... العطاء
٤٠ر٧ .... استراحة المساء
٠٠ر٨ .... الاخبار
٣٠ر٨ .... دموع في عيون وقحة
٢٠ر٩ .... عرض برامج الغد
٣٠ر٩ .... متابعات
١٥ر١٠ .... جرش ٨٨
٠٠ر١١ .... موجز الاخبار
١٠ر١٢ متابعة متابعة ثم الليل موعدنا والسلام الملكي

القنال العام

٣٠ر٥ .... فيلم فرنسي
٠٠ر٧ .... الاخبار الفرنسية
١٥ر٧ .... العلم والحياة
٣٠ر٧ .... الاخبار العبرية
٣٠ر٨ .... مدير المنزل
١٠ر٩ .... بيرجيراك
٠٠ر١٠ .... الاخبار الانجليزية
٢٠ر١٠ .... فالكون كريست
١٠ر١١ .... الشركاء الثلاثة

القنال الثانية

ريما علاء الدين

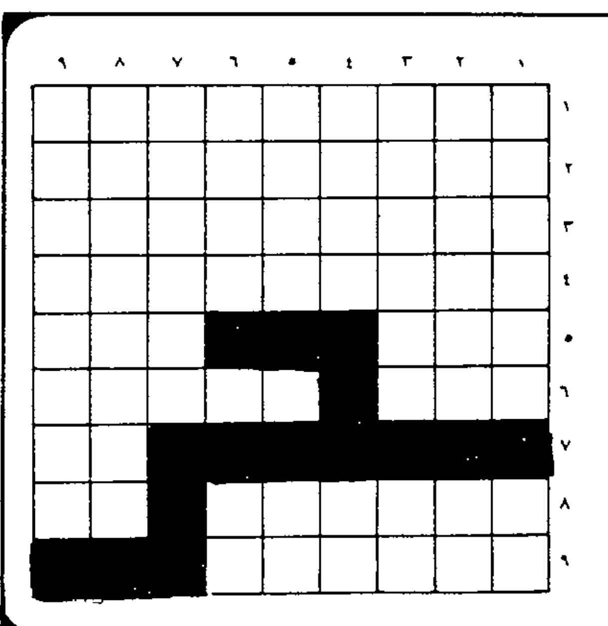
رباح الروسان

برامج الاذاعة

٣٠ر٥ .... القرآن الكريم
١٥ر٦ .... في ظلال الايمان
٣٠ر٦ .... مع المزارع
٠٠ر٧ .... نشرة الاخبار
٣٠ر٧ .... وطني الحبيب
٤٥ر٧ .... صباح الخير
٠٥ر٨ .... البث المباشر
٣٠ر٩ .... دنيا الاطفال
١٥ر١٠ .... رسائل شوق
٤٥ر١٠ مدائح نبوية وخطبة وصلاة الجمعة
٣٠ر١٢ .... مع ادبائنا
٠٥ر١ .... ما يطلبه المستمعون
٠٠ر٢ .... نشرة الاخبار الثانية
٤٥ر٢ .... مساء الخير
١٥ر٥ .... مسلسل
٣٠ر٥ .... الارض الطيبة
١٥ر٦ .... منوعات
٠٠ر٧ .... ادب البادية
٣٠ر٧ .... الفترة الدينية
٠٠ر٨ .... نشرة انباء الرياضة
٣٠ر٨ .... رسائل شوق
٤٥ر٩ .... اقلام واعدة
١٥ر١٠ .... في المطار
١٥ر١١ .... كلمات حول الاغنيات
١٥ر١٢ .... منوعات
٣٠ر١٢ ... بطاقات لا يحملها البريد
٠٠ر١ .... ملخص انباء اليوم
١٥ر١ .... القرآن الكريم
٣٠ر١ .... السلام الملكي

موسى عمار

نصر عناني



كلمات متقاطعة

اعداد: وجيه محمود زقيبه - الزرقاء -

افقيا

١- ملك عربي.
٢- ملك عربي
٣- ملكة عربية.
٤- ملكة عربية
٥- وجع + بين جبلين
٦- مال مبعثرة + علم مؤنث معكوس
٧- للتعرف
٨- علم مذكر ناقص الحرف الاخير + احد الوالدين معكوس
٩- عاصمة اجنبية + ا

عموديا

١- متشابهات + احد الاقارب
٢- متشابهات + حيوان معكوس.
٣- متشابهات + من الذهب
٤- متشابهات + للمنادى معكوس
٥- متشابهات + ارشد معكوسة.
٦- احرف مختلفة + ا + للنفي.
٧- علم مؤنث مبعثر + م.
٨- يطوي بالعامية + للمنادى معكوسة + احد الوالدين
٩- خصم + دولة عربية مبعثرة.

الكلمة الضائعة

اعداد: رائد رفعت محمد ابداح ونضال رفعت ابداح/ وادي اليابس

عملة عربية يتكون اسمها من ٨ احرف ومقطعين.

١	ا ا ل ج ن ي ه ا ل ا س ت ر ل ي ن
٢	ي ل ا ل د ي ن ا ر ا ل ك و ي ا ي
٣	د ا ق ا ل د ي ن ا ا ل ي ح ت ل ي
٤	ي ل ر ر ا ل ر ي ا ل ا ل ر ي ر ن
٥	د د م ن ن ا ل د ر ه م س ي ي ي ا
٦	س ي ا ع ن ك ن ل ه د ن ا ع ن ل ن م
٧	ل ن م غ ر ي ا ج ب ر ل و ي ق ه ا ل
٨	ا ا ج ر ا ر ل ل ن ا د م ص ر ا
٩	ن ر ا ل ا س ا د ن ف م ي ط ر ا ل
١٠	و ي ب ا ر ي س د ر ا ر ا ت ل ا
١١	ر ن ج ن ي ه م ص ر ي ن ق ط ر ع ك
١٢	ك ي ر ي ا ل ع م ا ن ي س ر ي ر ر
١٣	ل ج ل ب ل ا ك ك ر ف ل ا ي ق ا ا
١٤	ا ي ر ي ر ي و س ل ا ك ر ق ل ا م م
١٥	ا ل د و ل ا ر ا ل ا م ر ي ك ي ل
١٦	ي ي د ن ل د ه ل ا ر د ل ج ل ا ا

الدولار الامريكي، المارك الالماني، الجلدر الهولندي، الفرنك الفرنسي، الفرنك السويسري، الكرون السويدي، الين الياباني، الفرنك البلجيكي، الجنيه الاسترليني، الدينار الاردني، الدينار العراقي، الدينار الكويتي، الدينار البحريني، الريال السعودي، الدرهم الاماراتي، ريال عماني، جنيه مصري، باريس، لندن قطر، مصر، جزائر، مغرب، جبر، من، عن، لن، م، د



النداء الآلي المباشر

النداء الوطني

الزرقاء ٠٩
اربد ٠٢
معان ٠٣
العقبة ٠٣
الكرك ٠٣
جرش ٠٤
عجلون ٠٤
المفرق ٠٤
عنجرة ٠٤
الرمثا ٠٢
السلط ٠٥
الطفيلة ٠٣
مطار الملكة علياء الدولي ٠٨
مادبا ٠٨
الرصيفة ٠٩
هواتف السيارات ٠٩
الاغوار الشمالية ٠٢
الاغوار الوسطى ٠٥

نداء الدول العربية

الجزائر ٠٠٢١٣
البحرين ٠٠٩٧٣
مصر ٠٠٢٠
العراق ٠٠٩٦٤
الكويت ٠٠٩٦٥
ليبيا ٠٠٢١٨
المغرب ٠٠٢١٢
عُمان ٠٠٩٦٨
قطر ٠٠٩٧٤
سوريا ٠٠٩٦٣
السعودية ٠٠٩٦٦
تونس ٠٠٢١٦
الامارات العربية ٠٠٩٧١
اليمن العربية ٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا ٠٠٤٣
بلجيكا ٠٠٣٢
قبرص ٠٠٣٥٧
الدنمارك ٠٠٤٥
فنلندا ٠٠٣٥٨
فرنسا ٠٠٣٣
المانيا الاتحادية ٠٠٤٩
اليونان ٠٠٣٠
ايطاليا ٠٠٣٩
هولندا ٠٠٣١
النرويج ٠٠٤٧
بولندا ٠٠٤٨
رومانيا ٠٠٤٠
اسبانيا ٠٠٣٤
السويد ٠٠٤٦
تركيا ٠٠٩٠
بريطانيا ٠٠٤٤
يوغسلافيا ٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا ٠٠٤٢
ايرلندا ٠٠٣٥٣
بلغاريا ٠٠٣٥٩
الارجنتين ٠٠٥٤
البرازيل ٠٠٥٥
كندا ٠٠١
الولايات المتحدة ٠٠١
فنزويلا ٠٠٥٨
براغواي ٠٠٥٩٥
الهند ٠٠٩١
اندونيسيا ٠٠٦٢
اليابان ٠٠٨١
الفلبين ٠٠٦٣
كوريا الجنوبية ٠٠٨٢
تايوان ٠٠٨٨٦
الباكستان ٠٠٩٢
بروناي ٠٠٦٧٣
هونغ كونغ ٠٠٨٥٢
استراليا ٠٠٦١
نيجيريا ٠٠٢٣٤
سيرلانكا ٠٠٩٤
تايلاند ٠٠٦٦

الرسائل البريدية

سوريا ٦٠فلسا
الكويت ٨٠فلسا
السعودية ٨٠فلسا
الامارات العربية ٨٠فلسا
مصر ٨٠فلسا
اليونان ١٦٠فلسا
بريطانيا ١٦٠فلسا
سويسرا ١٦٠فلسا
اليابان ١٦٠فلسا
النمسا ١٦٠فلسا
بلجيكا ١٦٠فلسا
بولندا ١٦٠فلسا
الدنمارك ١٦٠فلسا
السويد ١٦٠فلسا
فنلندا ١٦٠فلسا
قبرص ١٦٠فلسا
النرويج ١٦٠فلسا
الولايات المتحدة ٢٤٠فلسا

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س الاغلاق د - س	س الاقلاع د - س	س الوصول د - س
نيويورك	٠٠ر٩	٠٠ر١٢	٢٠ر١٩
اسطنبول	٠٠ر٩	٤٠ر١٢	٥٥ر١٤
تونس	٠٠ر٩	٢٠ر١٢	٣٠ر١٤
القاهرة	٠٠ر٩	٣٠ر١٢	٠٠ر١٤
فيينا	٠٠ر٩	٠٠ر١٢	١٠ر١٥
الدوحة	٠٠ر٩	٣٠ر١٢	٤٠ر١٥
اثينا	٠٠ر١٥	٢٠ر١٨	٣٥ر١٢
ابوظبي	٠٠ر١٧	٣٠ر٢١	١٥ر١
بغداد	٠٠ر١٧	٥٠ر٢١	٣٠ر١
القاهرة	٠٠ر١٧	١٠ر٢١	٤٠ر٢١
دبي	٠٠ر١٧	٣٠ر٢١	٣٠ر٢
جدة	٠٠ر١٧	١٥ر٢١	١٥ر٢٣
لندن	٠٠ر١٧	٢٠ر٦	٠٥ر١٢
لارنكا	٠٠ر١٧	٥٠ر٢٠	٢٠ر٢٢

التكسي المناوب

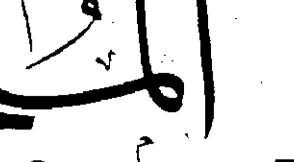
قراس/عمان ٦٤٠٧٣٩
قاهر ٦٥٠٤٠٦
رانيا ٦٢٥٠٩٥
تكسينا ٦٤٤٦٦٠
المهد ٦٢٢٠٣٨
البرج ٦٦١٠٢٨
مدينة الحسين للشباب ٦٦٣٢٧٣
رغدان/صويلح ٨٤٢ ٤٠٠
النجاح ٨٤٠٦٠٦
ابو حيدر ٨١٥٣٦٤
مؤاب ٨٩٣٠٩٢
البيطار ٨٩٩٨٤٦
عمان ٦٥١٤٢٤
الحويات ٧٧٨٢٠٥
المحيسن ٧٤٠٩٣٤
البشير ٧٩٠٥٥١
البدري ٧٧٢٠١٨
التاج ٧٧٤٦٩٢
الطوبلسي ٨٩٥٤٦٠

ارشادات

اخي المواطن..
قم باصلاح حنفية الماء في بيتك لئلا تدفع ثمن المياه المهدورة دون فائدة.
مع تحيات
وزارة المياه والري

صوت الشعب





الملحق الاسبوعي

أدب ثقافة فن

الجمعة ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٩هـ
الموافـق ٢ كانـون الاول ١٩٨٨م



الكاتب العربي الكبير حنا مينه

الاديب العربي الكبير حنا مينه

سأتفرغ للتشرد!!

«نهاية رجل شجاع» روايتي القادمة

طه حسين كان خليقا بجائزة نوبل منذ الخمسينات

حوار: عبدالرحيم غنام

الاديب الكبير الاستاذ حنا مينه.. غنيّ عن التعريف.. فهو الاديب الذي بدأ مشواره مع الادب والروائي منذ مطلع الخمسينات حيث بدأ حياته الادبية بكتابة الرواية الواقعية واستطاع ان يبرز البعد الثالث «المستقبل» في رواياته المختلفة وهكذا استطاع اديبنا الاستاذ حنا مينه ان يقدم لنا حتى الان خمس عشرة رواية تعتبر من اهم ما كتب من اعمال ابداعية في منطقة الشرق العربي ورواياته جميعا تقدم نموذجها وشهادتها على ابداعيته الواقعية التي سار عليها واديبنا الاستاذ حنا مينه من الادباء الذين يؤمنون بان القارىء يريد المتعة والمعرفة من الرواية فحرص على تضمين رواياته المختلفة الايقاع والتشويق والرؤية الانسانية الاجتماعية المتكاملة.

وفي هذا اللقاء مع الاستاذ الاديب العربي السوري الكبير تحدثنا حول الكثير من المواضيع اهمها.. الرواية والمسرح.. الرواية العبثية.. وحول نتاج الاديب واهمية الادب الواقعي.

وفي بداية هذا اللقاء الممتع رحبنا بالاستاذ «حنا مينه» ضيفا على صفحات «صوت الشعب».

● انت موظف في وزارة الثقافة. والارشاد القومي ومركزك في هذه الوزارة يحتاج منك الى كل وقتك وجهدك.. الا يؤثر ذلك على انتاجك الادبي ويحد من مقدرتك على العطاء في مجالات اخرى؟

اعترف.. الوظيفة تحد من النشاط الابداعي ولكنني لا اريد التفرغ الرسمي.. انني اعتمد في عيشي على دخلي من النتاج الادبي واتطلع الى يوم قريب اتخلى فيه عن الوظيفة واتفرغ لا للكتابة وحدها بل الى التأمل.. الى التفكير.. الى التشرد.. الى المعاناة.. الى البحث عن الالم والمصاعب.. الى العيش بين الناس الذين هم مصدر مادتي الروائية.

البحر اساس الوجود

● النقاد اطلقوا عليك لقب اديب البحر.. ما رايك بهذا اللقب وهل تشعر انه ينطبق عليك كاديب.؟

ـ نعم ياصديقي.. اطلق عليّ النقاد هذا اللقب الرائع «اديب البحر» وانا فخور بهذا اللقب، واعتز بانني كنت الاديب العربي الوحيد الذي تناول البحر في اكثر رواياته، وصور عالم البحر العجيب الذي هو اساس الوجود لان اليابسة كانت قطعة من البحر وانفصلت، وعالم اليابسة لا يشكل الا جزءا من عالم البحر، واعتقد ان الروائيين الذين سيأتون بعدي سيكملون ويطورون ادب البحر الذي لم اكتب انا رغم كل رواياتي الا مقدمة كتاب البحر الضخم الى ما لا نهاية.

الرواية ديوان العرب

● الرواية في الوطن العربي تلعب دورا تثقيفيا وتنويريا كبيرا، وهي الجنس الادبي الاكثر رواجا وتاثيرا ليس فقط في الوطن العربي بل وفي العالم ايضا.. الا ترى انك مقل في انتاجك الادبي «الروائي»؟

ـ ربما اكون كذلك ولكنني مستمر في نشاطي الادبي، ووقفت جهودي في السنوات الاخيرة على كتابة الرواية، وقد انجز كل عام او عامين رواية جديدة، ولان الرواية في نظري تؤكد ما جاء في سؤالك فهي التي تلعب دورا تثقيفيا وتنويريا في الوطن العربي وفي العالم ايضا، وهي الجنس الادبي الاكثر انتشارا ولها تاثير كبير في القارىء ولا زالت مطلوبة بالرغم من التراجع الواضح في انتشار انواع اخرى من الادب، وفي رايي فان الرواية في نهاية القرن العشرين وتخصيصا في القرن الواحد والعشرين المقبل ستكون ديوان العرب.. وستلعب الدور الذي لعبه الشعر العربي قديما ونحن نشهد في الوقت الحاضر اقبالا شديدا على تلقي الرواية العربية وعلى اعتبارها الجنس الادبي الذي يؤدي وظيفة اجتماعية بصورة دائمة.

الصرعات الروائية

● هل تعتقد ان القصة القصيرة ستتراجع لصالح كتابة الرواية.؟

ـ نعم.. وهذه حقيقة واضحة.. نحن نجد في الوقت الحاضر ظاهرتين: تحول الكتاب وحتى كتاب القصة القصيرة الى كتابة الرواية، وبروز الرواية كجنس ادبي يحتل الصدارة لدى القراء العرب، وقد اكد هذه الحقيقة ان الروائي العربي الكبير نجيب محفوظ قد نال جائزة نوبل للاداب على اساس ابداعاته الروائيه وخاصة ثلاثيته «قصر الشوق، بين القصرين، والسكرية» وروايته زقاق المدق وثرثرة فوق النيل وميرامار وغيرها التي قدمت باسلوبها الواقعي شهادة على ان المدرسة الواقعية هي مدرسة خلاقة وهي التي تعتمد في الكتابة الروائية في الوقت الذي تتراجع فيه الصرعات الروائية مثل رواية اللا رواية والتي من اهمها رواية الان روب غرييه، وناتالي ساروت وغيرهما، والرواية اللاواقعية ورواية العبث او الغضب وغير هذه الصرعات، ذلك ان القارىء يريد المتعة والمعرفة من الرواية..

موقف الانسان امام الموت

● اخر ما صدر للاستاذ حنا مينه رواية بعنوان «حمامة زرقاء في السحب» بعد ان اكتملت الثلاثية التي تروي فيها سيرتك الذاتية.. ما هو حجم انجازاتك الابداعية خلال مشوارك الادبي الطويل؟

ـ لقد انجزت حتى الان خمس عشرة رواية واخر ما صدر لي في السنوات الاخيرة رواية بعنوان «الربيع والخريف» «ومأساة ديمتريو»، ورواية «القطاف» والتي تشكل الجزء الثالث من هذه الثلاثية التي ذكرتها والتي تشكل سيرتي الذاتي وهي «بقايا صور والمستنقع» ثم «القطاف».

اما روايتي الاخيرة «حمامة زرقاء في السحب» فهي لم تنجز الا قبل بضعة اشهر، وتعالج موقف الانسان امام الموت.

طه حسين

نجيب محفوظ

نهاية رجل شجاع

● وماذا في جعبة اديبنا الكبير الان؟

ـ اتابع الان كتابة رواية جديدة بعنوان «نهاية رجل شجاع» التي يلخص مضمونها تقريبا بيت الشاعر العربي الكبير ابو الطيب المتنبي في بيته التالي:

نعد المشرفية والعوالي
وتقتلنا المنون بلا قتال

وأمل ان انجز هذه الرواية مع مطلع العام المقبل، وتصدر بعد ذلك عن دار الاداب التي تولت اصدار جميع رواياتي في طبعاتها المتعددة الكثيرة.

امتلأت فرحا بالخبر

● ما هو الشعور الذي احاطك عندما سمعت ان الاديب العربي الكبير نجيب محفوظ قد حصل على جائزة نوبل للاداب وما هو تعليقك على ذلك؟

ـ لقد امتلأت فرحا بالخبر لا لان الجائزة «جائزة نوبل» كانت تكريما استثنائيا بل لانها تكريم تأخر كثيرا، لاسباب غير مبررة، وكان واجب الاستحقاق، بالنسبة للادب العربي، منذ وقت بعيد.

ان منح جائزة نوبل للروائي العربي الكبير نجيب محفوظ، كان اعترافا دوليا بالرواية العربية، وبمكانته العالمية، وكان اعترافا خاصا، وضروريا، بمعلمية محفوظ الروائية، وبتراثه الكبير، في حقل هذا الجنس الادبي، الذي بلغ ذروته بثلاثيته الشهيرة التي ترتدي من الاهمية الفنية ما يوازي اهمية «مائة عام من العزلة» لغارسيا ماركيز وتتفوق عليها.. نال جائزة نوبل عن جدارة، لانه بما نهض به وحده تقريبا، من وضع اسس الروائية العربية، قد اثبت ان الادب العربي يمتلك مقومات الرواية، في ارقى أشكال بنيانها ـ وفي انطلاقها من المحلية الى العالمية، وتعبيرها الخلاق عن البيئة المصرية العربية، وتجاوز ذلك التعبير عن قضايا الانسان.

ان مفكرا عملاقا مثل طه حسين، كان خليقا بهذه الجائزة منذ زمن يعود الى ما قبل الخمسينات، لكن الاهواء السياسية المسيطرة، هي التي حالت دون ذلك، وهذا ما نأسف له.

انا كاتب الكفاح والفرح

● قرأت لك بعض الروايات مثل ـ المصابيح الزرق ـ والثلج ياتي من النافذة، بقايا صور وغيرها وبالرغم من مرور الوقت الا انها لا زالت تعيش معي واتخيلها وخاصة انني كنت اقرا بعضها مثل «الثلج ياتي من النافذة»، واشعر انني وزملائي ابطال هذه الرواية.. فهل تتناول الشخصيات الروائية وهي جاهزة ام تبدأ بها ومن ثم تعمل على تكوينها الادبي الفني؟

ـ انت محق في هذا الراي، وطالما اتصل بي وكتب اليّ وخاصة الذين يعيشون في المراقىء، ويعيشون في الاحياء الشعبية، ويقدمون رسائل جامعية في الدكتوراه والماجستير والدبلوم.. انهم يعرفون ابطال رواياتي، وانهم يتمثلونهم، وانهم شاهدوا بل وعايشوا في عائلاتهم واحيائهم هؤلاء الابطال. اما بالنسبة للشق الثاني من السؤال فأستطيع ان اؤكد لك انني لا اتناول الشخصية الروائية وهي جاهزة.. انا اتناولها كنقطة وبعد ذلك اعطيها الخلق الادبي الفني.

لقد قلت في تصريحات ولقاءات سابقة انني كاتب الكفاح والفرح الانسانيين ومن الطبيعي وشعبنا العربي في حالة كفاح ان يجد القراء وانت منهم يا صديقي «غنام» انهم ابطال رواياتي او انهم قد عانوا ما عاناه هؤلاء الابطال، وهذا مصدر اعتزاز لي.. ان اكون قد خلقت شخصيات روائية مستمدة من واقعنا.

في هذا العدد

● صوفيا لورين تتعرى من خرافتها كممثلة اثارة!!

● القتى النهر والجنرال دراسة لمتور المليتي





● جان الكسان يكتب من دمشق عن المهرجان الحادي عشر للفنون المسرحية.

● الروائي الفرنسي: آلان روب غرييه انا ضد الكتابة عن الشخصيات الثابتة والمتماسكة





● يوجين اونيل: مات عندما توقف عن الكتابة

● البراكين حين تغضب

● صيادو العسل: مهنة عمرها ١٢ الف عام

ياسمين الخيام

موظفة مجلس الشعب التي اصبحت مطربة الشعب!

صوت الشعب: القاهرة ـ سمير فراج

● بدايتها في منزل طيب طهور.. كريم.. تشع منه روائح الفضيلة والايمان والصفاء والنقاء.. والمنزل هو منزل الشيخ الجليل محمود خليل الحصري.. شيخ مشايخ القرآن الكريم والمصحف المرتل.. وصاحب المكانة الرفيعة بين قراء القرآن الكريم..

اما هي.. فانها الفنانة المطربة ياسمين الخيام.

وتعالوا اعزائي القراء نسمع قصتها بايجاز منها شخصيا.. تقول..

اسمي افراج محمود خليل الحصري من مواليد شهر آب في عز الصيف ـ بدايتي غير فنية.. كنت تلميذة مجتهدة جدا في الدراسة.. متفوقة تماما في اللغة العربية الفصحى ـ قارئة مستمرة للقرآن الكريم بل هو الذي جعلني احب اللغة العربية الفصحى جدا وهو الذي جعلني ايضا استطيع ان انطق بها واخرج الحروف من مخارجها الحقيقية السليمة.

الكتب التي كنت اطالعها في منزلي ـ لا تخرج عن كتب الدين الاسلامي الحنيف.. في مكتبة والدي رحمه الله ـ كنت انهل منها ـ وفيها ومن خلالها عرفت ادق اسرار السيرة النبوية العظيمة لسيد الخلق اجمعين ـ محمد عليه الصلاة والسلام وعشت بين هذه الكتب وحتى الان استمتع بها.

التحقت بعد المرحلة الثانوية بكلية الاداب وفضلت دراسة الفلسفة قلت اتعرف على شيء جديد.. فقد كنت عرفت الوانا رائعة من الادب العربي في مكتبة والدي واتاحت لي هذه المكتبة اكتشاف كنوز اللغة العربية والتعرف على ادابها عن قرب واستيعاب من هنا فضلت دراسة اي شيء جديد استفيد منه.. وكان هذا الشيء هو الفلسفة.

● هل وافق والدك الشيخ الجليل على ذلك بسرعة؟

ـ لم يكن والدي يقف حائلا ضد شيء ارغبه واتمناه، وانا افهم تماما وجهة نظرك وما تريده من السؤال!

الفلسفة لا تتعارض مع الدين ـ بل ان الفلسفة تساعد على فهم الدين اكثر.. اما الذين يشطحون بعقولهم الى بعيد.. الى اشياء هي بعينها الخراب العقلي.. فهذا هو الشيء الذي يعتبر دخيلا على الفلسفة..!

ان الفلسفة تقود الى فهم اي دين بشكل عقلاني.. ومن فلسفتي عشق الاسلاميات وتضيف ياسمين الخيام:

وكم كنت اتمنى ان اصبح مدرسة للفلسفة.. هذه المادة التي عشقتها واحببتها جدا.. لكن حبي ايضا للغناء.. غير طريقي وعدل مسار حياتي.

● موظفة في مجلس الشعب المصري..!

ـ وبعد التخرج اصبحت موظفة في مجلس الشعب.. ولم اعمل بالتدريس للاسف ايضا.. وبعد فترة من العمل بالبرلمان المصري.. كان طريقي للغناء.. واصبحت مطربة اغني للشعب.. وتركت العمل الوظيفي في شكله المنتظم اليومي..!

من اقرب الناس الى قلبي.. من الوسط الفني مديحة يسري ـ ليلى فوزي ـ ومن عائلتي امي ـ وابنتي ـ ومن مجلس الشعب.. كل ما فيه.

هواياتي المفضلة: القراءة انا عاشقة لها.. وافضل قراءة الكتاب المناسب لاي مناسبة نعايشها.. بمعنى ان اقرأ مثلا عن الرسول العظيم سيدنا محمد في يوم مولده ـ واتعمق كثيرا في السيرة النبوية واقرأ مثلا عن حرب تشرين.. في ذكرى العبور الهائل العظيم للجنود المصريين في العاشر من رمضان.

ـ لا احب الخروج من منزلي الا لظروف عمل وقضاء اشياء ملحة ـ وغير ذلك فالف لا.

احب كثيرا ان احظى بتقدير الناس من المستمعين.. فحينما اغني وارى المستمعين وهم ينصتون للغناء اعرف انهم يقدرون ذلك فافرح واسعد ويثلج صدري وابتهج كثيرا.

ـ اكره الظلم ولا احب ظالم مهما كان قدره!

ـ اكره الكذب والذين يكذبون حتى ولو صدقوا.

ـ احب الحياة والحق والخير والجمال.

ـ احب الكلمة الموضوعية الهادفة في الاغنية.

ـ والفظ الكلمة الهابطة المسفة المؤذية.

ـ اعشق القناعة.

ـ اكره الثراء الفاحش.

ـ اؤمن بالستر في الحياة ـ وانه كل شيء.

ـ لا احب الشلل الفنية ولا انتمى اليها.

ـانا عاشقة لعبدالوهاب وام كلثوم.

ـ عبدالوهاب قمة الموسيقى والالحان وسيظل متربعا على عرش الموسيقى والالحان وام كلثوم هي معجزة عصرها والى اليوم والغد ـ هي ام كلثوم التي لن يجود بها الزمان مرة اخرى.

● ما رأيك في الطرب اليوم؟

ـ انا لا احكم في هذه القضية انما الجمهور الواعي هو الذي يحتكم اليه، هو الذي يستطيع وحده ان يفتح المذياع ليستمتع بصوت معين او يغلقه اذا لم ير في هذا الصوت ما يعجبه.. وكذلك يفعل في التلفزيون، وهكذا نجده يفعل في الحفلات العامة ـ يذهب او لا يذهب.

● كيف نعالج ظاهرة الاغنية الهابطة؟

ـ بالاحتكام الى الضمائر.. كل انسان يحاسب نفسه ـ هل هذه الاغنية ستفيد الناس؟ هكذا يجب ان يفعل المؤلف للاغنية والملحن الذي يقبل التلحين.. والمنتج الذي يقوم بانتاجها.. والموزع الذي يقوم بتوزيعها..!

● وهل هذا يحدث بصراحة؟

ـ لا يحدث وهذا من اهم اسباب تردي بعض الاغنيات الحديثة في هذا الزمان..!



اسبوعيات

(١)

امام كل هذا الذي يحدث في عالمنا.. هذا العالم العاقل حد الجنون، والبارد حد الموت، والقسي حد الخيانة.. لا يملك الكاتب احيانا الا الصمت... اذ تنتفي الكلمات وتعجز اللغة، ويسكن الخراب الاعماق.. فلا شيء يمكن ان يعبر عن الاحتراق سوى الاحتراق نفسه، ولا شيء يمكن ان يعكس الموت باشكاله الطليعية والمتنوعة سوى موت اخر.. ولا شيء يمكن ان يطلع القهر من الدم والاوردة سوى الصراخ الوحشي، الذي لم يصل العالم بعد الى ابجدية مكتوبة تعبر عنه..

لكن.. ما حيلتنا.. ونحن لا نملك حيال كل هذا الخراب.. الا مجرد كلمات!!

(٢)

صعقتني صورة سلفادور دالي.. التي بثتها وكالات الانباء مؤخرا، وقد بدأ الرجل يقترب من الموت!!

صعقتني صورة هذا الفنان النمرود، الذي عاش حياته مارقا على كل الاعراف، والتقاليد في الحياة، والفن... اذ كان يخيل الي ان هذا السريالي العظيم، الذي تجاوز المألوف والعادي في حياته وفنه، وظل شامخا تماما كشنبيه المعقوفين، هو اقوى من هذا الموت البارد، او على وجه التحديد انه لن يسمح ابدا لنفسه بميتة باردة.. تماما... كما لم يكن يسمح لنفسه ان يكون عاديا وتقليديا في حياته الاستثنائية التي صنعها!!

اتراه الموت هو الذي هاجمه بغتة، ولم يترك له فسحة لاجتراح ميتة جديدة وابداعية.. ام انه الضعف الانساني حيال الحياة، الذي يحيل النار الى كومة من رماد!!

على اية حال.. يظل سلفادور دالي... هو سلفادور دالي الرسام العملاق.. الذي كسر حاجز الخوف التقليدي في فنه وخلف للعالم لوحات هي مزيج من الحلم والواقعية، والفروسية الفنية، هي حصيلة اشتباك الروح مع هذا العالم الذي بلوره دالي في رؤيا وحشية وانسانية في آن واحد.

(٣)

ردة الفعل العربية على قرار شولتز بمنع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات من القاء كلمة فلسطين في الامم المتحدة ردة الفعل هذه ربما كانت اسرع ردة فعل في تاريخ العرب المعاصر على مثل هذا القرار «المستهتر» بالعرب والعروبة... واذا ما نجح العرب في «نقل» الجمعية العامة للامم المتحدة الى جنيف لمناقشة «بند» فلسطين.. فانهم بالتاكيد سيسجلون انتصار دبلوماسيا يستحق الاعجاب!!

ولكن......

ماذا بعد هذا الانتصار!!

ان قرار شولتز والادارة الامريكية بمنع عرفات من دخول «نيويورك» ليس هو المشكلة!!

المشكلة هو ان هذا القرار مؤشر على تحول الادارة الامريكية عن موقفها الذي قطعته على نفسها بالعمل على «احلال» السلام في «الشرق الاوسط» اذا ما اعترفت منظمة التحرير بالقرار ٢٤٢... وها هي الادارة الاميركية، وبعد اعتراف المنظمة بهذا القرار تدير ظهرها لوعودها!! تحت ستار حجة واهية لا اعتقد ان شولتز نفسه مؤمن بها... الا وهي «اشمئزازه من الارهاب»!! معتبرا كلمة ابو عمار التي سيلقيها في الامم المتحدة ارهابا.. اما نسف البيوت وذبح الفلسطينيين في الارض المحتلة والذي يجري امام عيني شولتز والادارة الامريكية هو مجرد «بروفات» لفيلم من افلام الغرب الامريكي!!

(٤)

ما الذي يمكن ان نقوله في هذا الشعب العظيم الذي تجاوز موته البارد بموت اسطوري..

ما الذي يمكن ان نقوله عن هذه الجبال الشامخة كما السماء والتي تمردت على وجومها لتتفجر منها الخضرة والحجارة.

ما الذي يمكن ان نقوله عن هذه المدن: نابلس، الخليل، غزة، القدس، بيت لحم، والتي خلعت عريها لترتدي شفافية النار.

ما الذي يمكن ان نقوله عن هذه القرى الفلسطينية التي تجمع في خضرتها، وعيون الصبايا فيها بين الندى والنار.

ما الذي يمكن ان نقوله عن الاطفال الذين يولدون في الحرب ويكبرون معها.

ما الذي يمكن ان نقوله عن الرجال الذين اختاروا «الحرب» نهاية لحياتهم.

ما الذي يمكن ان نقوله عن كل هؤلاء الذين يعيدون للعربي صورته.. وللحياة نبضها.. وللسماء زرقتها، ولـ ـ الليل قمره العربي البهي.. ـ

لن نقول الكثير...

فقط... نقول...

سلام عليك يا جبال نابلس والخليل،
وسلام عليك يا سهول غزة، وبطاح الكرمل.
سلام عليك ايتها الارض التي تعيد للحياة دورتها.
وانتم ايها الرجال، والاطفال، والنساء، والحجارة، لكم المجد.

ابراهيم العبسي

كتاب جديد

جوناثان كيلر وكتابه عن سوسير

دراســـة مستفيضـــة لدروس سوســـير في الالسنية العامة
ما هي المرتكزات الاســـاسية لنظرية سوســـير في علم اللغة

بقلم ابراهيم خليل

على الرغم من ان علم اللغة العام قد تطور تطورا كبيرا مذهلا في السنوات الاخيرة فان فردناند دو سوسير مايزال حتى الان يعد الاب الحقيقي لعلم اللغة الحديث، وقد جعلت نظريته في علم اللغة عددا كبيرا من الباحثين يقولون في مؤلفاتهم ان تاريخ علم اللغة ينقسم الى قسمين هما: علم ما قبل سوسير، ثم علم ما بعده. وهذا القول معبر عن الاثر العميق الذي طبعت فيه اثار سوسير دراسة اللغة بطابعه الخاص. وكان سوسير قد ولد في جنيف علم ١٨٥٧ وفي هذه الفترة ولد كل من دوركايم عالم الاجتماع المعروف وسيجموند فرويد وهما من اكثر الباحثين شهرة، واوسعهم ذكرا، وابعدهم اثرا في ثقافة العصر. والتحق سوسير عام ١٨٧٥ بجامعة جنيف لدراسة الفيزياء والكيمياء وفقا لارادة الاسرة غير انه كان يختلف من حين الى اخر الى محاضرات في النحو الاغريقي واللاتيني. وبعد ذلك بثلاث سنوات قرر سوسير العدول عن دراسة العلوم والتوجه مبعوثا الى دراسة اللغات الهندو - اوروبية في جامعة ليبزغ وعندما كان عمره لا يتجاوز واحدا وعشرين عاما اصدر اول كتبه، وكان بعنوان «مذكرات حول النظام الصوتي للصوائت في اللغات الهندو - اوروبية القديمة».

بعد ذلك غادر الى برلين، ثم الى باريس، وفيينا اقام لتدريس الفيلولوجيا للغات الهندو - اوروبية والسنسكريتية والالمانية القديمة، واصبح عنصرا فاعلا ومشاركا في الجمعية الالسنية الفرنسية. وفي عام ١٨٩١ عاد الى سويسرا حيث شغل منصب استاذ كرسي اللغات في جامعة جنيف، وتزوج وانجب اثنين من الابناء وفي سنة ١٩٠٦ بدأ اعطاء دروسه في الالسنية العامة؛ واستمرت هذه الدروس حتى سنة ١٩١١، وفي سنة ١٩١٢ اصيب سوسير بمرض لم يمهله طويلا، توفي في شباط ١٩١٢ كان عمره ستا وخمسين سنة فقط.

وقد صدرت مؤلفات كثيرة تناولت تراث سوسير بالشرح والتحليل والدراسة. وعكف باحثون من شتى بقاع الارض على دراسة نظريته اللغوية. ومن احدث ما صدر عن سوسير ونظريته الالسنية كتاب لمؤلفه الانجليزي جوناثان كيلر وهو بعنوان سوسير ويقع هذا الكتاب الذي نشر في سلسلة هارفستر في المملكة المتحدة في مائة وسبع عشرة صفحة وقد قسمه المؤلف الى اربعة فصول واضاف اليه بعض الملاحظات والمراجع التي تتصل بالموضوع علاوة على كشاف مفهرس بموضوعات علم اللغة كما وردت في دروس سوسير في اللغة. وقد مهد المؤلف لكتابه هذا بمقدمة نوه فيها باهمية سوسير ونظريته في اللغة، كما تحدث عن علم اللغة قبل سوسير.

علم اللغة قبل سوسير

والمعروف ان لعلم اللغة قبل سوسير سبيلين هما: فقه اللغة المقارن والنحو المقارن. وقد لمع اسم فرانز بوب وشاع ذكر اعماله حول النظــام اللــغــوي في اللــغــة السنسكريتية. وشاعت في القرن الثامن عشر اعمال النحويين الذين يرتبط ذكرهم بتسمية تاريخيـة اطلقت عليهم وهي (بورت رويال غراماريان) وفي الوقت ذاته اصبحت فكرة كونديلاس حول طبيعة اللغة وصلتها بعملية التفكير تحتل مرتبة مهمة في المشكلات اللغوية وقد ادى البحث اللغوي لميكانيكية العمليات العقلية الى نوع جديد من دراسة الجذور اللغوية البدائية والغوص في معرفة الدوال ووظائفها الدلالية. وفي هذا السياق نظر هورن توكس ومعاصروه الى الالفاظ على انها علامات تمثل المعاني وترمز اليها رمزا. وقد شهد القرن التاسع عشر وهو القرن الذي برز فيه سوسير تطورا مذهلا في الدراسات اللغوية وقد كان لتفريق سوسير بين المفاهيم التقليدية لعلاقة الدوال او الوحدات اللغوية بمدلولاتها والمفهوم الجديد الذي ابتكره اثر عميق جدا في نظريته اللغوية وفي نظريات من تبعوه.

الدال والمدلول

ويرى المؤلف جوناثان كيلر في توضيح سوسير لطبيعة العلاقة بين العلامات اللغوية وما تشير اليه من المعاني حجر الزاوية لنظريته الالسنية فسوسير يؤكد ان العلاقة بين الوحدة الصوتية التي يلفظها الناطق او يرسمها الكاتب وما تشير اليه من دلالة علاقة غير طبيعية بل هي علاقة اعتباطية ومعنى ذلك انه لا يوجد رابط طبيعي بين الشيء والكلمة الذي ترمز اليه فاذا كان الناس قد اعتادوا ان يستعملوا كلمة شجرة لوصف النبات الذي نعرفه بها فان هذا لا يعني ان الاصوات التي تتألف منها الكلمة وهي (ش. ج. ر. ة) لها صلة بتلك النبتة، كما اننا لو اطلقنا على الشجرة كلمة اخرى فان ذلك لا يعني وجود صلة طبيعية بين تلك الكلمة والشجرة. ويرد سوسير - طبقا لما يذكره المؤلف - على الزعم القائل بان الوحدات اللغوية نشأت من محاكاة الانسان لاصوات الطبيعة، وبالتالي فان هذه الوحدات ذات صلة طبيعية بتلك الاصوات او الكائنات التي تصدر عنها، فهم يزعمون ان كلمات مثل «رنين» جاءت من كونها تشابه من ناحية ايقاعية صوتية الجرس الذي يصدر عن قرع الاجراس. يقول سوسير ان هذه النظرية باطلة اساسا لان الكلمات التي ينطبق عليها هذا الوصف قليلة جدا ولا يقاس عليها فضلا عن انها مختلفة من لغة الى اخرى. فاللغة اللاتينية تسمي صوت الجرس بوحدة صوتية غير تلك التي استعملتها اللغة الاغريقية مع ان الصوت الصادر عن الاجراس هو هو لا يتغير من مكان لاخر.

الوحدات اللغوية

وانطلاقا من هذه الفكرة يحلل سوسير - كما يشير المؤلف - طبيعة الوحدة اللغوية فيثبت انها وحدة صوتية وباجتماع هذه الوحدات الصوتية تتكون صورة سمعيـة يتلقاها المخاطب من المتكلم فتتكون لديه من استقبال هذه الصورة صورة اخرى هي الصورة المفهومية او المفهوم. وتبعا لذلك فان عملية الاتصال باستخدام هذه الوحدات تتطلب شروطا منها: كفاءة المتكلم في استخدام الاصوات استخـداما صحيحا بحيث لا يقع صوت مهما صغر شأنه مكان صوت اخر وكذلك على السامع ان يملك القدرة على تمييز هذه الاصوات وتوضيح ذلك يمكن القول ان المتكلم اذا لفظ كلمة (نفذ) التي تعني اخترق الشيء دون ان يميزها عن كلمة نفد (الدال غير المعجمة) فان المخاطب يحدث لديه لبس فهل المقصود هو اخترق او المقصود تلاشى وانتهى. وهذه الفكرة دعت سوسير الى الاهتمام بعلم الصوتيات وقسم هذا العلم الى مستويات وجعل الفونولوجيا وهي العلم الذي يدرس تفاعل الاصوات، وتأثير بعضها في بعضها الاخر، وما يميز ذلك من قيم التماثل والتباين اكثر هذه الفروع اهمية، وهذه النقطة بالذات قادت سوسير الى فكرة جديدة اثرت اثرا عميقا في علم اللغة الحديث، وهي التفريق بين اللغة والكلام. فما هو الفرق بينهما؟ وكيف اثر هذا التفريق في الدراسات اللغوية؟

بين اللغة والكلام

يستخلص سوسير في احدى محاضراته ان اللغة من حيث هي لغة مجموعة الدوال والقواعد التي يتواضع عليهـا المجتمع الـذي يتكلمها؛ فاللغة بهذا المعنى مؤسسة اجتماعية وهي لا وجود لها الا بوجود الجماعات الناطقة بها في حين ان الكلام هو استخدام ابن اللغة لهذه القواعد والدوال في التعبير عن نفسه؛ فالكلام بهذا المعنى هو الجزء الفردي من اللغة. وعلاقة هذه الفكرة بما سبق تأتي من كون سوسير يسلم بان العلاقات بين الوحدات اللغوية وما ترمز اليها علاقات اعتباطية متواضع عليها من الناس. فاللغة اذن - من حيث هي كيان قائم ومستقل من بناء المجتمع نفسه ولكن المتكلم يستخدم هذا البناء في اشتقاق ابنية جديدة تعبر عن نفسه. ففي الوقت الذي يزاول فيه المتكلم عملا ذاتيا فرديا يستخدم قواعد وقوانين اجتماعية لا طاقة له باستبدالها او تغييرها. وبناء على ذلك فان دراسة اللغة يمكن ان تكون ذات بعدين احدهما يسلط الضوء على اللغة نفسها وبذلك نكون قد تأملنا النحـو والنظام الصـرفي والصوتي وما شاكل ذلك او نسلط الضوء على الكلام فنكون بذلك قد وضعنا اللغة في اطارها الاجتماعي من حيث انها وسيلة بل مادة الاتصال بين الجماعات والافراد هذا يتطلب منهجا في الدراسة يقوم على دراسة اسس الاتصال والمواقف المختلفة المحيطة بمستعمل اللغة وطرائق الاكتساب اللغوي واللهجات والفروق والتغيير الذي يطرأ على اللغات منعكسا في الكلام.

الدراسة الوصفية للغة

والحق ان لسوسير موقفا اخر مرتبطا بهذا الموقف والمواقف التي سبقت فاذا كان يسلم بان العلاقات بين الدوال والدلالات هي علاقة اعتباطية، وان الفرق فيما بين اللغة والكلام كالفارق ما بين الاجتماعي والفردي، الشخصي والعام، المحدود والمطلق، فان لدراسة اللغة طريقتين تماثلان هذا التوزيع. وهما الطريقة التاريخية والطريقة اللاتاريخيـة وحول الفرق بين الطريقتين يخصص المؤلف فصلا يوضـح فيه ان الوحدات المستخدمة في اللغة تتغير من عصر لاخر نطقا وكتابة، وان قواعد اللغة ايضا تتسم بالمرونة ويطرأ عليها التغيير والتطور من عصر الى عصر فلو كانت الصلة بين هذه الوحدات وما ترمز اليه صلة طبيعية مادية لما ساغ اصلا ان تتغير لثبات الاشياء المرموز اليها بهذه الدوال. من اجل ذلك ولكي تكون نظرية سوسير متكاملة خالية من الثغرات فقد اكد ان الدراسات التي تعنى بـرصد الجـانب المتغـير، واحصاء هذه التغييرات ووصفها - وان كانت دراسات مهمة ومفيدة - الا انها لا تسهم في فهمنا للاتصال واسسه القائمة على استخـدام الوحدات العفوية بطريقة صحيحة كما هي الان. ولتوضيح ذلك نذكر المثال التالي، وهو ان الانجليز يستخدمون اليوم كلمة (You) للرمز الى الشخص الثاني (المخاطب) في حـين انهم في عصور سـابقة استخدموا كلمتين بدلا من هذه الكلمة وهما Ye في حالة وقوع الضمير في موقع المبتدأ واستخدام You في حالة وقوعه مفعولا به كما فرقوا في الاستعمال بين المفرد والجمع فاستعملوا thee و thou في حالة المفرد و you في حالة الجمع. والان لم يعد لهذه العادات اللغوية اي وجود والاهتمام بالكلام عنها يقع في اطار الوصف التاريخي.

وهو وصف لا فائدة له على الصعيد العملي.

اللغة مجموعة علاقات

ويحلل المؤلف - جوناثان كيلر - دراسة سوسير للغة بادئا بالمستوى الصوتي، مظهرا شدة اهتمامه بالدرس الفونولوجي مؤكدا ان مثل هذه الدراسة ضرورية جدا لحل الكثير من المشكلات الصرفية. ويلح سوسير على ضرورة النظر الى اللغة من حيث انها شبكة من العلاقات فالبعد الصوتي يؤثر تأثيرا عميقا في المستوى الصرفي كما ان المستويين الصـرفي والصوتي يؤثـران في المستوى التركيبي والاخر بهذه المستويات جميعا في وقت واحد هو الذي يقربنا من الفهم الكامل لطبيعة اللغة وبنيتها ونظامها الدلالي. وفي كل مستوى من هذه المستويات يجد الدارس انه لا مندوحة له عن الاشـارة لعلاقتـه بالمستـويـات الاخرى. وسوف يصل من خلال ذلك الى ان بناء كل مستوى من مستويات اللغة يتبع النظام البنيوي القائم في المستويات الاخرى.

اللغة والمجتمع

ويذكر المؤلف في كتابه هذا اننا عندما نحلل ونتناول المفهومات الاساسية لنظرية سوسير اللغوية يجب ان لا نغفل عن حقيقة مهمة بالنسبة للخطاب السوسيري وهي ان دراسة اللغة وتحليل بنائها يفصح على الدوام وفي جل الاحوال اننا نحلل وندرس ظاهرة اجتماعية حقيقية. واننا نتعامل مع مواد الدراسة مثلما نتعامل مع مواد وموضوعات اجتماعية بحتة. ومما يجب ان نؤكد عليه هو ان دراسة اللغة من حيث انها دراسة لقيم التباين والتماثل في العلاقات دراسة لا يمكن ان تتم بمعزل عن فهم المعاني التي يقررها المجتمع. وعلى سبيل المثال فان اللغة من حيث هي لغة لا تفرق بين عبارة: جون يحب ماري او ماري تحب جون. فمن حيث النظم التركيبي للعبارة لا يوجد اي فرق ولكن المجتمع هو الذي يجعل من هاتين العبارتين عبارتين مختلفتي المعنى. فالسمات الطبيعية التي يحددها المجتمع لكل من ماري وجون ودورهما في الحياة هي التي تجعل المعنيين مختلفين. وهذا واقع اجتماعي لا لغوي. ولذلك فان دراسة اللغويين للكلام تنصب على قواعد التركيب والقواعد الصوتية التي تجعل من استعمال الوحدات اللغوية شيئا ممكنا بين الافراد. وهذه الاراء كما يقول المؤلف تعد مأثرة سوسير المهمة في انه وضع اللغة والدراسة اللغوية وفي مقدمة الظواهر المجتمعية وبؤرتها مؤكدا ان اللغة نظام من العلامات التي يحددها المجتمع وينتجها بشكل مستمر وتدريجي. لقد تأثر بهذه الحقيقة التي الح عليها سوسير عدد غير قليل من علماء اللغة. فمنهم من عني بالرد على ذلك مثبتا ان دراسة اللغة يمكن ان تجري بصرف النظر عما فيها من المعاني. وظهرت مدارس نحوية بنيوية وتحويلية وتوليدية ومن العلماء من تبنى فكرة الدور الذي تلعبـه دراسة فن الاتصال في تعميق فهمنا للغة مبرزا التوجه الانثوغرافي لدى عدد من الباحثين امثال جون روبرت فيرث وهاليداي وهايمز وجـورج ميلر وغيرهم. فاذا نحن امعنا النظر واطلنا التحديق في مدارس علم اللغة الحديثة وجدناها جميعا ينطبق عليها قول تشيخوف عن كتاب القصة: لقد خرجنا جميعا من معطف غوغول. وهكذا كان الامر فان معظم اللغويين المعاصرين قد خرجوا فعلا من معطف سوسير. وهنا يعد المؤلف ابرز علماء اللغة الذين تأثروا بآراء سوسير وافكاره وفي مقدمتهم حلقة براغ اللغوية ومدرسة كوبنهاجن وابرز علماء هيلمسليف. والمدرسة الوظيفية ممثلة برومان جاكبسون واندريه مارتينيه وبعض المحدثين الانجليز بالاضافة الى البنيويين الامريكيين وفي مقدمتهم ليونارد بلومفيلد حتى توم شولسكي.

وعي المراة في «الطريق الى بلحارث»

بقلم: منير شريح

«الطريق الى بلحارث»، هي الرواية الاولى في سلسلة الروايـات التي اصدرها الكاتب الاردني «جمال ناجي». وقد صدرت له بعدها، روايتان، هما «وقت»، و «مخلفات الزوابع الاخيرة»، التي قرانا بعض فصولها في الملحق الثقافي لجريدة الراي في مطلع علم ١٩٨٨م.

واذا كان لنا ان نذهب مع عدد من الدارسين الى ان العمل الاول لكاتب ما، يتضمن، بطريقة او بأخرى، بذور اعماله التالية، فلن بامكاننا القول ان «الطريق الى بلحارث» حافلة بالمؤشرات والامال بميلاد روائي متميز، الامر الذي لمسناه فيما بعد في روايتيه الاخيرتين.

على ان ما يهمني في الحقيقة هو موقع المراة في هذه الاعمال الروائية، وكيف ينظر اليها الكاتب، واين هي الحدود الفاصلـة ما بـين الوهم والحقيقة في هذه النظرة. وكيف يمكن ان يخدم ذلك قضية المراة او قضاياها المختلفة.

وسيقتصر حـديثي هنـا عـلى انموذجين من المراة، يكادان يستقطبان مجمل احداث «الطريق الى بلحارث»، وهما بحسب الاهمية:

● نادية، الفتاة الفلسطينية التي تنتظر «عماد» الذي اضطرته الظروف الصعبة الى السفر.

● وظفرة التي تجوب ازقة بلحارث وتعيش كما يحلو لها في صحراء الجنوب اللاهثة.

اما نادية، فهي انموذج الفتاة العربية الفلسطينيـة التي فتحت الاحداث عينيها على ماساة شعبها، فاتخذت من الثقافة والوعي سبيلا الى تجاوز الماساة، وحولت انتظارها لعودة حبيبها من غربته الجافة الى لون من الصمود والالتزام والامل الذي لا يموت.

واما ظفرة، فهي انموذج الكائن الذي لم يرق بعـد الى مستوى الشخصية الانسانية. والذي تحركه غرائزه لا غير، في وجد غير واع، وكانها بعض قطيع الغنم الذي تسوقه بين نظرات الرجال وتعليقاتهم.

لقد كان كل من نادية وظفرة مبعث اثارة للكاتب او للراوي، او لبطل الرواية «عماد». فكل منهما على الحد الاقصى المناقض للاخـرى.. هـذه تستشعر كونها ابنة شعب مكافح. وتلك تستشعر انها ابنة الطبيعة التي لم تغادر رحمها بعد. وما بين هذه وتلك امتد الخط الروائي مشدودا، بقدرة فنية ورشاقة اسلوبية لافتتين للنظر.



جمال ناجي

لقد جعل الوعي من نادية افقا مفتوحا، يوشك ان يستوعب كثيرا من المعطيات التي يزخر بها واقع المخيم الفلسطيني، الـذي ينتظر ابنـاءه المسافرين، وينتظر يوم العودة الى الوطن في وقت واحد. وفي رسالتها الى «عماد». وهي تشكل فصلا ذا اهمية خاصة في الرواية، نلمس جوانب هذا الافق المفتوح.

تقـول نـاديـة في رسـالتهـا «اعـرف بـانـك قـرأت الكثير من الكتب حتى صارت الكلمات تخرج من فمك مثقفة حارة. كنت تتحدث عن الوطن بحرارة المناضلين، وحاولت ان اقلدك. صرت اقرأ، وكنت تشجعني وترسل لي الكتب السميكة فاسهر الليالي الطويلة مثلك. وكنت كلما قرأت شيئا جديدا ازدادت ثقتي بك. كنت تكبر في عيني. صرت عملاقا».

وهي تقول فيها ايضا: «انت الذي حملتني كل هذا العبء من الكتب والاسى، لماذا سافرت يا عماد؟».

كما تقول: «صحيح ان فراقك قد شغلني اكثر من لقائك. هذه حقيقة يجب ان اعترف بها. الا انني اجد الفرصة للقراءة. اما زلت تقرأ مثلما كنت.

ثم تقول: «انني اثمن يا حبيبي رسالتك الحضارية التي تؤديها في مجاهل الصحراء» اننا هنا امام وعي متحفز ظامىء الى المعرفة. فلعل المعرفة تكون قادرة على حل المشاكل، واضاءة الـدروب، وصنع المستقبل. ولعل المعرفة هي الطريق التي لا طريق غيرها. لشعب مشرد يريد ان ينتصر على الواقع المأساوي الذي وجد نفسه فيه.

مثل نادية هذه، نراها حيثما ذهبنا، واكاد اقول اني رايتها امس، او صباح هذا اليوم. فهي انموذج شائع في شعبنا. انموذج سيصنع غدنا العربي العظيم..

اما «ظفرة» التي ترعى اغنامها بين المقاهي، وتستر نصفهـا الاسفل «بالوزرة». وتغني للاغنام، وترقص في الاعراس.

ظفرة التي تضرب عرض الحائط بكل تقاليد قريتها، والتي تفصح تقاطيع وجهها عن فرح مثبت كالوشم. ظفرة هذه، مثـال على الحياة البوهيمية الغافلة عما وراء جدران ذاتها. وهي لا تتجاوز كونها جسما حجريا نافرا، وارادفا ممتلئة، وقامة مربوعة، كما يخلو لها تعيش، مطلقة سوداء، شهية.

لقد كان يمكن لهذا التناقض بين هاتين الشخصيتين ان يدفعني الى القول بان الكاتب رسمهما بقصدية واضاف الى اصلهما الواقعي الوانا بارزة، ليكونا على هذا القدر من «النمذجة»، لكن واقعيـة وصدق شخصية نادية، وايماني بانها ممكنة الوجود الى درجة الاعتياد، جعلني واثقة من ان ظفرة هي ايضا شخصية حقيقية، مما يحفل به واقعنا العربي شديد التناقض.

على انني، وان كنت متعاطفة، لاكثر من سبب مع شخصية نادية، لم املك الا التعاطف ايضا مع شخصية ظفرة وهذا راجع الى قدرة الكاتب الواضحة على اقناع قارئه بشخصياته، وعلى وضع هذه الشخصيات في شبكة من العلاقات الانسانية «الطبيعية»، وان جاء ذلك احيانا في اطار فني كأنه الاسطورة.

ويبقى من الحق ان اقول ان هذه الرواية اضافة نوعية لفن الرواية في الاردن. وانها، الى ذلك، تقدم المراة بصدق وواقعية وتعاطف، كيفما كان نصيب هذه المراة من الوعي، او درجتها من التخلف.

قصائد

شعر: فيليكس بافيا بيرلا (بيرو)

ترجمة: محمد الظاهر

القصيدة الاولى

الانين

المكان واحد
والانين
والبرق يتحفز كالنمر
يبعثر هذا الفضاء
ويقذف ايقونات الرب بنزق
الى الارض
المكان واحد
والانين
والريح تنهب خزائن الفضاء
وتغرس مخالبها الحادة
في جسد الاشياء
وتسكب اباريق الغيم
على الارض
المكان واحد
والانين
يزلزل النور الاعمى في الروح
ويغسل شرفات القلب
بما تبقى من دمع الفكاهة
وماء الحزن

القصيدة الثانية

هواجس الارق

اقترحت موسما للغناء
ونورا لنافذتي
وشجرة لوحشتي
واصدقاء يسهرون الليل معي
ويتركون لي مدن الدهشة
ومفردات الكلام
كي اقول لها صباح اليوم التالي
حين افيق من سكري:
- صباح الخير

القصيدة الثالثة

السير خارج التوابيت

لم اجد في التوابيت الضيقة
مكانا لعربدتي
فاخترت التجوال
خارج هذه المدن
كي تظل قامتي منتصبة

تفاصيـــــيل الحـــــلم...

شعر: يوسف حمدان

اخلع من فمك الصرخة
من دمك اللطخة..
مزق اوداجك
منبرك الطيني..
كوفيتك البيضاء
عقالك..
ذاكرتك..
مفكرة ضميرك
وما حولك من اشياء..
والبس نعليك لتمضي
مع عصفور الفجر الناري..
سيظهر بين اصابع كفيك
كاسطورة حلم ينشق عن
اجنحة [illegible]
والوقت من ذهب..
ووقود النار غضب..
وخلفك لا تنظر
ابصق دمك الوردي
فوق نوافذ حلمك
كي تنبت ازهار الحب الاولى..
كي ينبض قلبك
كي يصل اليها كفك
كي تلمس روحك..

كي تتوهج..
كي يرتد اليك طرفك
وصوتك..
وعصاك..
وكوفيتك..
وحجارتك المنسية في الطرقات
وفوق اجنحة العصافير
وتحت نوافذ بيتك
ها انت الان تداني اخر نجمة
وتعبر اخر تفاصيل الحلم..
الى حلم اخر..
الى زهرة عشق اخرى
ريانة...
تتشهى ان تاتي
ان تبعث فيها انفاسك..
ان ترحل في حلم العطر وتعشق..
ها انت تطير.. تطير..
جناحك يضرب ظهر الريح
ويفرش في عينيك الافق الواسع..
ها انت مدى..
يمتد

ها انت صدى..
يرتد
وها انت الان رؤى..
زمن عن زمن القهر ناى
ها انت ولدت..
ولم تولد
للعيش سدى
ها انت بكفين
وزندين..
وذاكرة..
ودم كالغيم يصير مطر
يساقط فوق ضلوع الارض فيحييها
كي تنبت احلام اخرى فيها..
كي تطلع سنبلة القلب
ويزهر في الدمع حجر
يا احمد...
هذا اسمك
احمد لا يصرخ في صحراء العتمة
احمد لا يستعطي من احد رحمة
احمد من نافذة الارض العليا ياتي
بقوس قزح..
وبازهار الدفلى
وبماء النهر..
وبالفرح الفرح (!!!)...

محمد سمارة والمفهوم الشامل للفنان التشكيلي

● يعد الفنان محمد سمارة من بين الفنانين القلائل الذين يزاولون الابداع الفني في اكثر المجالات كالرسم الزيتي ثم الخزف واشغال السيراميك المتنوعة والنحت والرسم على الخشب باستخدام تقنية الحفر.

● وهذا الفنان من مواليد اريحا عام ١٩٥٤ واحد خريجي معهد الموسيقى والفنون الجميلة بعمان اقام عددا من المعارض التشكيلية كان الاول منها قبل التخرج عام ١٩٧٥ في قاعة رابطة الكتاب الاردنيين. واقام معرضا اخر في غاليري مجمع بنك الاسكان بعمان ومعرضا ثالثا في قاعة رابطة الفنانين التشكيليين كما اسهم في عدد من المعارض المشتركة مع عدد غير قليل من الفنانين في المركز الثقافي الملكي ورابطة الفنانين وجرش وغيرها.

وكان اخر معرض له قد اقيم في غاليري الملكية الاردنية للفنون الجميلة وقد اشتمل ذلك المعرض على لوحات تشكيلية زيتية ورسومات على الخشب ومجموعة كبيرة من الخزفيات واشغال السيراميك وعدد من المجسمات الخشبية التي استعمل فيها خشب الزيتون الطبيعي او خشب الماغنو المصنع.

وعلى صعيد الخامات استخدم الفنان محمد سمارة انواعا مختلفة من الصلصال والزجاج المذاب في عملية التلوين والترجيج واستخدم اكثر من اسلوب في اعمال النقش والزخرفة والرسم على الخزف او الخشب.

● واللافت في اعمال محمد سمارة مجسماته الخشبية ففي هذا الجانب من ممارساته التشكيلية اثبت انه قادر على تطويع مادة الخشب وصقلها وتلوينها باللون الطبيعي لها باستخدام بعض الزيوت في صقل الخشب وذلك وبطبيعة الحال بعد ان يكون قد جعل من الكتلة الخشبية تمثالا معبرا عن الحياة المعاصرة بما فيها من العنف او الغموض او الحركة او الاضطراب والانطلاق او الامال المحطمة والنعيم الشائه.

ففي اكثر مجسماته الخشبية نجد اجزاء من انسان او من ملامحه في حركة غير طبيعية ولكنها ترسم ملامح هذا الانسان وتشير الى هيكله وترمز الى نفسيته الداخلية ولكن ليس هذا هو ما يشدنا الى مجسمات سمارة الخشبية بل ان اكثر ما يغرينا في اثناء النظر اليها هو متابعة الكتلة وحركتها الداخلية وملامس السطوح هنا وهناك وكثرة ما فيها من التالق والتدرج والانسجام وما يحيط بها من حركة عفوية انسيابية تجعل المرء يعد اصابعه للمس المجسم الخشبي بغية التحقق من صحة ما يراه بعينيه.

وفي كثير من هذه المجسمات نجد الرؤية المرعبة للحياة بحيث تتشوه الاجسام وتتناثر ملتحمة في كتل صماء ونرى في وقت واحد كيف يجتمع الجمود مع الحياة، وكيف تجتمع الروح من الشيء الاصم، والجسم الصلب وهكذا يخاطب محمد سمارة من خلال هذا التناقض انسان القرن العشرين الذي لا يعرف اين هو ولا ما هو مصيره.

● وتتجلى الروح الشرقية والعربية الاسلامية في خزفيات محمد سمارة فهو شديد اللصوق بالدائرة لانها مركز العلاقات، شديد اللصوق بالاناء الذي يشبه في تكوره الزهرية او الابريق وكثير الحساسية تجاه اللون المستخدم في الخزوف وتجاه الحركة التشكيلية التي قد تتجلى في وحدة زخرفية هنا او هناك او تجاه الملمس الخارجي للوحدة بحيث يبدو سطحها الخارجي مليئا بالنمنمات والزخارف العربية وكانما يكره الفراغ فيجب ان يملاه بهذه النقوش الهندسية الدقيقة التي نحسها باليد ونبصرها بالعين في الدرجة ذاتها من الوضوح والقوة.

والوان الخزفيات لدى محمد سمارة متنوعة فمنها ما يستخدم فيه البريق الزجاجي وهو الذي يمكن الحصول عليه من اذابة قطع مكسرة من الزجاج في فرن شديد الحرارة ثم يتم طلاء القطعة من الخزف بعد ان تكون قد اعدت تماما بهذا الزجاج المذاب الذي اضيفت اليه اصباغ واكاسيد للتثبيت.

وهناك وحدات خزفية ملونة ولكن باصباغ خالية من البريق، وهذه الاصباغ اما ان تكون صافية او تسودها شيات من اللون نفسه ولكنها تبرز بشكل اكثر حدة، واذا تركنا عالم الخزف وتوجهنا الى لوحات محمد سمارة وبخاصة تلك التي تم تنفيذها على الخشب فسوف نجد تجربة جديدة قل ان نراها في اي معرض تشكيلي هنا في الاردن والفنان يحضر قطعا من الخشب ويقوم برسم اللوحة على مجموعة من القطع ثم يتم حفر الرسم بواسطة ادوات الحفر وبعد ذلك تملأ المناطق المحفورة بالالوان ولا بد ان تكون الالوان المستعملة من النوع القابل للثبات في الخشب من جهة ومن النوع المناسب من حيث المظهر البصري للون الخشب الطبيعي المستعمل في الرسم.

ثم تلصق قطع اللوحة في جانب بعضها بعضا كما هو واضح في لوحته (طريق الحياة) حيث التكوين مؤلف من قطعتين ومن طبيعة هذه الرسومات انها تتالف من مزيج لوني غريب وهو الوان الخشب نفسه وما فيه من خطوط وعروق طبيعية تتخلله طوليا والالوان الصناعية التي يستخدمها الفنان في الرسم.

كما انها تمتاز من جهة اخرى بنوعين من الملامس: الاطار الذي هو ملمس الخشب نفسه من حيث نعومته واستقامة حوافه والرسم الذي يتميز بملامس تنسجم مع تقنية الحفر وهذه الرسومات اشبه ما تكون بجداريات يتم تعليقها على الحائط مثلما يتم صنع الجداريات الخزفية.

● وقد نفذ محمد سمارة حتى الان عددا كبيرا من هذه اللوحات التي تعد غاية في الجمال والروعة والقدرة على التعبير عن تفاعل الفنان والحياة، من جهة اخرى تضم اعمال محمد سمارة مجموعة من اللوحات الزيتية وقد استلهم كثيرا منها حياة المخيمات والقرى والمناطق الريفية.

وتكثر في لوحاته مشاهد هذه البيوت المتراصة والاحياء الشعبية والاشخاص والاطفال الذين يرافقون امهاتهم او اباءهم او الصبية الذين يلعبون في الشوارع ومداخل الاحياء والحارات

وتتميز هذه الاعمال بطابعها الواضح وهذا الطابع يتجلى من خلال الثياب والملابس المطرزة او الاكواخ في التصميمات او نظرة الامل التي تلوح في عيون الاشخاص وهم يحدقون في الافق من خلال النوافذ وهذا النوع من اللوحات يشبه لوحاته الخشبية في تعبيرها عن معاناة الاهل في فلسطين المحتلة.

● ان اعمال محمد سمارة الذي قطع شوطا في طريقه الفني تؤكد انه فنان حقيقي ومبدع وجاد ويسعى سعيا حثيثا لتحقيق مفهوم الفنان الشامل الذي يعمل في اكثر من مجال ويحاول ان يكون متفوقا في كل ما يعمله.

الفتى النهر.. والجنرال

حرارة الحوار بين ذاتية الشاعر وذاتية الواقع العربي

بقلم: منور المليتي

تونس



عن دار الشروق للنشر والتوزيع (عمان - الاردن) صدرت للشاعر ابراهيم نصر الله مجموعة شعرية تحت عنوان (الفتى النهر.. والجنرال) وهي قصائد كتبت بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٦ تتوزع على صفحات المجموعة كالتالي:

حوارية المرحلة. اغنية حوارية الصديقين. اغنية للبحر. حوارية الغريب. الطائر اغنية للبتراء. الحوار الاخير قبل مقتل العصفور بدقائق. الذئب. القبر. الفتى النهر.. والجنرال.

ومحاولة منا للتنافذ مع اهم الاعمال الابداعية التي تومض وهناك لتضيء طلاسم السكون وترج هياكل الريش وريش الهياكل. وتحرك ثلوج القرى لتنفخ في الساحة الادبية لهب الحركة وجمر الخلق وماء الاسئلة. مواكبة منا لذلك رأينا من البديهي ان نقدم عرضا لاحدى الاعمال الشعرية الجادة والجديدة للشاعر.

ابراهيم نصر الله

● ملاحظة: كما تقدم كتبت هذه القصائد بين ١٩٨٢ - ١٩٨٦ سنوات التخارج الى مناطق التداخل والتداخل الى فضاءات التخارج. على المستوى العربي فرديا - جماعيا - سياسيا - حاضرا - مستقبلا واقعا وتطلعا. باختصار على جميع المستويات كانت (وما زالت) سنوات احلى من علقم الهزيمة ذاتيا وموضوعيا، وامر من طحالب العمى، عمى الماضي وطلاسم الحاضر. ومن البديهي ان نرى هذه المسحة المرة المالحة الجارحة في مثل قصائد ابراهيم نصر الله. جاء في اول المجموعة من قصيدة حوارية المرحلة، صفحة ٧

في اول الامر اسأل،
هل ضيع الدم مجراه
ام ان هذي الجرائد
قد سرقت لونه
وهل هذه الارض حد يضيق ويكبر
كي نكبر الان ثم نضيق
كيفما شاءت الريح
او شاءت الانظمة؟
في اول الامر اسأل
هل نغلق الحلم في وجه ايامنا
القادمة؟
وكيف نفسر هذا التهافت
هذا التفاوت
ما بين ضدين يجتمعان
على جثة أه اكبر من طاولة؟
وارحب من افق العاصمة؟!

★ لغة القصيدة - قصيدة اللغة

على المستوى اللغوي نستشف التماهي الواضح بين المشير والمشار اليه. بين الدال والمدلول بين المفردة والاحالة الى حد اننا لا نكاد نفصل مبنى الكلام ومعناه.

فالعلاقة التي تشد الشاعر بلغته المستعملة هي غير العلاقة مع قاموس العرب الموروث، لكان الشاعر يعمل على تاسيس مفردة داخل المفردة، مبنى جديد ضمن التقليد (اي المبنى اللغوي الموروث) او لنقل يحاول ابراهيم نصر الله تفجير المعنى واخراجه من تقليديته ونقله نحو اضفاء وفتح فضاءات اخرى للمفردة الواحدة وللجملة الشعرية على حد سواء. يصبح ما هو لغوي مجرى - لا قالبا متكلسا - تحفره القصيدة بمعالجاتها الفنية المتنوعة، فتنوب القصيدة لغتها وتؤسس اللغة قصيدتها. وخلف هذه العلاقة الخاصة المخصوصة التي تشد المبدع بعمله الابداعي تتراءى لنا عملية واعية من طرف الشاعر لادخال اللغة ضمن فضاءاته الخاصة واعطائها مسحة تتسم بعمق الفعل ووضوح الرؤية، جاء في قصيدة اغنية للبحر ما يؤكد هذا التماهي:

وكانه عبر المدينة داميا
فاخضر عشب الحزن فيها
فاحتمي قلبي بليلكة
واشلائي باشجار تليها
يا دمي المطعون
يا عبق الطفولة في الحرائق
لم تزل تهوي وتكتب
تنتهي الطرق القتيلة في حصان
تنتهي الايام في حجر
وشمس البحر تشرق من حجر
والافق يقرا في شقوق الارض فصلا
من مطر

لكان القاموس الشعري فضاء. وحينما نقول فضاء، نقول ليس له حدود ولا فواصل يعتمد التوليد - تداعي مفردات القاموس المشترك وتوليد قاموس شعري ذاتي تنحته ايحاءات الشاعر وتجربته الذاتية.

★ الفتى النهر... والجنرال (او المضمون)

على مستوى مضمون هذا الفعل الابداعي. يمكن ان نلاحظ مسحة من التضاد والتعارض وربما التناقض بين عنصرين اساسيين يمثلان قطبا النسيج الشعري: تضاد بين المتكلم والمخاطب، بين السائل والمسؤول بين الفاعل والساكن بين الانا والانتم. او كما جاء في المجموعة: تضاد بين الفتى النهر والجنرال، خاصة وان الشاعر اختار هذا التناقض الصارخ كعنوان للمجموعة:

يقول الفتى
جاءني النهر
من آخر الارض القى السلام
تحسست حزن المياه وروحي
وكنت وحيدا
ولي من مدى العشب برد القمم
لا ارى الموت في جسدي لا اراه
ولكني اينما سرت يتبعني صارخا،
خيط دم

وكاغلب الشعراء الفلسطينيين يعمل ابراهيم نصر الله على اشعال جمر الحوار بين الذات (وصداها: الفتى النهر في هذه المجموعة) والارض (فلسطين) من جهة وبين الذات والارض معا والعدو من جهة ثانية:

ماذا اقول لأمي؟
تلك من روضت ارض يافا بمحراثها
وروضت الصخر من سفح جرزيم
حتى القمم
ولم تترك البحر ماء هناك
بل حنينا ودم

او كما جاء في قصيدة اخرى:

قال فتى
والعدو الذي ساهر بيننا
جاءه الصوت
يا ايها العسكري
البلاد التي خلفنا
دائما شاسعة

ان المتامل في جل القصائد تخترقه حرارة المعاناة قبل ان يخترقها، وتلفحه ريح الماساة التي يعيشها الشاعر قبل ان يراودها ماساة تتقاطع فيها ومن خلالها عوالم الذات وقضايا الوطن، وتتنافذ فيها معاناة الفرد مع حاضر المجتمع العربي، لذلك نستشف بوضوح هذه التوترات الصالحة بين قاموس لغوي مرعب (دم، رصاص، جنرال، مجزرة...). واخر يتسم بغنائية شفافة تتجاوز سطح الاشياء وقشور الاشياء الى عمق المسمى

هكذا ابتدات اول الكلمات

هكذا صار للشوق شكل
وللحلم شكل
وللبرق
للمنزل المتصاعد في القلب نافذ
وابتدأنا الحياة
هكذا صار لي ان ابوح باسرار
روحي لهذا الغزال.
واتبعه حيث
شاءت بلابله

يبدو ان ابراهيم نصر الله تمكن ان يفتح نافذة اللغة وان يجعل منها عمقا من ابعاد الفعل الشعري كما انه تمكن ان يقيم حوارا ساخنا بين فضاءات الذات وتموجات الحاضر العربي.

متجاوزا بذلك الغنائية الفجة والخطاب الركيك الى مستوى عملية جادة وممارسة واعية تجعل من الكتابة الشعرية فعلا باتم معنى المفردة: كلما جاءني الشهداء اكتملت - بهم اعبر السنوات العجاف - بهم تزهر الارض.. معنى الزفاف - بهم لا اجف.

ندوات حول التشكيل

يقوم مجمع الفنون بالزمالك حاليا بعرض ثلاثين فيلما تسجيليا ولمدة شهر بواقع فيلم كل يوم ويعقب ذلك عقد ندوة لشرح المذاهب التشكيلية في الفيلم.

ويتضمن برنامج العرض افلاما فرنسية واميركية تقدم المذاهب الفنية التشكيلية وتاريخا لحياة مشاهير الرسامين العالميين ومن بينهم فان جوخ وموديلياني وبيكاسو ورمبرانت ورنوار وسلفادور دالي وغيرهم ويشترك في الندوة مجموعة من كبار الفنانين التشكيليين والنقاد من امثال صلاح طاهر ومختار العطار والدكتور نعيم عطية وصلاح عبدالكريم وغيرهم.

الكاتب المسرحي يوجين اونيل

العالم يحتفل بالذكرى المئوية الاولى لمولده

مات عندما لم يعد قادرا على الكتابة



بقلم: روبرت تايلور

احتفل عشاق المسرح في اميركا وفي جميع انحاء العالم بالذكرى المئوية الاولى لمولد اعظم كتاب المسرح الاميركيين، يوجين اونيل، الرجل الذي غير وحده مسار الفن المسرحي الاميركي.

لدى مولده في ١٦/ اكتوبر/تشرين الاول عام ١٨٨٨، كان الجمهور الاميركي يشاهد المسرحيات المثيرة المتهورة، والغراميات التافهة والكوميديات الجذلة. وكانت لحظات المسرح الجادة مع مسرحيات شكسبير، واحيانا احدى المسرحيات المستوردة من اوروبا فقط.

حين توفي اونيل عام ١٩٥٣، كان قد غير كل ذلك، كان قد كتب اكثر من ٥٠ مسرحية، وادخل الواقعية والماساة الى المسرح الاميركي، ومهد الطريق لغيره من كتاب المسرح الاميركيين البارزين ممن خلفوه. وتقول فيرجينيا فلوريدا، في كتابها «مسرحيات يوجين اونيل: تقييم جديد»: «اونيل هو كاتب المسرح الاميركي الاساسي والاول. وحتى اليوم، ليس هناك مسرحي مثله.. فلم يملأ مكانه احد في المسرح الاميركي».

وولد اونيل في فندق على ناصية الشارع ٤٣ وبرودواي في قلب حي المسارح بمدينة نيويورك، وما يسمى الان ميدان التايمز. والده، جيمس اونيل، كان ممثلا مشهورا متعدد المواهب، اعتبر لمدة طويلة من افضل ممثلي اميركا. كان قد تخلى تدريجيا عن ادوار مسرحيات شكسبير التي جلبت له الشهرة، حتى يقوم بجولات مربحة جدا عبر اميركا ممثلا قصة «الكونت دي مونت كريستو».

وكانت الحياة صعبة بالنسبة لاسرة اونيل، وفي جو من التعاسة والذنب وتبادل الاتهامات، صاغ يوجين الصغير رايه الماساوي في الحياة. فقد بدا يرحل مع والديه وامضى الجانب الاكبر من حياته المبكرة على الطريق. وهكذا كبر وهو يعرف خصوصيات المسرح من داخله وصميمه. وتوقف اونيل عن مرافقة والديه عندما وصل الى سن الدراسة، حيث ارسل الى مدرسة داخلية. وفي كل مرة كان يرسل فيها بعيدا عن والديه شعر ان هؤلاء قد هجروه.

وفي عام ١٩٠٦ التحق اونيل بجامعة برنستون، لكنه غادرها بعد عام ليبدا ما اعتقد بعد ذلك انه التعليم الحقيقي في «تجربة الحياة». وعمل مدة سكرتيرا في متجر للبيع بالبريد لمدينة نيويورك. ثم، وفي عام ١٩٠٩، وبعد زواجه من كاثلين جينكينز باسبوعين، ذهب ينقب عن الذهب في هندوراس، وعاد الى الولايات المتحدة - وان لم يعد الى كاثلين التي يبدو انه لم يشاهدها ثانية ابدا - وطاف لفترة قصيرة مع والده، ثم ركب البحر، مرة الى الارجنتين ومرة الى انكلترا. وكان لتجاربه كبحار اثر عميق عليه، ولم يكن سعيدا ابدا بعد ذلك الا اذا شاهد وسمع المحيط.

في اميركا عاش شريدا في ميناء نيويورك، وحاول الانتحار في يناير/كانون الثاني عام ١٩١٢ بابتلاع جرعة كبيرة من الحبوب، ولكنه انقذ حينما عثر عليه اصدقاؤه في الوقت المناسب، وقد ملات هذه التجارب راسه بالشخصيات والقصص التي استخدمها بعد ذلك في فنه.

«اليوم حين استعيد هذه الذكريات»، كما قال عام ١٩٢٣، «ادرك انني لم اكن لافعل ما هو افضل بالنسبة الي اذا خططت مجرى حياتي عمدا».

عاش على طموحه في ان يصبح شاعرا، وكتب شعرا كثيرا بقي بعضه، وان يكن ايه جيدا في عام ١٩١٢، وحين بلغ الرابعة والعشرين طلقته كاثلين - وكان قد راى ابنه منها يوجين الابن، لاول مرة حين كان الصبي في الحادية عشرة - ثم دخل بعد ذلك مصحا في كونيتيكت ليعالج من السل. وخلال الشهور الستة بالمصح، اجتاز اونيل ما سماه بعد ذلك بالبعث. فبعد توسعه في القراءة، وتاثره الشديد بالتراجيديات الاغريقية فضلا عن المسرحي السويدي اوغست ستريندبرغ، قرر الا يصبح شاعرا بل مؤلفا مسرحيا.

وخلال العام التالي (١٩١٣ - ١٩١٤) واثناء قضاء فترة النقاهة في نيولندن بولاية كونيتيكت، بعد مغادرة المصح، كتب اونيل مشهدا مسرحيا هزليا قصيرا، وثماني مسرحيات من فصل واحد، ومسرحيتين طويلتين. ورغم ان معظم هذه كانت تعوزها البراعة وربيئة الكتابة، الا ان المسرحية الثامنة بعنوان «الاتجاه شرقا الى كارديف» Bound East For Cardiff التي تدور احداثها حول بحار يعاني سكرات الموت من جراء سقوطه اثناء الرحلة، كانت بارزة.

في سبتمبر/ ايلول عام ١٩١٤، التحق اونيل بجامعة هارفارد في كمبريدج بولاية ماساشوستس ليدرس كتابة المسرحية. وخلال صيف عام ١٩١٦، سافر الى بروفينستاون بولاية ماساشوستس ليلتقي بمجموعة من الكتاب والممثلين والمثقفين الذين كانوا يؤسسون فرقة باسم بروفينستاون.

كانت مسرحية اونيل «الاتجاه شرقا الى كارديف» على راس قائمتهم وبين عامي ١٩١٦ و ١٩٢٠، اخرجت الفرقة كل مسرحيات اونيل ذات الفصل الواحد، الى جانب عدد من جهوده الاقل مستوى.

في خريف عام ١٩١٧، التقى اونيل باغنيس بولتون في

- صورة نادرة ليوجين اونيل

مدينة نيويورك، وتزوجها في ابريل/نيسان من العام التالي، وانجبا طفلين: شين الذي ولد عام ١٩١٩، واونا (الترجمة الايرلندية لاغنيس)، التي ولدت عام ١٩٢٥. وتوفي باقي افراد اسرته المباشرة خلال ٣ اعوام من بعضهم البعض: والده عام ١٩٢٠، والدته عام ١٩٢٢، واخيه عام ١٩٢٣، بسبب مضاعفات الادمان على الكحول.

مع عام ١٩٢٠ كان الكاتب المسرحي الشاب قد اتم تدريبه واصبح مستعدا لتحدي الافكار المتعارف عليها عن ما ينبغي ان يكون عليه المسرح. وفي فبراير من ذلك العام، عرضت اول مسرحية كاملة له بعنوان «ما وراء الافق» Beyond the Horizon على مسارح برودواي، وكسب بها اول جوائز بوليتزر الاربع التي نالها. وكانت هذه المسرحية - وفيها يتوق روبرت مايو للترحال، لكنه يتزوج من روث اتكينز ويبقى في مزرعة الاسرة، بينما اخوه اندرو، الذي يحب المزرعة وكان يرجو الزواج من روث، يرحل الى البحر - كانت شيئا مختلفا جدا عن الصيغ المعيارية للميلودراما التي اعتاد جمهور نيويورك مشاهدتها. وبها «قدم اونيل الحياة على المسرح الاميركي، بوقائعها اليومية المحزنة، وبدأ يحول ذلك المسرح الى واحد اكثر واقعية وحيوية واحساسا بالاحوال الانسانية، كما قال عنه كاتب سيرته لويس شيفر.

كان اونيل ماضيا في طريقه للعثور على ما يرغب في الكتابة عنه. وفي رسالة كتبها عام ١٩٢١، قال: «ما ابحث عنه في الحياة هو الدراما - ابحث عنها غريزيا في صراع بني البشر مع بني البشر، ومع انفسهم ومع المصير». المسالة الهامة التي بقيت امامه هي كيفية التعبير عن هذه الافكار، وكيف ينقلها الى مشاهديه. وبحث عن الجواب من خلال فترة طويلة من التجريب، محاولا طريقة بارعة بعد اخرى.

احدى مسرحياته التجريبية الاولى واكثرها فعالية هي مسرحية «الامبراطور جونز» The Emperor Jones وهي قصة فراش عربة بولمان اسود نصب نفسه ديكتاتورا على احد جزر الهند الغربية التي كان سكانها الاصليون على وشك الاطاحة به، وكان استخدام اونيل لاساليب التكنولوجيا التعبيرية - الاضاءة، المشاهد، والصوت (خاصة القرع، ونبض نقرات الطبلة الرتيب خلال المسرحية كلها) سببا في جعل «الامبراطور جونز» عملا يدل على البراعة في المسرح الخيالي. كما دخلت المسرحية التاريخ بمجموعة ممثليها: فلاول مرة، سمح لممثل اسود، هو تشارلس غيلبين، بلعب الدور الرئيسي في مسرحية تمثل في مدينة نيويورك وكانت المسرحية من النجاح الحاسم الشعبية بحيث سرعان ما انتقلت من مسرح فرقة بروفينستاون الصغير الى مسارح برودواي، ومضت ترسخ شهرة اونيل الدولية.

واتبع اونيل هذه المسرحية باخرى اكثر اثارة وتعبيرا، هي «القرد الاشعر» The Hairy Ape عن وقاد فحم على ظهر باخرة، تنهار دنياه عندما تشعره سيدة مجتمع بانه عديم الانتماء.

ثم جرب اونيل تحديث التراجيديات الاغريقية في «الرغبة تحت اشجار الدردار» Desire Under the Elms التي وصفتها صحيفة نيويورك تايمز بانها «تراجيديا رائعة لرجال في قبضة قوى لا سيطرة لهم عليها».

نظرية ارتداء الشخصيات لاقنعة حقيقية على المسرح، للايحاء بميل الناس الى الظهور باوجه مختلفة في الظروف المختلفة ومن ثم اخفاء حقيقة انفسهم، سحرت اونيل. واول مسرحية استخدم فيها الفكرة على نطاق واسع كانت «الاله العظيم براون» The Great God Brown التي تدور حول التنافس بين صديقين - احدهما فنان طموح تعوزه الموهبة والثاني معماري مكبوت - يمثلان ثنائية طبائع الانسان الطيبة والشريرة، بعد ذلك استخدم اونيل اشخاصا مقنعة في مسرحيتين اخريين: «ضحكات لازاروس» Lazarus Laughed حيث يعود لازاروس من القبر ليعلن ان لا موت - و «ايام بلا نهاية» Days Without End عن كاثوليكي يهجر الكنيسة ثم يعود اليها.

ومسرحية «فاصل غريب» Strange Interlude هي احدى اطول المسرحيات المكتوبة، وهي تتابع حياة امراة تخشى ان تمر بالجنون السائد في اسرة زوجها، وفي المسرحية ابتكر اونيل طريقة سماها «التفكير الجانبي»، حيث تتحدث الشخصيات الى الجمهور مباشرة، مع افتراض عدم سماع باقي من على المسرح، عن افكارها السرية:

اول اداء لمسرحية «فاصل غريب» عام ١٩٢٨، طالب الجمهور بالكثير: فالمسرحية المكونة من ثمانية فصول بدات في الخامسة والربع بعد الظهر، ثم توقفت ليتناول الجمهور العشاء في الثامنة الا ربع، استؤنف العرض في التاسعة لينتهي بعد الحادية عشرة بقليل. ومع ذلك، اصبحت مسرحية «فاصل غريب» اعظم نجاحات اونيل، واكثر مسرحية تم التعليق عليها او كتب عنها في زمانها.

وعاد اونيل الى اسلوب المسرحيات الاغريقية في «الحزن يصبح الكترا» Mourning Becomes Electra وهي ثلاثية مكونة من «العودة» Home Coming و «المطاردة» The Hunted و «المسكون» The Haunted وقد اسس ثلاثيته على مسرحية اورستيا لاخيل، ولكنه اجرى ثلاثة تغييرات هامة، فقد جعل الحرب الاهلية الاميركية مكان حرب طروادة. ونقل الحركة الى نيو انغلند، وبدلا من ان يجعل شخصياته، وهي اسرة مانون. تحت سيطرة الالهة، جعلهم ضحية الوراثة وتاريخ اسرتهم.

خلال العشرينات، عزز اونيل سمعته القومية وحصل على شهرة عالمية. وحصل على جائزتي نوبل اخريين: عام ١٩٢٢ على مسرحية «انا كريستي» Anna Christie التي تدور حول نضال فتاة اميركية - سويدية في سبيل ان تعيش حياتها - وفي عام ١٩٢٨، على مسرحية «فاصل غريب» Strange Interlude في عام ١٩٢٣، انتخب في المعهد القومي للفنون والاداء وحصل على ميدالية المعهد الذهبية في الدراما. وفي عام ١٩٢٦ حصل على الدكتوراة الفخرية من جامعة ييل، وهي التكريم الوحيد من نوعه الذي قبله، رغم عرض الكثير من نوعه عليه.

في عام ١٩٢٩، طلق اونيل زوجته اغنيس وتزوج الممثلة كارلوتا مونتيري. ونادرا ما راى اونيل اطفاله بعد ذلك، وهي مفارقة بالنسبة لرجل احس في طفولته بشعور قوي بسوء المعاملة، وحتى الاهمال من طرف والديه.

اكثر مشروعات اونيل طموحا كان دورة من ١١ مسرحية تؤدى بالتوالي على ١١ ليلة، هي تتابع حياة افراد اسرة اميركية من اوائل القرن التاسع عشر حتى العصر الحديث. وعمل بشكل متقطع في هذه الدورة خلال سنوات، متوقفا احيانا لكتابة اخرى. واعد سيناريوهات ومختصرات بعض مسرحيات الدورة. وكتب مسودات لمسرحيات اخرى، ومع ذلك، اكمل احداها فقط، هي مسرحية «لمسة الشاعر» Atouch of the poet بشكل يرضيه. وتدور المسرحية حول ابنة مهاجر ايرلندي يحاول عام ١٨٢٨ اغراء ينكي ثري بالزواج منها.

مسرحية «آه ايتها البرية» Ah Wilderness! التي اتمها اونيل عام ١٩٣٣، هي مسرحيته الوحيدة التي تتخذ نظرة للحياة جذلة خالية من الهموم. وحتى مع هذا فهي تتجه بقوة نحو السيطرة الذاتية. وتدور معظم الاحداث داخل حجرة تشبه حجرة الاسرة في بيت اونيل الصيفي في نيولندن، كما تدور كل احداث مسرحية تالية هي «رحلة يوم طويل في الليل» Long Day,s Journey Into Night لكن في حين ان المسرحية الماساوية القاتمة «رحلة يوم طويل» تروي قصة حياة اونيل المبكرة كما تذكرها تماما، فان مسرحية «آه ايتها البرية»، وصفها هو بانها «نوع من التفكير بالتمني، فهذا مارغبت ان تكون عليه طفولتي». لا غرابة اذا كانت هذه من احب مسرحياته اليه واشهرها، حيث تقدمها الفرق المسرحية باستمرار في جميع انحاء العالم.

ومع ذلك، فبعد هذه الاستراحة القصيرة، عاد اونيل الى تفحص ذكرياته الاكثر اصرارا وتعاسة. وفي خلال تلك الفترة من الاستبطان الشديد، حصل على اعلى تكريم - جائزة نوبل للادب عام ١٩٣٦. وكان ثاني اميركي يحصل على هذه الجائزة بعد الروائي سنكلير لويس عام ١٩٣٠.

وسرعان ما تحول انتباهه الى مسرحيات السيرة الذاتية الكاملة التي كان يحاول بطرق عديدة ان يكتبها طوال حياته. فكتب المسرحية الطويلة جدا «عودة الرجل الثلجي» The I ceman Cometh في ستة اشهر فقط. وخلال السنوات الثلاث التالية، اكمل «رحلة يوم طويل في الليل»، و «قمر المشبوهين» Amoon for the Misbegotten وتدور احداث المسرحيتين الاولين في سنة ١٩١٢ البالغة الاهمية، التي حاول فيها الانتحار، وطلقته فيها كاثلين جينكينز، ودخل مصح السل.

وتدور مسرحية «عودة الرجل الثلجي» في صالون مهدم، وشخصياتها «اناس عرفتهم يوما او سمعت عنهم» كما يقول اونيل. وتبين المسرحية حاجة الانسان الى التعلق بالامل في حياة افضل، حتى ولو خدع نفسه بامل كاذب في هذا السبيل. ووصفت صحيفة نيويورك بوست المسرحية بقولها

«عودة الرجل الثلجي عمل جبار، انها احدى روائع المسرح الحديث وربما افضل دراما كتبها ابرز كتاب المسرح الاميركيين».

واثناء عمل اونيل في «عودة الرجل الثلجي»، كان يفكر بالفعل في المسرحية التي سوف تجعله يواجه ماضيه في النهاية، وهي مسرحية «رحلة يوم طويل في الليل». ورغم انه غير اسم الاسرة الى تيرون، الا انه اعطى افرادها الاسماء الاولى لافراد اسرته، مع استثناء واحد، فقد اطلق على الاخ الاصغر، وهو في الواقع شخصية يوجين نفسه، اسم ادموند. وما تكشف عنه المسرحية هو واقع حياته المؤلم: ادمان امه للمورفين، احباط ابيه في عمله وفشله كزوج واب، سخرية اخيه وادمانه الخمر، وخيبة امله هو والحكم عليه بدخول المصح.

والنتيجة، حسب صحيفة نيويورك ديلي نيوز، هي «اجمل مسرحيات اونيل - بل ربما اجمل مسرحية كتبت على الاطلاق، وواحدة من اعظم اعمال الدراما في اي وقت من الاوقات». وجلب له عرضا للمسرحية في برودواي في نوفمبر/ تشرين الثاني عام ١٩٥٦، رابع جائزة بوليتزر نالها.

اخر مسرحية كتبها اونيل، وهي «قمر المشبوهين»، كانت عربون حب لاخيه جامي، وان كانت امينة بشكل قاس. وقد اخرجت بعد مسرحية «رحلة يوم طويل في الليل» باحد عشر عاما، بعد وفاة ماري تيرون في كاليفورنيا مباشرة. وكان ابنها قد اعاد جثتها شرقا بالقطار، معتقدا انها خدعته بوفاتها. وكان جامي تيرون، وقد اصابه الاشمئزاز والندم، املي قصته على جوزي هوغان، وهي امراة ضخمة كانت تحن لاتخاذه ولدا لها. وفي حين لا تعتبر هذه المسرحية في عظمة مسرحية عودة الرجل الثلجي» و «رحلة يوم طويل في الليل» فانها عمل قوي يستحوذ على الفكر والانتباه.

سنوات اونيل الاخيرة اثبتت انها اعظم سنواته ماساة. اصبحت الكتابة اهم شيء في حياته. ولم يعد اي شيء آخر - لا زوجته او اطفاله، او اصدقائه او المال او الشهرة - تعني شيئا بالنسبة له مثل عملية الكتابة نفسها. لكن القدر كان يخفي له ضربة اخيرة. رجفة اليد، التي كان يعاني منها منذ طفولته فجاة تسير من سيء الى اسوأ. وكان اونيل قد وجد من المستحيل عليه الكتابة على الالة الكاتبة، ولا ان يملي مسرحياته. فلم يكن الابداع يتدفق منه الا حين يجري قلمه على الورق. بقي عقله حادا خصبا كما كان دائما، يفيض بالافكار، ولكن لم تكن هناك طريقة لتدوينها.

وقالت ارملته بعد ذلك: «وتوفي حينما لم يعد قادرا على العمل. مات روحيا وكانت المسالة بعد ذلك مجرد سحب جسد مسكين انهكه المرض على مدى بضع سنوات حتى مات الجسد نفسه».

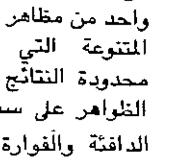
وجاءت النهاية في ٢٧ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٥٣، في غرفة بفندق في بوسطن.



- جورج سكوت وكولين دوهيرست في مسرحية «الرغبة تحت شجرة الدردار».

البراكين حين تغضب

كان بركان «كيلويا» حتى السادس من كانون اول الماضي يزيد غضبا ويزفر من داخله حمما ملتهبة مهددا بافناء نصف دزينة من البيوت النائية المنتشرة من غير انتظام في منطقة كالابانا الواقعة في الجهات الجنوبية ـ الشرقية من جزيرة هاواي. وكان عدد ضحاياه قد ارتفع خلال يومين فقط الى تسعة منازل، وبدا للوهلة الاولى ان الاتي اعظم، ولقد قذف البركان المذكور من باطنه سيلا من الصخور الملتهبة بعد هيجان تمخض عن «فورة» احرقت ما حولها، ووصلت بعض الحمم المقذوفة مياه البحر المجاور الذي يبعد عشرة كيلومترات تقريبا عن موقع البركان. ولم يكتف «كيلويا» بالتلويح بغضبه، بل ادى نشاطه المحموم الى تشريد عدد لا باس به من الناس الذين امنوا فترة طويلة جانبه حتى خذلهم بغضب عارم لم يستطع كبته مدة اطول. وزاد في عذاب اولئك المشردين التعساء انسداد الطريق المؤدية الى قريتهم المعزولة والنائية التي قلما يزورها السكان الاخرون في جزيرة هاواي البديعة، وكانت تلك الجزيرة تعتبر حتى الامس القريب حلما تتسابق اليه مخيلات الشعراء والكتاب، ومكانا يقصده العديد من الشخصيات بحثا عن اجازة بعيدة عن اعين الفضوليين.



وهناك حاليا نظريات عدة تتعلق بكيفية تكوين البراكين في العالم واحدث تلك النظريات تلك التي تجمع بين التفسيرات الجيولوجية والجيوفيزيائية. وقد تم تطويرها والاعتماد عليها في تحليل عدد كبير من الظواهر الطبيعية خلال فترة الستينات.

وينقسم سطح الارض وفق النظرية المذكورة الى حوالي ست صفائح صلبة او اكثر تدور كل واحدة منها ازاء الاخرى وفق حركة محورية.

ويعتقد العلماء ان هذه الحركات والتفاعلات الحاصلة بين الصفائح المختلفة التي تشكل القشرة الارضية، تؤدي الى بروز مناطق من النشاط «التكتوني»، اي المتعلق بتشوه اديم الارض، على طول الهوامش الخاصة بتلك الصفائح، وينتج عن ذلك سيلان الحمم البركانية، وحدوث الهزات الارضية، اضافة الى تكون بعض المعالم الجيولوجية البارزة مثل الجبال والجزر القوسية والارتفاعات المتطاولة في قاع المحيطات وساهمت نظرية الصفائح «التكتونية» الى حد بعيد في تطوير الفرضيات السابقة والمتعلقة بالجرف القاري، او «انتشار واتساع» قعر البحار، واحدثت هذه المساهمة ثورة حقيقية على مستوى «علوم الارض».

الخطأ الذي ارتكبه سكان بحيرة نيوس انهم شرعوا نوافذهم امام الغازات السامة

وادت الانفجارات البركانية في المناطق المأهولة الى وقوع اضرار فادحة في الاشخاص والممتلكات عبر العصور، وتدل المعطيات التي تم جمعها بين عامي ١٥٠٠ و١٩١٤ على مقتل ١٩٠ الف شخص تقريبا نتيجة تلك الانفجارات، وتجدر الاشارة الى ان هيجان امواج البحر وانجراف الوحول والكوارث الاخرى التي ترافق عادة تلك الانفجارات تسبب احيانا كثيرة وقوع المزيد من الضحايا.

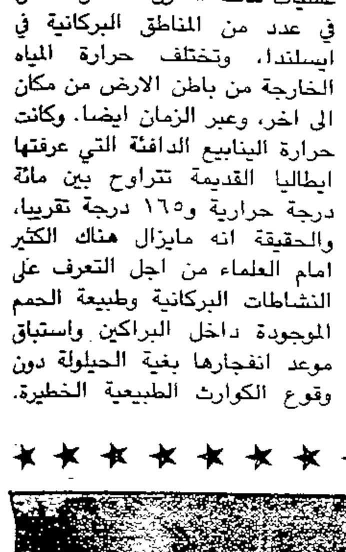
وقد نجم عن انفجار بركان «لاكي» في ايسلندا خلال العام ١٧٨٣ مثلا انتشار المجاعة والاوبئة ومقتل زهاء عشرة الاف شخص وفي العام ١٧٩٢، نتج عن النشاط المحموم لبركان «اونزن ـ داكي» في اليابان بروز روافد من الحمم غطت مجموعة من القرى الواقعة على سفح الهضاب المجاورة، وقضت على حوالي ١٠٤٥٢ نسمة وعندما ثار بركان «تامبورا» في اندونيسيا خلال

عام ١٨١٥ خرجت من فوهته «امطار» من الصخور السائلة بفعل الحرارة، اضافة الى كميات كبيرة من الرماد، وسقط نتيجة غضب الطبيعة اكثر من ١٢ الف شخص.

هذه امثلة قليلة على الاثار التي بامكان البراكين احداثها في حال انفجارها، ومن الكوارث الحديثة التي تناقلتها وسائل الاعلام مقتل عدد كبير من السكان في كولومبيا اثر هيجان احد البراكين الذي ظل راكدا فترة طويلة. وكذلك تسرب غازات سامة من قعر بحيرة «نيوس» في الكاميرون، وموت بعض المزارعين وهم في الحقول المجاورة او داخل المنازل وبسبب تلك الغازات خفت كمية الاوكسجين الموجودة في الهواء فنتج عن ذلك اختناق السكان الذين كانوا يعيشون بالقرب من البحيرة، والخطأ الذي ارتكبه هؤلاء دون ان يدروا طبعا هو فتح النوافذ امام الغازات المتبخرة من قعر البحيرة، بعدما وصلت اليهم روائح كريهة

وكان المجال مفتوحا امام السموم القاتلة لدخول بيوتهم.

وتدل هذه الكوارث الخطيرة على اهمية العلم في متابعة النشاطات البركانية في المناطق المأهولة منعا لوقوع مفاجآت غير سارة. وبدات مجموعة من العلماء والخبراء في الاونة الاخيرة دراسة كيفية تطور الانفجارات داخل البراكين، من اجل استباقها واتخاذ التدابير الكفيلة بالحد من مضاعفاتها وانعكاساتها، ولا بد من الاشارة في هذا المجال الى ان بعض الانفجارات لا تشكل خطرا داهما، وانما قد تكون نذيرا بالنسبة للمستقبل.



والحقيقة ان الكوارث الناجمة عن الانفجارات ليست سوى مظهر واحد من مظاهر النشاطات البركانية المتنوعة التي قد تكون احيانا محدودة النتائج والابعاد. ومن تلك الظواهر على سبيل المثال، الينابيع الدافئة والفوارة التي تنتشر عادة في المناطق البركانية، حتى بعدما تكون نشاطات البراكين قد خفت تماما وركدت. وتمثل تلك الينابيع في الواقع المرحلة النهائية من تسرب الحرارة من الكتل الصخرية الحامية الموجودة تحت سطح الارض، وتستمر هذه الصخور مدة طويلة في بث ابخرة عالية الحرارة وغازات مختلفة التركيب في مرحلة برودها وفتورها، وتتكون المرحلة الغازية في الدرجة الاولى من بخار بالغ الحرارة يفقد جزءا من حرارته اثناء خروجه عبر سطح الارض ويتحول فيما بعد الى ماء راكد، وهكذا تبرز الينابيع الدافئة.

وبعض هذه الينابيع تستخدم في العلاجات الطبية، ويحاول العلماء في الوقت الحاضر الاستفادة منها في عمليات تدفئة المنازل كما هو حاصل في عدد من المناطق البركانية في ايسلندا، وتختلف حرارة المياه الخارجة من باطن الارض من مكان الى اخر، وعبر الزمان ايضا. وكانت حرارة الينابيع الدافئة التي عرفتها ايطاليا القديمة تتراوح بين مائة درجة حرارية و١٦٥ درجة تقريبا، والحقيقة انه مايزال هناك الكثير امام العلماء من اجل التعرف على النشاطات البركانية وطبيعة الحمم الموجودة داخل البراكين واستباق موعد انفجارها بغية الحيلولة دون وقوع الكوارث الطبيعية الخطيرة.

★ ★ ★

اسطورة حية

في سيبيريا

اسرة كاملة من «النساك» تعيش منذ اكثر من اربعين سنة «مغمورة» في «التايغا» السيبيرية (غابة صنوبرية سبخة) على بعد ٣٥٠ كيلومترا من اقرب قرية على تخوم المتاهة الثلجية. اكتشفها علماء سوفيات اثناء قيامهم بعملية استكشاف بالهليوكبتر لمناجم الحديد في فولكوفسكايا.

افراد يجهلون كل شيء حتى قيام الحرب العالمية الثانية ونهايتها. بعض افراد اسرة «روبنسون كروزو» المعاصرة، ابصر النور في المنفى الاختياري، ولم تر عيناه غير افراد الاسرة.

الامر الذي يثير العلماء، اكثر من غيره هو كيف تمكنت مجموعة صغيرة بدون اية وسائل دفاعية من ان تقاوم طوال اكثر من اربعين سنة قساوة شتاء سيبيريا الذي يصل صقيعه الى ٥٠ درجة تحت الصفر.

هذا الاكتشاف الذي اعلنته صحيفة «كومسومولسكايا برافدا» الان يعود الى عام ١٩٧٨، ولكن حتى هذه الساعة لم تتمكن اية واحدة من البعثات العلمية التي توجهت الى فولكوفسكايا من اقناع «النساك» بالعودة الى البشر، فقد ابلغوها جميعها انهم يفضلون احذيتهم المصنوعة من الليف، وثيابهم المنسوجة في البيت على راحة الحياة العصرية.

الامر الوحيد الذي قبلوه هو المساعدة في بناء كوخ اكثر دفئا واكثر صمودا. وفي «التايغا»، من السهل، بل من المالوف الالتقاء بالذئاب والدببة اكثر من البشر. وتصوروا المفاجاة، عندما راى العلماء من نافذة الهليوكبتر مساحة مزروعة بين الاشجار، ثم ممرات تقود الى كوخ.

هذا الموقع المسكون لم يكن له اي وجود على خرائط سيبيريا ولما وصل العلماء الى مقر عملهم (١٥ كيلومترا الى الشرق) قطعوا الغابة الصنوبرية السبخة سيرا على الاقدام الى الكوخ.

غالينا بسمنسكايا، رئيسة البعثة، روت ان الكوخ يقوم بالقرب من مجرى نهري، وان فيه نافذة واحدة مساحتها ٢٥٠ سنتيمترا مربعا واضافت:

ـ «لدى وصولنا، خرج منه عجوز بدا وكانه خارج من اسطورة قديمة! ملابسه حيكت باليد، لحية بريئة تزين وجهه، وشعر طويل يغمر رأسه. فبادرته قائلة: نهار سعيد يا جد، جئنا نزورك».. لم يرد علي فورا، واسترسل في تفكير عميق، ثم قال: ادخلوا ما دمتم قد جئتم.

العجوز اسمه كارب اوزيفيتش ليكوف، ٨٣ عاما له ابنتان: «ناتاليا» و«اغافيا». (٤٦، ٣٩ عاما) وفي الكوخ كتاب واحد «انجيل ستاروبريادزي» المعروف باسم «الطقس القديم» الذي لم يقبل اتباعه اصلاحات البطريرك «نيكون» فتعرضوا الى الاضطهاد ولجاوا الى الغابات.

ثم اكتشفنا شيئا اخر، ففي كوخ قريب، يعيش ابنا العجوز سافين ٥٦ عاما، وديمتري ٤٠ عاما، وجميع افراد الاسرة يجيدون قراءة الكتاب المقدس ولكنهم يبصقون لدى لفظ اسم البطريرك «نيكون» او اسم الامبراطور بطرس الاكبر الذي حماه.

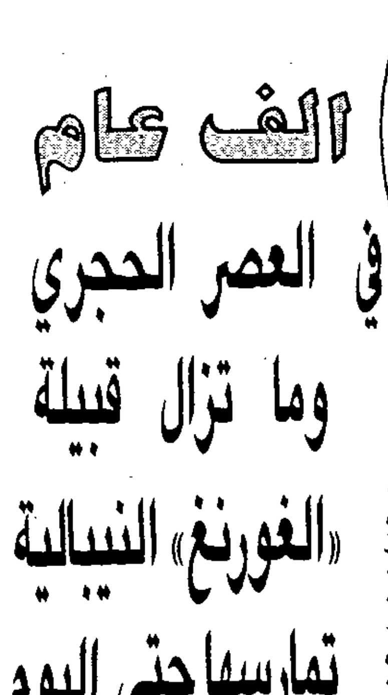
الجميع يجهلون ما هي الكهرباء، والراديو، والسفينة الفضائية سبوتنيك ويصرون على الاستمرار في عزلتهم فان «الله يفضلها».

★ ★ ★

صيادو العسل

مهنة عمرها ١٢ الف عام

مارسها الاسبان والهنود والافارقة في العصر الحجري وما تزال قبيلة «الغورنغ» النيبالية تمارسها حتى اليوم



«لم يكن ما يثير في نفسي الخوف والقلق، هو النزول على درجات الحبال الليفية المتدلية من قمم الصخور، وانما تلك النحلات العملاقة التي ستحاصرني. كنت ادرك ان الرعب والهلع يتهددني اذا انا قمت بهذه المخاطرة. وحين يدرك الانسان ذلك يسرع بالتخلي عن رغباته ونزواته. ولكنني قلت في نفسي: اذا كان «ماني لال» ذلك العجوز البالغ خمسة وستين عاما من العمر، يستطيع فعل ذلك. فالاولى بي ان اقوم بنفس العمل، فانا ما ازال في الخامسة والثلاثين».

وفي كل مرة كان ينزل فيها على الحبال، كان «اريك فالي» يعرف سحر وفتنة تلك الخبرة التي يكتسبها عن الموضوع. ويعرف ما الذي يفعله «ماني لال» بالفعل وهو يتعلق دون اية حماية بذلك السلم الغامض المصنوع من الياف البامبو.

«كانت المرة الاولى التي انزل فيها على تلك السلالم المصنوعة من الحبال، مجرد تجربة لاختبار قدرتي على حفظ توازني، فقد كنت بعيدا عن جموع النحل التي تهاجم الانسان وتوجه لسعاتها اليه طوال الوقت بغض النظر عن الملابس الواقية التي يرتديها، هي تركز هجومها بشكل دائم على العينين. وتبعث برائحة غريبة تشبه رائحة «الاسيتون» قبل ان تقوم بهجومها الكبير على الانسان. وعلى الانسان ان يحاول نسيان ذلك الازيز المرعب لالاف النحلات الغاضبات القاتلات التي تحاصره.

في تلك الاثناء كنت انظر الى الاعلى، فارى «ماني لال» وهو في غاية الارتياح، كان يحلب النحل، ولا يستر جسمه سوى بنطال قديم من نوع ال «غورخا» لقد كان ما رايته اكثر غرابة من اي حلم رهيب. فانا على بعد امتار قليلة من رجل عجوز يقاتل اكثر من خمسمائة الف نحلة من اكبر انواع النحل الموجودة في العالم وقد ذكرني هذا المشهد بقصة همنجواي «العجوز والبحر» اما هنا فالقصة هي قصة «العجوز والنحل».

لقد كانت مغامرة حمقاء، فقد نسيت العلو الشاهق الذي يفصلني عن الارض، ونسيت هذا الازيز العظيم، والم وخز ولسعات النحل، ولم يبق في راسي سوى بعض كلمات من «الكابا» تقول: اقترب.. اقترب.. اقترب، ولكنني لم اجرؤ على الاقتراب، وانما حملت الكاميرا، واخذت اصور المشهد عن بعد.

ان ما اوحى لنا جميعا، القيام بهذا العمل دون الاعمال الاخرى، هو محاولتنا فهم الانسان من خلال بيئته. فكتابة مقالة واحدة تستغرق منا عملا، وبحثا، وتقصيا، يزيد على ستةاشهر. فنحن نعيش مع الناس الذين نصورهم، لكي نكون قريبين منهم، وكي ندخل الى صلب حياتهم ونتعمق فيها. هذا هو دافعنا الدائم في العمل.

هذا ما تقوله «ديان سومرز» في تقديمها لهذا العمل، وتضيف:

لقد بدا التفكير بهذا المشروع عام ١٩٨٤ عندما عثر اريك فالي على سلما مصنوعا من حبال الياف البامبو، في كوخ صغير في قرية تسكنها قبائل «الغورنغ» في نيبال. وحين سال صاحب الكوخ الشاب عن الغرض من وجود هذا السلم، اجابه: انه يعود لابي الذي يعمل «صياد عسل».

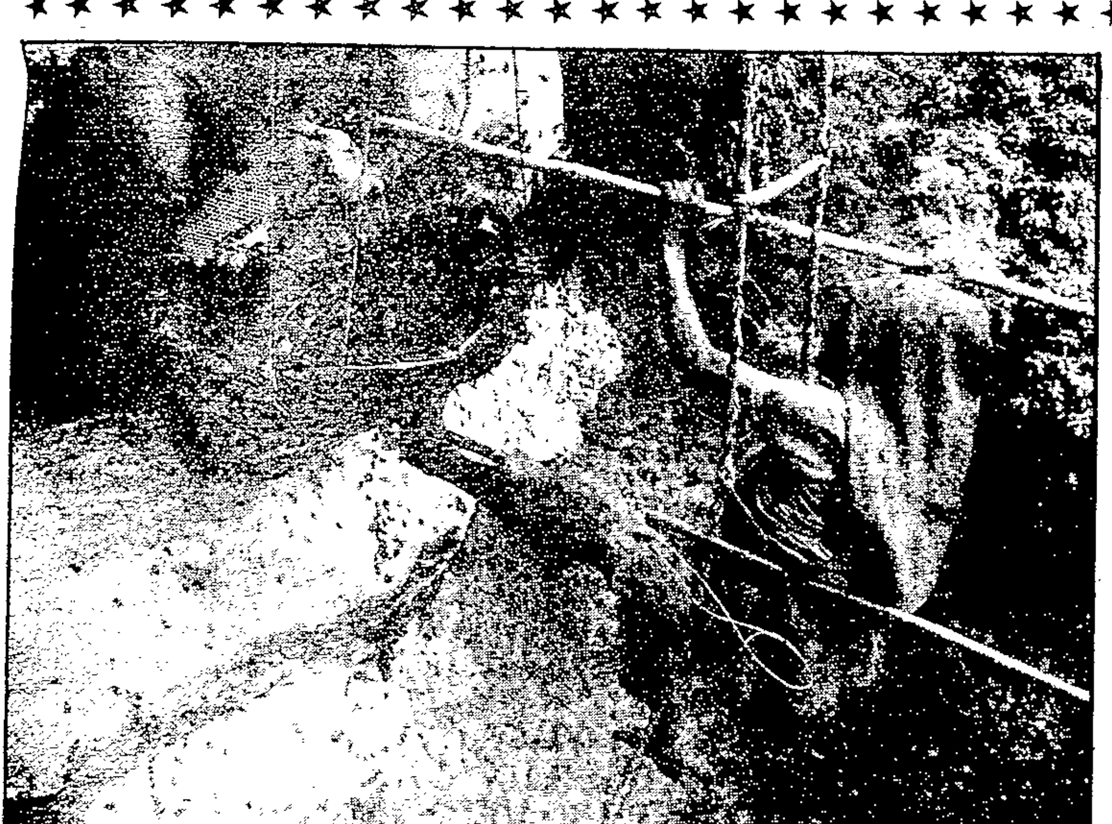
وبعد اشهر قليلة التقى «فالي» «ديان سومرز» التي كانت ترتحل بالباص عبر اراضي نيبال، وحدثها عن ذلك السلم. وخلال زيارتهما التالية الى بريطانيا شاهدا مقالة بعنوان «عالم النحل» وهذه المقالة رسخت الفكرة في ذهنيهما، وجعلتها تصبح الهاجس الوحيد لهما.

وكانت المقالة قد زودت بصور ورسومات لبعض الكهوف التي وجدت في كل من اسبانيا والهند وافريقيا، تعود الى العصر الحجري القديم. وقد زينت برسوم لرجال يتعلقون على سلالم مصنوعة من الحبال، والنحل يحيط بهم من جميع الجهات.

بعد ذلك عادا الى نيبال وهما مصممان على العثور على ذلك الرجل الذي ما يزال مستمرا في مزاولة تلك المهنة المتوارثة التي يصل عمرها الى اثني عشر الف علم. وبعد علم من ذلك التاريخ التقيا بـ «ماني لال».

و«ماني لال» ينتمي الى جماعة عرقية تدعى «الغورنغ»، وتعيش على المنحدرات الجنوبية لـ «انابورنا همالايا» في الغرب الاوسط لنيبال فمن قمم الجبال العالية التي تجاور القرية، ينطلق صيادو العسل الى كيومروبير التي تزدحم تلالها الصخرية بخلايا النحل. ومن قمة تلك المنحدرات الصخرية يتوجب على الانسان ان يتدلى بشكل عمودي لاكثر من خمسين مترا داخل ممر ضيق بين الصخور متشبثا بسلم متارجح مصنوع من الياف البامبو، ليصل الى اعشاش النحل.

والنحلة Apis Laboriosa اي «العجل المقدس الدؤوب» تعتبر من اكثر انواع النحل عدوانية في العالم، وحين تثار تقوم بمهاجمة اي مخلوق يتحرك. وينزل ماني لال خطوات قليلة اسفل «عش النحل» ليواجه ذلك العش الدائري الذي يبلغ ارتفاعه حوالي اربعة اقدام، وقطر ستة اقدام. اما سطحه فيكون بنيا غامقا، لانه يكون مغطى بطبقة من النحل يتراوح عددها بين اربعين الى خمسين الف نحلة تغطي العش بطبقة يصل سمكها الى عدة سنتيمترات وتقوم النحلات بدور البطانية ـ العظماء ـ الذي يقوم بتنظيم درجة حرارة الخلايا الحاضنة، فتزيدها اوتخفضها عن طريق زيادة او انقاص سمك الطبقة التي يكونها النحل.



● ماني لال يضع سلته تحت الخلية، ويطلب من رجل اخر سحب قرص العسل

ونحل Apis Laboriosa «العجل المقدس الدؤوب» معروف جدا بانتاجه لاكبر كمية من العسل. فالخلية الكبيرة الواحدة تعطي من اربعين الى خمسين لترا من العسل. ولكن هؤلاء الصيادين اصبحوا، دون ان يدركوا ما يقومون به، اصبحوا من «النهابين» المفترسين للنحل. فهناك ممالك كاملة للنحل قد تم تدميرها. فحين يقوم ماني لال بقطع تلك الاعشاش، يدمر كل شيء، ولا يكون هناك استثناء الا حين تنجح الملكة وعدد كاف من النحلات العاملات في الهرب، واعادة تكوين مملكة جديدة. ان الاستغلال الحذر لهذه الاعشاش يمكن ان يتم عن طريق ثقب هذه الخلايا والاستفادة منها بفعالية اكبر دون اتلافها وتدميرها. ولكن هؤلاء الصيادين لا يتقنون سوى طرق ابائهم في تدمير ممالك النحل. كذلك فان تناقص عدد الغابات المجاورة، جعل عدد الخلايا يتناقص عاما بعد عام.

يقول ماني لال:

كان ابي يحصل على الف ومائتي خلية في العام. اما انا فلم احصل في العام الماضي الا على مئة وعشرين خلية، وسينقص هذا العدد في السنة القادمة ليصل الى تسعين خلية فقط.

ثم يلتفت ماني لال نحونا ليسالنا: لماذا تريدون ان تلتقطوا صورا لعجوز مثلي؟

فيتبرع فالي بشرح الامر ويقول: لقد قمنا باستقصاء واستطلاع ودراسة الغابات والممرات في جبال الهملايا لمدة تزيد على العام. وقد قليلنا اصحاب هوايات مميزة وهواة، ورجالا يصطادون العسل من اجل المتعة فقط.

اما انا فقد اوضحت لـ ماني لال بانه الرجل الوحيد الذي عثرنا عليه، وهو ما يزال يمارس مهنة متوارثة، توارثها الابناء عن الاباء لقرون عديدة. ولان ولده لا يرغب بتعلم سر الهة الغابات الغامضة، ومهارات الصيادين، فهو اذا اخر هؤلاء الصيادين، ونحن نريد ان نسجل هذه المهنة بالكلمة والصورة، قبل ان تنقرض الى الابد.

وبعد عدة ايام من التعرف عليهم، واكتساب ثقتهم، قبل ماني لال ان يسمح لـ فالي بمرافقته الى تلك الاخاديد الصخرية وهو مايزال ينظر الى هذا الرجل الفرنسي الشديد الحماس وحبله الرفيع المصنوع من النايلون الاحمر بمزيج من السخريةوالشك.

وقبل ان يرافق سومرز كان فالي قد نشر العديد من المقالات في الصحافة العالمية اضافة الى كتابين عن الهملايا، هما «تسالغنو الذي صدر عن دار نشر Hachette Realities و«تسيزا» الذي صدر عن دار نشر Mac Donald اما سومرز فقد كانت تمارس المحاماة بسيدني. وقد تركت مهنتها لتغرق في هذا التراث الثقافي الاسيوي الغني. وهي تحلم بكتابة واخراج افلام عن هذا التراث اما «صيادو العسل» فهو مشروعهما الثاني المشترك مع فالي.. وقد سالت فالي فيما اذا كان السفر والتقاط الصور هو حلمه الدائم فاجاب:

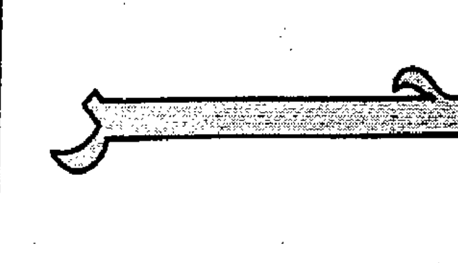
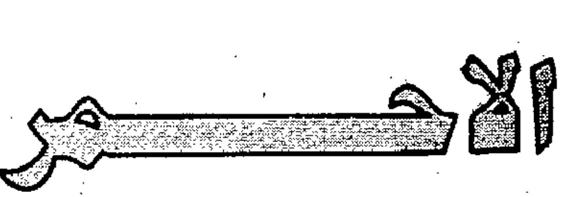
حين كنت في السادسة من العمر، اهداني والدي كاميرا صغيرة سوداء من نوع كوداك، واتذكر انني كنت احملها دون ان اعي فائدتها. لذلك لم استعملها مطلقا، وفي السابعة عشرة قررت ان احقق حلم طفولتي بالسفر والترحال فقلت لوالدي انني ساقوم برحلة عبر تركيا. ولكنهما لم يوافقا على تلك الفكرة. وعندما قلت لابي: ماذا كنت ستفعل لو كنت مكاني وفي مثل سني؟ فاجاب: اذهب.. وهذا هو ما حدث.

خلال السنوات القليلة التالية، سافر فالي عبر لبنان وسوريا، وافغانستان ثم ارتحل نحو الشرق، وهناك اكتشف نيبال التي عاش فيها. حيث كان يغادرها ليعود اليها من جديد. وقد التقط الكاميرا واخذ يتعامل معها بنفس الفطرية والبساطة التي يتعامل بها مع لغته.

وحين سالناهما عن المستقبل قالا: مشروعنا القادم سيكون اكثر اثارة من صيادي العسل. فقد تعلمنا درسا كبيرا، ونحن نرى كيف تمارس تلك الحياة ذات النمط البسيط شؤونها من اجل الحفاظ على البقاء. لقد سحرتنا حاجة بحث هذا الانسان البسيط عن طعامه. وكيف يتعرض للاهوال من اجل اقتناص لقمة عيشه. هذا النمط من الحياة المفقود الان في عالم الغرب. وهذا يجعلنا نطالب بتوفير الكثير من الحاجيات الاساسية لمنحها كهبات لهذه الشعوب.

وتضيف سومرز: لقد قال لنا ماني لال انا كبير في السن، وعيناي لم تعودا تريان جيدا، ولكن ابي قد علمني كيف اقطع العسل، وكان قد تعلم ذلك عن ابيه ايضا، وانا اعرف هذه الاسرار جيدا، واريد ان امررها الى اولادي، لكن احدا منهم لا يريد ان يصبح صياد عسل. انهم يفضلون البقاء في القرية.

هذا الخريف قرر ماني لال ان تكون رحلته هذه مع صيد العسل، هي الرحلة الاخيرة. وهذا يعني ان هذه المهنة في طريقها الى الزوال، لان الخلف لم تعد تعجبه مهن السلف. اما نحن فقد سجلنا هذه المهنة في اواخر ايامها بالكلمة والصورة.

البحر الاحمر

مياه عربية تزينها اللآلئ والمرجان وكنز ضخم من الثروات المعدنية

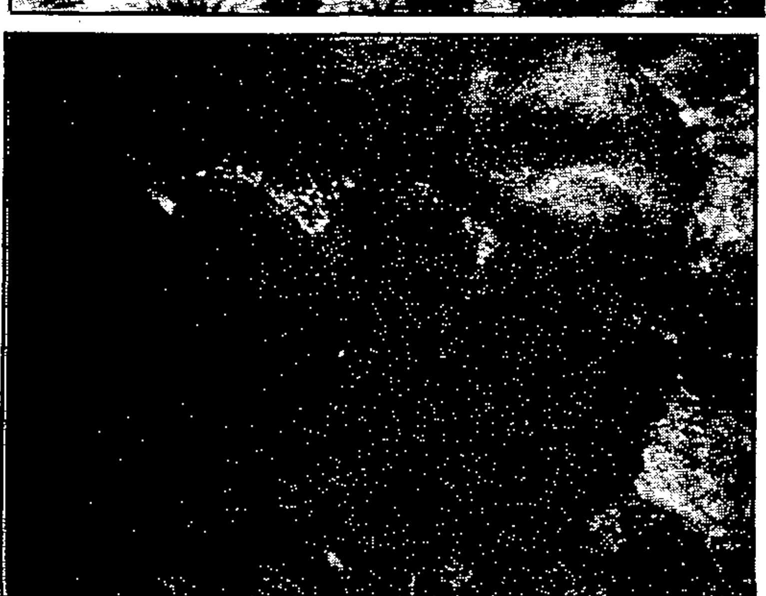
يؤكد البحارة والغواصون الذين ركبوا متن سفنهم وقواربهم لاكتشاف لغز البحر الاحمر الذي تبلغ مساحته ٤٣٨٠٠٠ كيلومترا مربعا، وتحيط به الشواطىء العربية من كل الجهات، ان الغوص في اعماقه يختلف عن الغوص في اي مكان اخر في العالم وان مناظره لا مثيل لها ابدا.

والسر في ذلك هو غزارة ووفرة وجود الاحياء المائية بانواعها العديدة وخاصة الطبقات المرجانية بالوانها: الاحمر والوردي والازرق والاصفر والذهبي. والتي تبدو باشكال هندسية مختلفة وتشكيلات رائعة داخل اعماق البحر.

وحين توشك الشمس على الغروب، يمكن للمشاهد من على سواحل البحر الاحمر ان يرى بعض الاسماك تقفز برشاقة الى خارج الماء ثم ترمي بثقلها ثانية على سطحه مشكلة نافورات ضبابية رائعة.

ورغم سعة الاراضي القاحلة التي تحيط بالبحر الاحمر الا ان هناك الاف الطيور التي تحط على سواحله، بحثا عن الدفء، لتضع بيوضها على سواحله، حيث تصل درجة حرارة مياه البحر الاحمر احيانا الى ٢٩ درجة مئوية خاصة في المناطق الجنوبية.

ومازالت القوارب العربية التقليدية القديمة تصارع امواج البحر ووجودها فيه يعطيه صبغة ونكهة تاريخية خاصة. ويذكر ان الباحثين عن اللؤلؤ من غواصين وتجار يقدمون الى البحر الاحمر من اجل النفيس منه، فلؤلؤ المحار هو الاكثر قيمة وجودة.

وقد تعددت الاراء حول تسمية البحر الاحمر، فمنهم من يعتقد انها تعود الى كثرة وجود الاحياء المائية ذات اللون الاحمر فيه، والبعض الاخر يعتقد ان التسمية تعود الى لون السواحل والهضاب المحيطة به والضارب لونها الى الحمرة.

ورغم هذا وذاك يمكننا ان نطلق على البحر الاحمر اسم «الجميل الصعب»، فجماله يخفي خطورة لا يمكن تجنبها احيانا، فبالاضافة الى اسماك القرش التي تلاحق السفن في وضح النهار، فان الرياح الخمسينية والتيارات الهوائية غير المنتظمة تجعل من الملاحة في مياهه امرا صعبا وخطرا.

ولا يغيب عنا ان نذكر خطورة طبقات المرجان على السفن والغواصين، وكذلك سخونة مياه البحر التي تصيب الملاحين بالدوار، والملوحة الزائدة الناتجة عن قلة المياه العذبة التي تصب فيه.

ورغم كل ذلك فان البحر الاحمر، يتحكم في التجارة العالمية عبر موانئه الرئيسية مثل ميناء العقبة، وميناء السويس، وميناء جدة، وميناء بورسودان، وميناء الحديدة، وميناء مصبوع في اثيوبيا.

وتؤكد نتائج التنقيب المكثف لمئات من سفن الابحاث وجود رصيد عربي ضخم للغاية من الثروات المعدنية في مياه البحر الاحمر ستشكل مستقبلا اهمية اقتصادية تضاف الى الموارد المعدنية الاخرى الموجودة في الاراضي العربية.

★ ★

سنغافورة تسعى لاشاعة جو من الانطلاق والمرح

الحكومة تقوم بدور «الخاطبة» وتنظم حفلات الديسكو!

تسعى سنغافورة جاهدة هذه الايام، لاضفاء جو من المرح على صورتها في العالم، بعد ان اطلق عليها لقب، اثقل دول العالم ظلا. وتعمل الحكومة على الترويج لمسابقات الغناء. والمهرجانات الفنية، وحفلات الرقص على موسيقى الديسكو.

ويحث زعماء حزب العمل الشعبي الحاكم ابناء سنغافورة على البحث عن وسائل يجعل البلاد اكثر مرحا وتتعهد الحزب بزيادة الدعم للانشطة الثقافية.

وقال رئيس الوزراء لي كوان يو «علينا ان نجد وسائل جديدة للتعبير عن انفسنا، وفضلا عن ان هذا الامر ليس منه ضرر فهو ايضا سياتي لنا بفائدة».

وكان رئيس الوزراء يتحدث بعد الغاء حفل في الهواء الطلق تحت رعاية الحكومة في اغسطس بسبب مخاوف من ان يفلت زمام السيطرة على الجمهور الحاشد من ايدي قوات الامن، وقد توجه لحضور الحفل ١٠٠٫٠٠٠ شخص بزيادة خمسة امثال عن العدد المتوقع.

واجتذب حفل اخر نظم بعد ذلك باسبوعين نحو ٢٥٠٫٠٠٠ شخص رقصوا في الشوارع تحت انظار قوات الجيش والشرطة.

ومنذ اطلقت وحدة ايكونوميست انتليجنس وهي جماعة ابحاث تتخذ من بريطانيا مقرا لها على سنغافورة المشهورة بالنظافة والكفاءة لقب احدى اثقل دول العالم ظلا تمعن سنغافورة التفكير فيما اذا كانت تستحق هذا اللقب المشبوه.

ويشعر الكثيرون بان التنظيم والرقابة الحكومية المفرطة تسببا في خنق التطور الثقافي للبلاد.

والانشطة التي تتسم بالانطلاق والتلقائية مثل رقصة البريك دانس التي تتميز بالحركات العنيفة مثار استياء في سنغافورة كما ان الاغاني والكتب التي تمر على الرقابة تحسبا لوجود اي موضوعات ممنوعة فيها.

بل ان الحكومة لها يد في العلاقات العاطفية فهي تنظم رحلات «قارب الحب» وتقوم بدور الخاطبة لمساعدة الشبان من الجنسين ممن تلقوا تعليما عاليا على التعرف ببعضهم البعض والزواج.

وقال معد البرامج الموسيقية ليني بلاي خلال ندوة عقدت في وقت سابق من هذا العام «على السلطات ان تكون مستعدة لارخاء الحبل والاقدام على بعض المجازفة اذا كانت تريد ان يسود سنغافورة جو من المرح».

ويقول السيد جوه تشوك تونج النائب الاول لرئيس الوزراء «لا بد ان تكون هناك رغبة داخل الناس انفسهم لتنمية طاقاتهم، والحكومة لا يمكنها ان تصدر مرسوما بذلك ولكن بوسعها تسهيل عملية التنمية».

وتقول السيدة تيسا نج وهي مسؤولة بوزارة تنمية المجتمع في الوقت الذي تنشغل فيه حكومات اخرى بقضايا مثل الديون القومية والامية تشغل حكومتنا نفسها بما اذا كان الناس يرفهون عن انفسهم».

المخرج الإيطالي ايتوري سكولا

عريت صوفيا لورين من خرافتها كممثلة اثارة

● العائلة الجديدة عائلة خيار تحمل طابع العصر النووي ومفتوحة على الخارج

يعتبر ايثوري سكولا احد انشط السينمائيين الايطاليين العاملين في مدينة السينما حاليا، فهو يدير مجموعة كبيرة من المخرجين الشباب المتعاونين مع التلفزيون، ويشرف على انتاج باقة من افضل البرامج والمسلسلات اضافة الى عمله المستقل في الحقل السينمائي، وفي الحوار التالي يتحدث سكولا عن فيلمه الاخير «العائلة» الذي لاقى نجاحا ملحوظا على الشاشات الاوروبية هذا الموسم.

■ في «العائلة» تصف بيئة معينة بمنظار مقرب جدا، كانك وضعت مجهرا مكبرا، وفي الوقت نفسه تروي قصة ذات بعد عالمي؟

● انا دائما استعمل عدسة مقربة في افلامي، لانني دائم القرب من شخصياتي، فالقرب ضرورة نفسية لدراسة اصغر الايماءات، وفي كل المواقع والظروف، مهما تضاءلت في الظاهر اهميتها. لذلك احب الافلام المحصورة ذات البيئة المحددة لئلا افقد الاتصال مع الشخصيات.

■ لكن موضوع الاسرة عمومي ومفتوح وكل شخص يستطيع التدخل فيه؟

● نعم، ولذلك تفاديت الاسراف في الحصر والتعيين تاركا للمشاهد فرصة للتأمل وملء الفراغ، فهذا الفيلم دفتر ملاحظات، مع تواريخ محددة تسائل المشاهد: «وانت؟ اين كان اهلك في تلك الفترة؟ ماذا كانوا يفعلون؟». انه فيلم وضعت فيه بعض الذكريات والمواضيع كي اذكر باخرى مماثلة او مختلفة، واثير مراسلات نائمة في نفوس المشاهدين، توخيت من المشاهد ان يكون متحركا ونشطا لدى مشاهدة «العائلة»، والا فانه سيضجر.

■ هل اوصيت الممثلين باستلهام ذكرياتهم الشخصية؟

● كلا، فبالاضافة الى ذكرياتي وذكريات السيناريست، لو استلهم الممثلون ذكرياتهم لكان الاناء قد فاض، لكن اثناء التصوير شعر كل ممثل انه لا يصوّر فيلما بل يتحدث عن نفسه برغم الماكياج والملابس.

■ وهل كانت ادارتهم اسهل في هذه الحال؟

● بالعكس، كانت اصعب، لان المشاهد كانت مرنة الى ابعد الحدود، وكان بمقدور كل ممثل ان يتصرف على هواه، وكان علي ان ابتكر لعبة متينة عن العلاقات والتصرفات الداخلية، مثلا لكل ممثل حركاته الشخصية المميزة، واسراره بالنسبة للعائلة، في النهاية هذه تتحول الى شيفرة خاصة، كذلك كمنت الصعوبة في كون عدد كبير من الممثلين غير محترف.

■ في الفيلم لحظات متازمة تتكرر كلما عادت الكاميرا الى ذلك الممر الحالي في البيت العائلي، فكانك تزرع التوقعات المخيفة والتساؤلات في المشاهد؟

● نعم، هناك مفاجأة العرض، في اي زمن نحن؟ وماذا حدث للشخصيات؟ لكنه ايضا ممر الذاكرة، الممر الذي نجتازه بسرعة، وفيه يتكدس الزمن وفوضى الحياة.

■ والعائلة، اليست رمز الزمن ما دام الزمن يهدم ويشفي؟

● من هنا لا اعتقد انني صورت فيلما متشائما، فهناك دورة حياة بين الشيخوخة والطفولة. وذلك الايقاع الدائم في الاسرة، حتى حين يتقاطع. انه جميل ومؤثر في آن واحد.

■ هل تحب العمل مع ممثلين تعرفهم جيدا؟

● نعم، انني بحاجة لمعرفتهم والاحساس بهم، لا احب اعادة تصوير اللقطات كثيرا، بل افضل ان يتحدثوا معا حول اذواقهم ورغباتهم. انها مادة ممتازة للمخرج، والمهم الا يجري تحوير المشاعر وتغيير وجهاتها، فمتى عرفت الممثل، واشتغلت معه مدة طويلة، بامكانك امتلاك لغته والتعامل بها.

■ هل حدث انك اوصلت الى ممثل غير ما تتوخاه؟

● في الظاهر فقط، خلال تصوير «يوم فريد» ازلت الماكياج عن صوفيا لورين، ووضعت كل كريستيان ديور وشركاه خارج الاستوديو واضعا صوفيا لورين خارج خرافتها الثابتة كونها ممثلة اثارة، لكنني لم اعتد على طبيعتها، بل ساعدتها على اكتشاف ما اظنه طبيعتها الحقيقية فهي ذكية جدا، وبسيطة وناعمة ورومانسية وبعيدة جدا عن الخرافة المثيرة المبنية حولها. لذلك اعدت التعرف عليها في هذا الفيلم، لكنني لم اغيرها.

■ يبدو ان السينما الايطالية تمارس فعالية واضحة على المجتمع الايطالي لا مثيل لها في اوروبا كلها؟

● انها التركة الموروثة من الواقعية الجديدة، فبعد السينما الفاشية جاءت الواقعية الجديدة لتقول انه على السينما مراقبة الحقيقة ومساعدة الانسان. ثم جرى توصيل هذه الرسالة الى الكوميديا الايطالية، حيث تعاظمت الموجات النقدية نسبة الى الكنيسة والعسكر والطبقات الاجتماعية، بينما في فرنسا مثلا بدأت الامور جيدة مع رينوار ثم جاءت «الموجة الجديدة» وبلغت السينما الفرنسية اوج انحدارها عندما تحولت الى سينما افراد انانيين.

■ متى جاءت فكرة «العائلة»؟

● طالما تحدثت عن العائلة في افلامي العائلة المتكورة والمتهمة بالجبن والتخاذل، متهمة بالغياب وحب الذات، بالعزلة والتقوقع، ففي المرحلة الماضية، كان مفروضا ومطلوبا ادانة «العائلة ـ القبيلة» التي كانت تعيش منطوية على نفسها، وبالنسبة اليها، ماعداها عدو اما اليوم فقد سقط كل ذلك، اليوم العائلة خيار، فنحن نختار العيش معا، رجل وامرأة يشكلان اسرة جديدة، تحمل طابع العصر النووي ومفتوحة على الخارج، مستوعبة ذلك المجتمع الذي رفضها في الماضي القريب، اذن ان ما تغير ايضا هو وضع المسنين الكهول الذين كانوا يبقون مع الاسرة في ايام عجزهم وشيخوختهم اما اليوم، فلهؤلاء بيوت خاصة يذهبون اليها باختيارهم، مفضلين الوحدة على المحيط الشاب.

■ في «العائلة» رسام، والرسم كان موهبتك الاولى كما اعتقد؟

● نعم، بدأت بالرسم، وما زلت ارسم في كل افلامي، لا ارسم المشهد كاملا بل بعض التفاصيل والادوات، واحب ان ارى بعض الملابس المعينة التي تنتمي الى عالمي التشكيلي الاساسي.

كشكول

فن وادب

باسمه جرار

سيد درويش والفن الحبيس

في دراسة اعدتها «جميلة الجامعي» من المغرب العربي عن اصالة سيد درويش ودوره في تطوير مدرسة الموسيقى والغناء العربي تقول: ان سيد درويش، او كما يلقبه البعض «فردي العرب» سيبقى نبراسا في تاريخ الموسيقى العربية العصرية. والجدير بالاهتمام ان سيد درويش لم يعرف الا بعد وفاته على وجه التحديد بعد رثاء امير الشعراء «احمد شوقي» له. وكما يقول عنه الكاتب «رجاء النقاش» انه من المؤسف ان يكون انتاج العبقري حبيس سجون ضيقة في ذاكرة تلاميذه واصدقائه ونوطه الموسيقية التي كتبها تحتفظ بها عائلته. والاكثر من ذلك فان الاسطوانات القديمة التي تم تسجيلها في ايامه من الصعب الحصول عليها. وتقييما لهذه المسيرة الشاقة لطرح التساؤل: هل هناك مؤامرة خبيثة ضد فنان الشعب، وقد آن الاوان للكشف عنها!

صندوق للثروة الثقافية

يعاني الفنانون في كثير من الاحيان من مظاهر الاحباط الابداعي نتيجة لصعوبة تسويق نتائج ابداعاتهم. وخروجا من هذه الصعوبات فقد تم تأسيس هيئة خاصة في كوبا تحت اسم «صندوق للثروة الثقافية» لها طابع تجاري تهدف الى ترويج الاعمال الفنية التشكيلية والتطبيقية والفنون والتصميمات تشجيعا وتطويرا للثقافة الوطنية من جهة ودعما للمبدعين من جهة اخرى.

وتشكل هذه المؤسسة قناة للاتصال والحوار ما بين الفنانين والمقتنين لهذا الفن! هل لنا في هذه التجربة عبرة لتطوير الفن في بلادنا؟

الصحون الطائرة وقرن الثور

من الاخبار المثيرة باستمرار تلك المتعلقة بالصحون الطائرة والتي تثير الفضول لدى كل انسان لهذا الغريب الشاذ وفي هذا المجال يحاول احد الباحثين بولاية بولا تتسيف ان يلقي ضوءا على ماهية هذه الظاهرة فيقول ينبغي علينا الاعتراف منذ البداية بان ركاب الصحون الطائرة وطياريها الذين يتنقلون بين الكواكب والنجوم تجاوزونا وتفوقوا علينا في التطور فها هي هذه الكائنات تعلمت قطع المسافات الفضائية الهائلة بسرعة خيالية فحسب النظرية النسبية يمكننا نظريا الوصول الى سديم اندروميرا في خلال ساعة السفينة الفضائية في الوقت الذي تمر فيه على كوكب الارض يعني بالتالي ان هؤلاء الزوار بسلوكهم ومعداتهم واجهزتهم غير مألوف لدينا بل خارقا للطبيعة. فكوكب الارض عمره حوالي ٤٫٥ مليار سنة اما عمر الكون فيقدر بحوالي ١٢ـ١٥ مليون سنة. ولعل في مناطق مجرتنا المركزية كواكب ماهولة ظهر فيها العقل منذ بضعة مليارات من السنين وهو اكثر رقيا منا بمقدار رقي عقلنا عن الكائن الوحيد الخلية. فتاريخنا لا يمتد اكثر من عشرة الاف سنة. وهذا ما يثير لدى بعض الفلاسفة كقسطنطين بتولكوفسكي الفرضين الفلسفية «فرضية الحيوانات» التي يعتقد انصارها ان الارض تعتبر منطقة محمية واقعة تحت رصد دائم يمارسه القادمون من الفضاء الذين نظموا «حجرا صحيا» في مكان ما من حزام الكويكبات ويزورون احيانا كرتنا الارضية. ومن هنا يرد تساؤلنا هل هذا يتطابق مع قول اجدادنا بان الارض واقفة على قرن ثور؟

عجائب الهندسة

تعتبر الاهرامات احدى عجائب الدنيا السبع. ولكن ما لا يعرفه الكثيرون عن هذه الاهرامات عجائب الفن الهندسي والمعماري الذي استخدم في بنائها فهي لاواخر القرن التاسع عشر تعتبر اعلى المنشآت التي بناها الانسان على الارض. وان هرم خوفو يسع اكبر كاتدرائيات العالم ككاتدرائية نوتردام في باريس وكاتدرائية القديس اسحق في لينينغراد وكاتدرائية ستراسبورغ.

ويثير الدهشة مستوى تنظيم عمليات البناء والمدة المستغرقة في بنائها حوالي ٢٠ سنة بينما استغرق بناء كاتدرائية امسحق ٤٠ سنة وكاتدرائية نوتردام حوالي ٢٠٠ سنة. كما ان هرم خوفو موجه بدقة متناهية وفقا لخط الزوال وان مدى الانحراف عن هذا الخط يساوي ٣ دقائق و٦ ثوان. وهذه ظاهرة فريدة خصوصا وان العلماء يعتقدون ان البنائين انذاك لم يكن لديهم ادوات لقياس الدقة. والاغرب من ذلك تلك «الحيلة» الهندسية التي وقع ضحيتها المهندسين والاختصاصيين الذين قاموا بنقل معبد رمسيس الثاني الى مكان جديد. حيث كان موجها بشكل تتسلل اليه اشعة الشمس في يومي ٢٢ شباط و٢١ تشرين اول. وهما يوم ميلاد الفرعون ويوم تتويجه لتنير وجه التمثال. وتبادر لذهن المهندسين وهم يعدون الدراسات لنقله بانهم فهموا تلك الحيلة فقاموا بتقطيع المعبد الى اجزاء ونقلوها الى مكانها الجديد واعادوا تركيب القطع وتوجيه المعبد مستعينين بتلك باحدث الاجهزة القياسية ولكن المفاجأة التي شدهت العلماء ان الشمس لم تسقط لسبب ما على وجه الفرعون. وهذا بعض من فيض في هذا العلم الهندسي الذي لازال مثار جدل وحيرة.

الغذاء والداء

البعض يقولون في الغذاء الدواء، ولكن هنا يقول الدكتور «رياض العلمي» العكس من ذلك بان في الغذاء الداء. اذ نتناول احيانا بعض الماكولات والمشروبات ونعتاد تناولها رغم ما تسبب لدى البعض مضاعفات رئيسية او جانبية. فالعرقسوس يتناوله الناس بشغف وكثرة خاصة في ايام الصيام او الصيف الحار.. اعتقادا بانه مفيد ومرطب ومنق للدم. اما انه يسبب ارتفاعا في ضغط الدم فهذا ما لا يعرفه الكثيرون ويترتب على تناوله خطورة عند المصابين بارتفاع في ضغط الدم. كما اننا نتناول اطعمة كالاجبان القديمة والاسماك المخللة والمملحة ولبن الزبادي والنقلنق والموز والتين المعلب دون معرفتنا بان هذه الاطعمة تحتوي على التيرامين الذي يشكل خطورة على الانسان في حالة اجتماعه مع الادوية التي يتعاطاها اولئك الذين يشكون من الاكتئاب حيث يؤدي ذلك الى ارتفاع في ضغط الدم وصداع شديد او نزيف في الدماغ.

الشاي فهو يحتوي على الكافئين والفيوفلين كما يحتوي الكاكاو على الكافئين والثيوبرومينا وهذا الثلاثي يؤدي الى رفع حدة الانتباه والنشاط وقوة الاستيعاب كما ان الكافئين يزيد من سرعة الشخص الضارب على الالة الكاتبة ويزيد من دقته ومهارته. ولكن تعاطي كمية تقدر بـ (٤٠٠) ملغم اي حوالي ٣ـ٤ كاسات شاي تسبب الحساسية المفرطة والتوتر والرجفة والصداع والهيجان والهلوسة وارتباك النظر كلما ارتفعت النسبة. هذا ويعتبر تناول القهوة داء خفيا في الاصابة بالنوبات القلبية. وتعتبر جوزة الطيب ايضا مضرة حيث تسبب الغثيان والقيء والدوخة واحمرار في العينين وتزيد من سرعة دقات القلب. وتجعل المعدة في حالة امساك متواصل. لذا احرص على اختيار غذائك وشرابك لئلا يكون في الغذاء داء بدل الدواء.

التدفئة والرضيع

من جديد العلم والطب ما نشرته المجلة الطبية البريطانية حديثا حول خطورة تدفئة الاطفال الرضع حيث تؤدي المبالغة فيها الى وفاة الطفل وتحذر المجلة الامهات بالا يبالغن في تدفئة اطفالهن وان يحرصن على قياس درجة حرارة الطفل بالميزان عند اشتباه تلك الحرارة.

على ان ياخذن بالحسبان موازنة بين غطاء الطفل ودرجة حرارة الغرفة او الحرارة الخارجية عند الخروج من المنزل.

ثلاث قصص قصيرة جدا

بقلم: استيفان كامارا ترجمة: منية سمارة

القصة الاولى

اثنان

قال لي:
- لا احد يفهم احدا.
قلت:
- لقد ايقظتني.

وتذكرت فجأة، تلك الشباك النزقة التي كانت تتدلى الى البحر، وذلك الهواء الذي ينفخ زفيره في رئات الصيادين، والفراغ الكبير الذي يحيط بنا.

قلت:
- متى ينقشع هذا الغبار الرقيق.
قال:
- انت لا ترى.
قلت:
- كيف.
قال:
- انت اسير الوحدة، وانا اسير التأمل، انت تغمض عينيك في النهار، وانا افتحهما على الرؤيا في الليل، ولكن...
قلت: لكن ماذا
قال: لا احد يفهم احدا.
صرخت:
- لقد ايقظتني.

القصة الثانية

قداس الروح

قلت للثعبان:
- صباح الخير.
عوى الهواء علي.
قلت للحرباء:
- يلوثني حليبك
فانحسرت الوان الروح

كان ذلك خلال امسية خريفية، تعبت فيها الروح من عذاب الامل، منذ الصباح الباكر، وخرجت كي تتجول وحدها في فوضى حديقتها، تنهر الاولاد عن اشجارها، وتخاطب الكائنات.

قلت: ايها العنكبوت، اين رغيف الخبز؟
قال لي: اسال عن الفردوس.
قلت: ايتها الملائكة متى يبطل سحر الموت الموت الخبيث فامتدت يد الثعبان الي وقالت الملائكة:
- اقم قداس روحك في هذا الفراغ.

القصة الثالثة

شقاوة

معطف على مشجب
المشجب بالقرب من اريكة
الاريكة بالقرب من الشباك
الشباك مكلل بالمباهج.
والمباهج فاكهة الذكريات.
وانا خائف، مرت الساعات، والمعطف المعلق لا يتحرك.
اخذت حجرا صغيرا، وصوبته نحو المعطف.
ترنح قليلا، ثم سقط، سمعت صوت انكسار.
الاريكة، واصطفاف الشباك.
وما هي الا لحظات حتى كانت شظايا البهجة تتناثر على الشرفة وانا واقفة، لا استطيع ان الم الشظايا، ولا ان ارى ماذا حدث لذلك المعطف.

الروائي الآن روب غربيه:

أنا ضد الكتابة عن الشخصيات الثابتة والمتماسكة

بقلم: عقل العويط

بغداد - راى الروائي الفرنسي الان روب غربيه ان الرواية لا يمكن الا ان تكون جديدة في الفن الروائي الفرنسي لاني عملت على جمع الكتاب في الخمسينات وشجعت على قيام ادب يرغبون في كتابته وانه ضد الكتابة عن الشخصيات المتماسكة والثابتة وضد الزمن التاريخي.

وقال الروائي الفرنسي في حديث خاص مع وكالة فرانس برس في بغداد حيث دعي لحضور مهرجان المربد الشعري التاسع ان الرواية بالنسبة الي لا يمكن الا ان تكون جديدة مثل عموما. وهذا بمثابة عرف في الفن الغربي. ان تاريخ الرسم هو تاريخ تجديد فن الرسم وكذلك الامر بالنسبة الى الموسيقى الفرنسية. فهي جديدة بلا هوادة بالنسبة الى اعمال فاغنر وبتهوفن وباخ. ثمة عرف في فرنسا يجعل الفن متغيرا لان الكائن يتغير.

واوضح روب غربيه ان النقد كان يريدنا ان نستمر في وصف شخصيات مثلما فعل بلزاك في حين ان السايكولوجية البلزاكية لا تمثل شيئا بعد قيام التحليل النفساني. ان ادب الشخصيات لدى بلزاك كان متماسكا ثابتا في حين ان جميع الناس يهتمون ويعتبرون ان التحليل النفساني ضد هذا التماسك والثبات. وقال ان هذا التحول استمر بعد بلزاك عند دوستويفسكي وكافكا وكانت الرواية دائمة التحول بينما النقد اراد ان تبقى حيث هي. وحول اللغة الروائية والتحولات التي طرات عليها اعتبر روب غربيه ان الكتاب الجدد احترموا اللغة ولم يغيروا فيها بل اثاروا ثورة داخل فعل السرد وليس في اللغة.

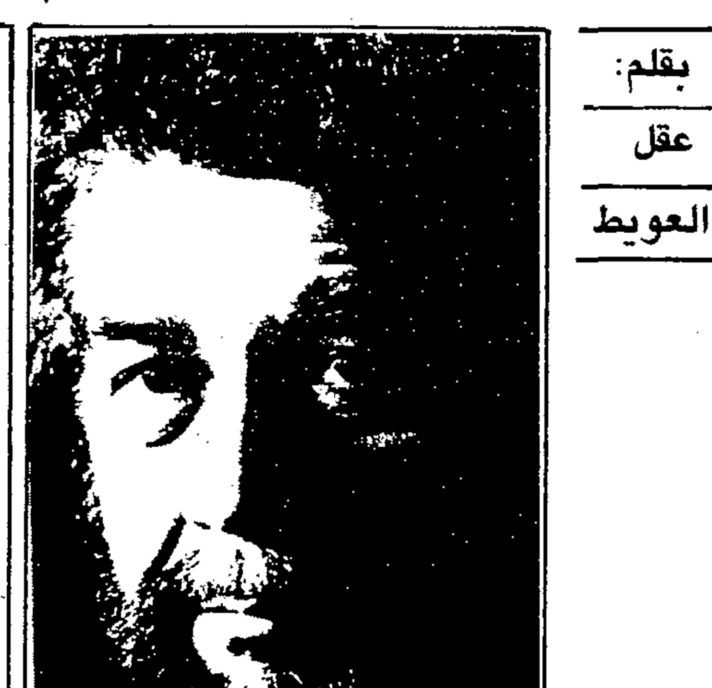
ويذكر ان الان غربيه ولد في برست (فرنسا) عام ١٩٢٢. ولم يدرس روب غربيه الادب بل درس اليونانية واللاتينية والرياضيات ودرس الطبيعيات. وتخرج من المعهد الوطني الزراعي الذي يعلم ويثقف الباحثين العلميين في الميدان البيولوجي. وتخصص في الابحاث حول القمح ومكافحة فيروس البطاطا وتخصص في امراض الموز. وفي الثلاثين بدأ روائيا وفي الاربعين اهتم بالسينما وفي الخمسين اهتم بالرسم. وقال حول هذا الامر ان قرائي الاول كانوا رسامين وهم استقبلوني وايدوني رسامون اميركيون. عمل روب غربيه مستشارا لدى دار مينوي التي ناضلت من اجل الشعب الجزائري والقضية الفلسطينية والتي نشرت اخيرا كتاب محمود درويش (فلسطين بلادي). وهو يدير حاليا حلقات بحث في الولايات المتحدة مع (طلاب طليعيين). صدر له الى الان (قاتل ملك) و(المتلصص) و (الغيرة) و (في المتاهة) و (السنة الاخيرة في مارينباد) وهي رواية للسينما و (نحو رواية جديدة) وهي بحث و (بيت اللقاء) و (مشروع ثورة في نيويورك) و (جن) وغيرها.. صدر له في السنوات الاخيرة روايات (المراة التي ترجع) و (انجليك).

وحول مضمون الثورة الادبية التي احدثها قال: ظهر ذلك خصوصا في الوقوف ضد الكتابة عن الشخصيات الثابتة والمتماسكة. وكذلك تجلت هذه الثورة في الموقف من الزمن. كان الزمن لدى الروائيين السابقين زمنا تسلسليا ومرتبا حيث الثبات والتماسك. واعتبر: ان الزمن في الرواية ليس تاريخا ولا تسلسليا في دماغ الانسان. فاذا سالت ولدا عما فعله امس فانه لا يروي ذلك بطريقة تاريخية. وروايته لما حدث ليست تسلسلية. وانا ضد التماسك في الزمن ايضا. واعتبر ان الرواية الجديدة جعلت زمننا اكثر واقعية لكن اقل تماسكا وثباتا.

وشدد روب غربيه على ان هذا النوع الجديد ادى الى قيام عملية تخريبية. فالامر يتصل بالعثور على الحياة الحقيقية للفكر البشري واستعادتها. والاشخاص الذين فقدوا تماسكهم وثباتهم هم اشخاص حقيقيون بل هم اكثر حقيقة من الاشخاص الذين يظهرون من خلال كتابة الزمن المتسلسل تاريخيا. كان نظام السرد الغربي معقلنا ومقننا. بينما الرواية الجديدة غيرت النظرة الشاملة (بانوراما) للادب والدليل على ذلك ان عندنا قراء كثيرين في العالم.

وحول التغييرات التي طرات على كتابته الروائية اخيرا قال: ثمة شيء تغير عند الناس. نحن لم نتغير. الناس تغيروا. فكتاب (الغيرة) الذي لم يكن ثمة قدرة عند القراء على قراءته بسهولة وقت صدوره عام ١٩٥٧ يقرأ الان بسهولة. والنقاد لم يفهموا كتبي التي تروي حياتي.

وردا على سؤال حول دوره في قيام فن الرواية الجديدة والالقاب التي اضفاها النقد عليه قال روب غربيه: ان لقب البابا لا يلائم لان البابا يعمل على احترام العقيدة والمبدأ. وليس ثمة عقائد ومبادىء في الرواية الجديدة. ان هذا اللقب يصح في اندريه بروتون مثلا رائد الحركة السريالية الذي وضع للسريالية مبادىء وعقائد. واضاف روب غربيه ان كلمة اب تلائم الدور الذي قمت به لاني انا الذي عملت على جمع كلود سيمون وروبير بينجي ومارغريت دورا وناتالي ساروت في الخمسينات وكان هذا الامر بالغ الاهمية اذ شعروا بالحماس لكتابة ادب غير عادي اي شعروا بالشجاعة لكتابة ادب كانوا يرغبون في كتابته من غير ان يحاولوا اعادة هذا الادب الى الوضع الطبيعي.



واعتبر روب غربيه ان هذا الامر ادى الى قيام تجمع ذهب فيه كل كاتب الى اعماق اعماق ذاته وشخصيته ووجدنا انفسنا على العموم في مواجهة النقد التقليدي لاننا لم نحترم قوانينه التي كانت قوانين القرن التاسع عشر.

وحول تسمية الادب الذي كتبه بعبارة الرواية الجديدة قال روب غربيه: ان النقد هو الذي اضفى هذه التسمية على اعمالي واعمال زملائي الكتاب لانه وجد كتبنا غريبة جدا وقال ان هذه الاعمال ليست روايات فعلا بينما انا اقول انها رواية جديدة فعلا. واضاف في كتابي (المتلصص) اروي قصة عشتها في هذا البيت واذا شاهد القراء شيئا جديدا فهذا يعني انهم رأوا واشدد اني تطورت داخل الاتجاه نفسه وليس ثمة عودة الى الوراء بل تطور وحسب ضمن فهم جيد لكيفية سير الامور.

وحول حضور الذكريات وتواصل السرد الروائي في روايته الاخيرة (انجليك او الافتتان) قال: ان هذا كان فكرة متسلطة علي وهاجسا قويا جدا ايضا في كتاب (المتلصص) ورواياتي كانت اكثر تواصلا في الماضي. هناك تغير دائما وهو تغير جوهري ولكن النقاد اعتقدوا اني تخليت عن الموضوعية. وحول هذا الامر اوضح روب غربيه: لكني لم اكتب الموضوعية بل ناضلت ضدها وناضلت من اجل الذاتية ومن اجل معرفة ما يحصل داخل الانسان. قد اكون ابدلت الانسان بالطاولة والكرسي ولست مسؤولا عن غباوة النقد الذي اعتبر ان البطل او الانسان عموما هو مغيب. واضاف ان مجموعة من الكتاب تصبح معروفة لانها جاءت باشياء جديدة، واما ما يقال عنها فهو مجرد تبسيطات لا معنى لها وقد الصق بي وصف الموضوعية لاني اصف اشياء محددة. انا لا اشتكي من هذا النقد لان رولان بارت وموريس بلانشو وجورج باتاي ذهبوا الى الوقوف جانبنا لانهم عرفوا ماذا يجري في كتبنا. احب ان اؤكد لك ان هذه الكتب تقبلها القراء اكثر مما ذكر النقد. ونحن نفاجا عندما نعرف كم نحن مقروؤون.

وقال: عندما ظهر كتاب (الغيرة) انصب النقد علي معتبرا ان هذا الكتاب لا يمكن ان يقرا والحقيقة ان بيع هذا الكتاب كان اكثر مما توقعت. اذ بيع منه في السنة الاولى ٢٥٠ نسخة وفي الثانية ٥٠٠ وفي الثالثة ٦٠٠ والان يباع سنويا ستة الاف وهو تجاوز نسبة بيع سلسلة كتب (اروع القصص) وصرت اتساءل امام هذا السيل من القراء ما هو الشيء غير المقروء في كتبي وما هو الشيء غير المفهوم.

وردا على سؤال حول ما يذكر عن انتهاء الرواية الجديدة قال روب غربيه: انهم الشبان الذين تغيروا في الغرب والشرق. ثمة ظواهر تنفجر مثل الموضة ثم تخف. فاذا كانت الموضة ضدنا في السابق فقد تغيرت الان. حدث اضطراب كبير في الخمسينات. البعض يقول ان الرواية الجديدة انتهت الان. انا اقول العكس. اقول ان هذه الرواية فرضت نفسها الان. وكشف: ان القراء كانوا قليلين في الماضي. الآن قرائي كثيرون. وقليلون هم الادباء الذين يعيشون من حقوق النشر. انا اعيش من هذه الحقوق. وهذا يعني اني املك جمهورا عريضا من القراء وهذا تحول في العالم صنعناه نحن..

مسرحية البهلوان ليوسف أدريس

هل أصبحت الحياة العربية سيركا

بقلم: منى عبدالرحمن

تعرض حاليا في المسرح القومي بالقاهرة مسرحية «البهلوان» للكاتب الكبير يوسف ادريس. وهي مسرحية ساخرة تنتقد ارتباط الصحافة بالسياسة المتغيرة للحكومة بقدر ما تسخر من انسياق الانسان وراء اراء الاخرين الى حد يفقده احساسه بوجوده ويخل بتوازنه فيصبح كالبهلوان المتلون الذي لا يظهر وجهه الحقيقي فتصبح البهلوانية في النهاية هي حقيقته وجوهره.

ويعيش بطل المسرحية وهو رئيس تحرير احدى الصحف «يحيى الفخراني» هذه الحقيقة عبر مشاهد قصيرة لا يتجاوز أطولها ربع الساعة وتتنوع بين مشاهد تعكس الواقع الحي لحادث في اوساط الصحافة وبين مشاهد ساخرة في سيرك. فتارة يظهر رئيس التحرير في مكتبه مع سكرتيرته وفي منزله مع زوجته وتارة اخرى يلعب دور بهلوان في سيرك. وهو الدور الذي اختار الصحفي ان يؤديه مساء بعد فراغه من عمله في الصحيفة ليعيش حقيقته وهي انه بهلوان يلعب كل الالعاب بما فيها السير على الحبال. وفي مكتبه يتلقى مكالمات هاتفية من شخص اخر يبلغه بالتعليمات الخاصة بمواقف الحكومة وكل ما يفعله هو ان يصيغ الشعارات والسكرتيرة الحسناء الى جواره تكتب ما يصيغه واحيانا تاتي بنماذج لشعارات قديمة لتدخل عليها بعض التعديل. وتتخلل ذلك مشاهد غرامية. وفي المنزل لا يلقي على مسامع زوجته سوى الأكاذيب اليومية عن مواعيد عمله.

وفي السيرك يقول الحقيقة اي ما يهم حياة الناس ولا يقال علنا. فيتحدث عن الفقر وسوء الاوضاع الاقتصادية وعدم سيادة القانون والفساد المستشري من خلال حوار ساخر مع مدير السيرك.

ولم يكتف الكاتب ببيان واقع ازدواجية الانسان المنافق من «البهلوان» بطل المسرحية بل يشاركه البطولة مدير التحرير في نفس الصحيفة وهو على نقيضه تماما. اذ يعبر عن رأيه بوضوح ولكن تحذف اراؤه من مقالاته باستمرار. ويتساءل المشاهد عن مصير هذا الصحفي النزيه. وهنا تتطور المسرحية وننتقل الى الفصل الثاني والاخير. تطرأ احداث جديدة تظهر الوجه الاخر «للحقيقة». تتغير السلطة التي يرمز اليها في المسرحية بشخص معين هو الذي اصبح يملك النفوذ. ويتضح انه هوجم مرارا من رئيس التحرير بطل المسرحية قبل ان يتولى السلطة. وتنعكس المعايير فجأة ويأخذ رئيس التحرير في مهاجمة صاحب السلطة السابق وفي امتداح صاحب السلطة الحالي بناء على طلب الاخير. ولكنه لا يجني من وراء ذلك شيئا. فقد وقع في الشرك الذي نصب له وظهرت حقيقته كانسان منافق امام الجمهور الذي يقرأ صحيفته فيقال من منصبه. وتسعى السلطة الى تعيين الصحفي النزيه محله لثقة الجمهور فيه ولكنه يرفض ويفضل ان يكون حرا يقول ما يريد ان يقوله.

وفي المشاهد الاخيرة للمسرحية يطرح الكاتب تساؤلا على لسان ممثل السلطة والحكومة.. ما هي الشخصية المناسبة التي يمكن ان تصبح اداة في يد الحكومة. فالانسان المنافق يمثل خطرا عليها وصاحب الرأي الذي يقول الحقيقة خطر ايضا. ويقع في حيرة. فهو يريد شخصية تجمع بين النزاهة والنفاق ولا يجدها ويبقى منصب رئيس التحرير شاغرا.

وقد نجح الكاتب والمخرج عادل هاشم من خلال المشاهد القصيرة والحوارات والمواقف بين ابطال المسرحية في جذب اهتمام المشاهدين على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية ومستويات ادراكهم. فقد عمد الكاتب الى تبسيط فكرته وايصال علامات الاستفهام التي يطرحها الى الاذهان من خلال الحوار المتماسك المباشر رغم الرمزية التي اتسعت بها مشاهد السيرك والبهلوان.. وتنتهي المسرحية بتساؤلات تارة على لسان الابطال وتارة اخرى من خلال المواقف.. ويسدل الستار ولا تحل مشكلة الصراع بين الانسان الحر والبهلوان.

معرض و مسابقة فن الشباب في المركز الاسباني

تحت رعاية السفير الاسباني في عمان دون رامون ارمنغود يجري في الساعة الخامسة من مساء الاربعاء القادم افتتاح معرض فن الشباب لعام ١٩٨٨ الذي ينظمه المركز كما يجري الاعلان عن الفائزين في المسابقة الفنية خلال الافتتاح.

وقد وجه المركز الدعوات للفعاليات الفنية والثقافية و الجمهور لحضور المعرض الذي يقام في القاعة التابعة له في جبل عمان - قرب الجوازات العامة.

«نجيب محفوظ» محاضرة في الاردنية

دعت لجنة البحث العلمي / اللجنة الثقافية في كلية الآداب الى ندوة مخصصة لـ: «نجيب محفوظ» يشارك فيها كل من الدكتور اديب نايف والدكتور خليل الشيخ والسيد خالد محادين ويديرها الاستاذ محمد عصفور.

تقام الندوة في الساعة الرابعة من بعد عصر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٥ في مدرج الخليل بن احمد الواقع في مبنى كلية الآداب.

هذا وتقيم مكتبة الجامعة، على هامش الندوة، معرضا يضم روايات نجيب محفوظ وما كتب عنها.

«الطبري» تاريخ وعلم وحياة

عن «دار الشؤون الثقافية» في بغداد صدر كتاب «الطبري» من تاليف عبدالرحمن حسين العزاوي، يتحدد هدف المؤلف، وهو يقدم هذه الشخصية التاريخية، في ما يراه من ضرورة تقريب الصورة بين ما كان للطبري من تاريخ وعلم وحياة، وبين العقل المعاصر، لذلك فهو ينطلق من بداية تبسيطية فيعرض الحياة ويستقرىء الاراء والافكار ويجمع شتات ما قدمه الرجل، عارضا وملخصا. ويجد المؤلف ان «سيرة الطبري وعلومه لم يحظيا بالدراسة الوافية، بل لم يخضعا حتى الان للبحث او الدراسة العلمية. وانما اغلبية الذين درسوه لم يتعرضوا لهذا الجانب المهم والحيوي. وان فعلوا فبطريقة سريعة لا تمس الجوهر ولا المكنون».

الخنساء بالفرنسية

□ الان صار بوسع الفرنسيين ان يعرفوا شيئا عن الشاعرة العربية الخنساء فقد اعدت الباحثة الجزائرية انيسة بومدين كتابا عن حياة وكفاح الخنساء يقع في ٢٧٠ صفحة وقامت بنشره مؤخرا دار «سندباد» الفرنسية. يضم الكتاب مجموعة من اشعار الخنساء مترجمة الى الفرنسية اضافة الى تمهيد كتبه المستعرب الفرنسي اندريه ميكال قال فيه من بين ما قال:

«هذه الشاعرة نالت احترام قبيلتها واحترام الرسول ﷺ واحترام الخلفاء واحترام الادباء والكتاب».

وكتاب انيسة بومدين تتناول الخنساء من حيث كونها انسانة، وامراة، وشاعرة عرفت بالخصوبة حيث يعرف لها المؤرخون اكثر من الف بيت من الشعر.

الشريط الثقافي

الموسم المسرحي الاردني لعام ١٩٨٨

بدات خلال الاسبوع الماضي فعاليات الموسم الثقافي المسرحي الذي تقيمه وزارة الثقافة والتراث القومي في الفترة من ٢٨ تشرين الثاني - ٢٠ كانون الاول ١٩٨٨.

ويشتمل الموسم على عدة عروض مسرحية هي: جنون العاقل، جحا والمحتال، يا عنتر، والكنز.

اما الندوات فهناك اربع ندوات وهي: مسرح الطفل، المسرح والمجتمع، ومسرح الثمانينات، والنص المسرحي المحلي، ويشارك في هذه الندوات عدد من المختصين والمهتمين بهذا الفن.

«حظيرة الرياح» جديد الدكتور الخطيب

عن دار طبريا للنشر والتوزيع صدر ديوان جديد للدكتور الشاعر ابراهيم الخطيب بعنوان «حظيرة الرياح».

يضم الديوان الذي يقع في ٨٩ صفحة ١٧ قصيدة تمثل مستوى التطور الذي بلغه الشاعر والشوط الذي قطعه داخل العملية الشعرية، من خلال لغة شفافة جارحة قادرة على الامساك باعماق القلب البشري وحركة الواقع.

من الديوان:

ثمة نار غير القلب
ثمة شرر غير العين
وحكايات اخرى في الاقدام
وهناك غبار لم يسقط في الريح الاولى
الشعر بريق الدم
عذر الدمعة
نية نسمة
الشعر زناد البرق
زئير الرعد
وكهربة البسمة

عدد جديد من كراسات السينما

صدر عن النادي السينمائي الاردني عدد جديد من كراسات السينما التي تراست تحريرها جانيت جنبلاط.

ويضم العدد الجديد، اضافة الى الدراسات والتمثيليات مجموعة من الاخبار الفنية العالمية الحديثة.

حالات خاصة من دفتر العشق

صدر ديوان جديد للشاعر محمد مقدادي عن دار طبريا للنشر والتوزيع بعنوان «حالات خاصة من دفتر العشق».

وقد ضم الديوان مجموعة من القصائد القصيرة ذات الابعاد الانسانية، حيث يتضح من خلالها قدرة الشاعر على الهمس القادر على الوصول الى التقاط العادي والنهوض به ليكون شعرا داخل لغة حالمة. من الديوان:

في الطريق المدرسيّ
نزعت قفازها الصوفيّ
- في صمت - ومدت
يدها البيضاء - كالشمع - اليّ
واراحت،
راسها المتعب في صدري
وارخت،
شعرها المرسل في شكل شقيّ

حظيرة الرياح

محمد مقدادي
حالات خاصة من دفتر العشق

مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الاسلام

صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في الكويت كتاب (مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الاسلام) عن سلسلة عالم المعرفة لمؤلفه احمد سليم سعيدان وفيه توطئة وخمسة فصول تعرف بالعلم والمنهج العلمي وفيه معالم في تاريخ الفكر العلمي ولحظات مع الفلاسفة وسلم الحضارة الغربية وعتاب وامان عذاب.

وفي الفصل الاول يتناول المؤلف التعريف بالمنهج العلمي ويبحث في تعريف العلم وفروعه وفي منهجه و منطقه ويتحدث عن لغة العلم وطبيعة المعرفة العلمية والعقلية وصفات العلماء.

ويعالج الفصل الثاني معالم تاريخ الفكر العلمي ويتحدث عن فيثاغورس وازمته واقليدس ومنهجه والمدرسية في المسيحية والاسلام وموضعهما من الفكر المعاصر.

ويفرد المؤلف الفصل الثالث للحديث عن الفلسفة والفلاسفة وعن فرنسيس بيكون وطريقته التجريبية وديكارت والعقلانية وتاثرهما بالفلسفة الاسلامية. ويركز الفصل الرابع على سلم الحضارة الغربية من خلال العصور القديمة والوسطى وفي عصر النهضة الاوروبية. اما الفصل الخامس فيتناول ما يراه المؤلف من اخطاء واصلاحات لضمان مستقبل افضل اندرجت تحت عناوين في التربية تناولت الادب والعلم والدين والثقافة الدينية والتاريخ العربي الاسلامي.

«مسرحية» البلاد طلبت أهلها

تتواصل استعدادات الفريق الفني العربي لتقديم المسرحية التي كتبها الدكتور عبداللطيف عقل بعنوان «البلاد طلبت اهلها» ويتناول فيها الانتفاضة الفلسطينية البطلة في الوطن المحتل.

يقوم باخراج المسرحية المخرج العربي المنصف السويسي ويضع موسيقاها الفنان العراقي المبدع نصير شمة، وهي من بطولة زهير النوباني، عبير عيسى، رشيدة الدجاني، ومجموعة من الممثلين المسرحيين.

تبدأ عروض المسرحية في كانون ثاني ١٩٨٩ على مسرح المركز الملكي، ثم تنتقل العروض الى عدد من الدول العربية ثم الولايات المتحدة الامريكية، وتعود ثانية لتعرض في عمان.

مسرحية «نص انصيص»

تعرض في نادي اصدقاء الاطفال في جبل اللويبدة مسرحية الاطفال الهادفة «نص انصيص» والتي قام باعداد النص المسرحي لها الشاعر محمد الظاهر ومارغو ملاتجليان.

المسرحية غنائية تقدم في اطار فني جديد.

مسرحية ترانيم على مائدة الخوارزمي

بدات بروفات الحركة لمسرحية ترانيم على مائدة الحياة والتي يجري الاستعداد لها حاليا لعرضها في افتتاح مهرجان كلية الخوارزمي السنوي الثالث والتي تعالج من خلال نظرتها غير الواقعية وعن طريق المزج بين الاساليب والمدارس الفنية وترويض كافة فنون ووسائل الاعلام. تتحدث المسرحية عن قضايا الطلاب المغتربين للدراسة

لدخ.. تلك البلاد الجبلـــية الســـــعيدة في الهملايا؟؟

انهم فقراء ولكنهم قانعون مرحون سعداء رغم انهم لا يملكون الكثير وقد حولوا صحراءهم الى جنة انهم اهل الارض الجبلية لدخ الواقعة في شمال الهند انهم يعرفون ان الشر موجود على الارض وتراهم يصورونه بالاقنعة ويعرفون ان الخير يجب ان يتغلب دوما على الشر انهم يؤمنون ان من يصنع خيرا سيذهب الى ارض «النيرفانا» في اعالي هذه الجبال لا يعرفون الموت بالسكتة القلبية وقليلون منهم يموتون من جراء مرض السرطان وما هو بالفعل ملفت للنظر لديهم ان اهل لدخ لا ياكلون الا القليل من اللحوم.

ترجمة: خليل ابراهيم الشامي

عن مجلة «بونته» الالمانية



اهلها يعمرون اكثر من مائة عام والسر في الطبيعة الجميلة، والنفوس العاشقة للحياة والحرية

تلف المدينة نسمات ذات رائحة عطرية مخدرة منبعثة من الاف قطع الخشب المحترقة وتسمع موسيقى ذات لحن متكرر منطلقة الى ان تصل الى قصر الملك الذي يقع امام ناظرينا وترى الموكب الذي يمر بالبازار المسمى «اوماني بادمه هوم» هذا الاحتفال مقام بمناسبة بداية الربيع واحتفاء بنواة زهرة اللوتس. جميع افراد الشعب يرتدون ملابس العيد الجميلة جدا انها ذات الوان زاهية رائعة كالاحمر والازرق وترى النساء والفتيات وقد ضفرن شعورهن اللامعة حالكة السواد في جدائل طويلة ربطت بشريط من القماش الملون واثناء سيرهن تسمع قرقعة اساورهن الفضية.

جميعهم سعداء يضحكون وفي اعينهم بريق السعادة ويأتي الاطفال والنساء والرجال من كل الاتجاهات لمرافقة الموكب الذي يسير الى المعبد المسمى (شنكار) وهكذا تبدأ مدينة (ليه) عاصمة لدخ عامها مع بداية الربيع بمرح وسرور وقد كانت لدخ قبل سنين قليلة بلدا تقع في جبال الهملايا بين التيبت والباكستان وكشمير مقطوعة عن العالم الخارجي وحتى في عصرنا الحالي هذا فان الوصول الى هناك يعتبر مغامرة تحتاج الى شجاعة وجلد.

بدانا رحلتنا المغامرة هذه في سيارات روڤر وباصات صغيرة قوية على شارع لايزال وعرا داخل ممرات ترتفع خمسة الاف متر في اعالي الجبال.

هنا تسطع الشمس في النهار بشدة على الانسان والحيوان اما في الليل فانها تصبح بردا قارصا اما وديان لدخ فتقع على ارتفاع ثلاثة الاف متر في الجبال وهذا بالطبع ليس مناخا للنباتات الصغيرة وهذا ما شاهدناه بتعجب فالارض قفراء وجافة ومصدعة وذلك لان الامطار تتأخر معظم الوقت ولكن اهل لدخ محظوظون في كل شيء حي يلمسونه فهم يزرعون في الوديان في حقول مبنية على شكل سلاسل القمح والشعير يصنعون منه خبزا غليظا طعمه لذيذ يسمونه (شاباتس) وفي حقول الفواكه الصغيرة يزرعون المشمش والتفاح والكرز طعامهم لذيذ وبسيط وحسب رأي العلماء والاطباء الغربيين فان هذا الطعام هو الذي يبقي هذه البلاد وكأنها بئر يحافظ على بقاء الانسان في شباب دائم وهو السر كون هؤلاء سكان الجبل اللطفاء بصحة جيدة دائمة يحسدون عليها فالنساء والرجال يعمرون هنا في معظم الحالات الى اكثر من مائة عام وهم لا يعرفون الجلطة القلبية او السرطان او الام الدورة الدموية وكذلك اطفالهم فانهم ينشأون وهم اصحاء جدا ولان الاخشاب التي تستعمل للحريق نادرة الوجود لذلك فان النساء والرجال يأكلون الخضروات وهي نيئة غير مطبوخة وبذلك تبقى جميع الڤيتامينات والسوائل المعدنية المفيدة بها واكثر ما يلفت نظر الزائر هو قلة اكلهم للحوم فالناس يعيشون هنا تقريبا من الحبوب التي تنبت في الحقول التي تقع في وادي الاندوس فاللحوم لا تقدم الا في حفلات الاعراس وبالطبع في احتفال بداية السنة وهذا ما اخبرنا به احد الشبان.

الغذاء الصحي والحياة الخالية من المتاعب بالاضافة للهواء النقي هي سبب السعادة التي يشعر بها سكان الجبال هؤلاء واهم طابع يميزهم هو دياناتهم فاهل لدخ يدينون بالبوذية وتعاليم بوذا تعد بالخلاص انها تعاليم لا تفقدهم الامل وهي تعتبر المعاناة على هذه الارض على انها امر الله ولا يوجد بها افكار مثل اللعنة الابدية كما تعلم المسيحية مثلا وبوذا يقول «من يزرع الحب يحصد السعادة» بوذا هذا الذي ولد قبل الميلاد بخمسمائة وستين عاما كولد لملك من ملوك المنطقة الواقعة الان بين نيبال والهند في جبال الهملايا يمثل لسكان هذه البلاد رمزا للسعادة والمرح والسعي للوصول الى الكمال وقصة بوذا هذا يسردون كما يلي نمى بوذا في بذخ بشكل يتمناه كل انسان وقد ابعدته عائلته عن ملامسة اي اسى او الم في الدنيا وبينما كان في جولة من جولاته وكان لديه من العمر التاسعة والعشرين عاما ظهر له في خياله اربع صور اعتقد انها الهية الاولى صفة شيخ والثانية صفة مريض والثالثة صفة الميت والرابعة صورة الناسك.

وكان ان قرر ان يترك قصره وبدأ حياة متجول له كل مظاهر التقشف وبعد سبع سنوات من التجوال اصبح بوذا المعروف وهناك في مدينة بنارس وضع دولابه المسمى دولاب المعرفة واخذ يدرس تعاليمه امام النساك وهذا الدولاب هو الاشارة التي يرسمها اهل الجبل على الارض عندما يتوجسون حدوث شر ما في الافق يريدون حماية انفسهم منه وهذا الدولاب يشبه قرص الشمس وهناك في اعالي الجبال يقطن النساك ذوي الارواب الصفراء وتعليمات بوذا للخلاص التي يجب ان يتبعها البوذي هي اولا انظر النظرة المستقيمة وتأمل باستقامة وتكلم باستقامة وتصرف باستقامة وعش باستقامة وان مت فمت باستقامة ودع لك ذكرى طيبة ودع اختفاء ذكراك باستقامة اما الخمس تعاليم الخاصة بالشعب فهي لا تقتل ولا تسرق ولا تعش نجسا ولا تكذب وابتعد عن المشروبات التي تفقدك الوعي اما التعاليم الخاصة للنساك البوذيين فهي لا تأكل في الوقت غير المسموح لك به فالنساك البوذيون لا يأخذون لنفسهم شيء بعد الساعة الثانية عشرة ظهرا سوى الماء والثانية لا تتمتعون بشيء مثل الرقص والغناء والموسيقى والتمثيل والثالثة لا يسمح لكم بلبس الحلي ولا يسمح لكم ان تناموا في اسرة عريضة ومرتفعة ولا يسمح لكم اخذ الذهب والفضة ويعتقد البوذيون بان الانسان سوف يولد بعد وفاته مرة اخرى من جديد على صورة تحددها سيرة حياته الاولى فان كان مستقيما ولد غنيا وان لم يكن يولد فقيرا يقاسي.

مئات من الاعلام الملونة على باب كل بيت تتراقص في الهواء مكتوب عليها الدعوات احتفاء في بداية العام وها قد وصل الموكب الى ساحة المعبد من لدخ وهم يغنون «ام ماني پادمي هوم» واخذ الغناء يعلو ويعلو على صوت الدف الذي يحمله كل فرد منهم فالنساء والرجال يتمنون الخلاص ويرمقوننا نحن الغرباء بعيونهم ذات البريق الجذاب وهم يضحكون سعداء معتقدين انهم يقتربون من الخلاص.

كاريكاتير

وهون بنجيب شوية كتب حتى نكمل فيهن الديكور!

يخليلي اياك يابو صالح!!

من وحي المسلسل المتميز «الرصيف البارد».

ابتسامة

قال الفيلسوف:
السعادة هي ان تطارد شيئا، لا ان تصل اليه.
فساله احد المستمعين:
هل سبق لك ان طاردت اخر باص في ليلة ممطرة؟

صح ام خطأ

أ ـ مارتن لوثر كنج هو مغني الماني شهير.
ب ـ ذهب مع الريح هي القصة الوحيدة التي نشرت للكاتبة الامريكية مارجريت ميتشل.
ج ـ كانت مهنة تاشينج تشينج ارملة ماوتسي تونج ممثلة..
د ـ الوقائع اول صحيفة عربية انشأها في مصر محمد على الكبير باللغة التركية.

تلميـذ يكتـب الى مونتجمري

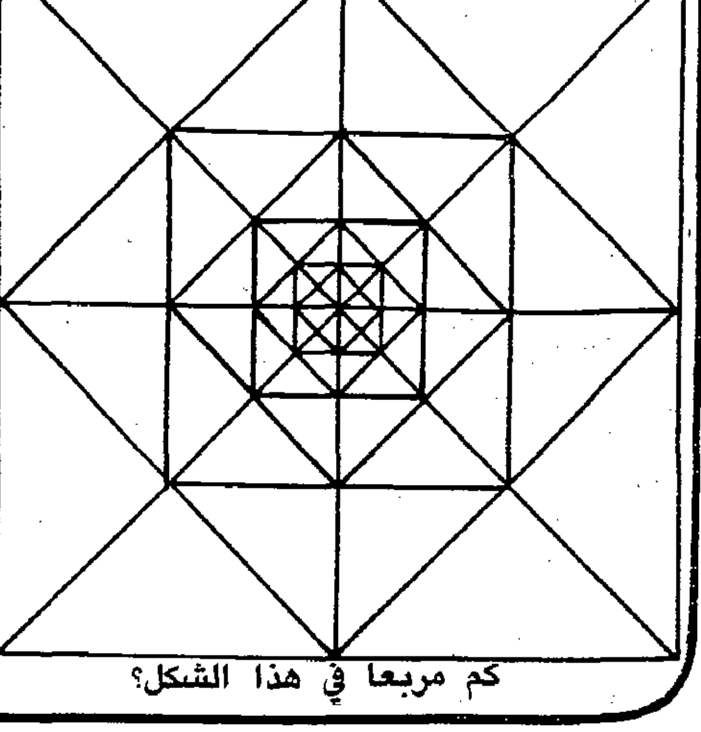
تلقى الفيلد مارشال لورد مونتجمري القائد الانجليزي الشهير الخطاب التالي من تلميذ صغير في الثامنة من عمره.. وقال الخطاب: «قد كنت اظن انك مت. الى ان قال لي ابي اخيرا انك مازلت حيا ترزق.. ولكن من المنتظر ان تموت قريبا فقد تقدم بك العمر!

ارجوك ان ترسل لي توقيعك بسرعة! التوقيع وليام.

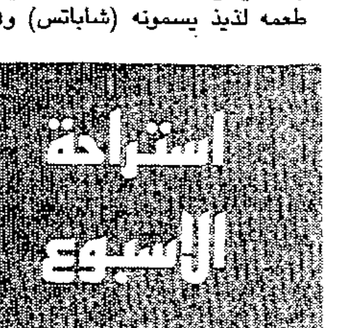
وابتسم القائد العسكري الكبير ثم امسك بقلمه وجلس يكتب خطابا للتلميذ الصغير قال فيه:

عزيزي وليام:

اشكرك على خطابك وستجد صورتي مع هذه الكلمة موقعا عليها بامضائي وثق انك ستكون اول من يعرف بنبأ رحيلي عن هذه الدنيا فقد اوصيت سكرتيري الخاص بان يبرق لك حال وفاتي لكي تكون بين المشيعين لجثماني اذا شئت!



كم مربعا في هذا الشكل؟



قالوها ضحكا

● اكبر اختبار للقوة هو ان تحاول حمل عبء جديد على اكتافك المثقلة.
ماري جوجنكنز

● اذا تصورت الصعوبات التي تواجهك في محاولة تغيير نفسك، ستعرف الصعوبات التي ستواجهك في محاولة تغيير الاخرين.
مجلة تجارية

● الاف الكلمات لا تترك انطباعا يساوي فعلا واحدا.
هنريك ابسن

● يشكل كل يوم فرصة جديدة لنا كي نبدأ من جديد، شريطة الا نترك اثار اليوم الماضي تؤثر على ما نفعله اليوم.
اوليفر ويندل هولمز

● اليد غير الشخصية للدولة لا تستطيع ان تعوض اليد الشخصية للجار، في المساعدة.
هيربرت هوڤر

● فدان من الاداء يعادل عالما كاملا من الوعود.
وليم دين هويلز

● الحب حالة للقلب في وقت يكون فيه العقل خارج حالته.
بات جونستون

● الإعتراف الصادق بالجهل خطوة اولى لدخول معبد الحكمة.
روث براون

● البيت هو المكان الذي نادرا ما يقول فيه الاخرون انهم يحبونك ولكنك تعرف جيدا انهم يفعلون ذلك بعمق.
بيرت وليامز

ابتسم

اراد غبيان سرقة مخزن فوضعا خطة لقتل الحارس الذي لا ينام ولا يفارق المخزن، وعندما توجها لتنفيذ خطتهما كان الحارس قد غاب تلك الليلة وترك المخزن وعندما لم يجد الغبيان الحارس قال الاول:
لقد فشلت خطتنا فالحارس غير موجود.
فرد الثاني عليه: نؤجل عملية السرقة حتى يحضر الحارس.

مقـالب.. بين المشاهير

● اوليفر ريد الممثل البريطاني الشهير، كان في احد الفنادق، مع عدد كبير من الضيوف، واخذ جزرة وشذبها على شكل سمكة زينة، ثم القاها في حوض الاسماك، الى جانب استعلامات الفندق.

بعد فترة وامام جميع الضيوف مد ريد يده الى الحوض، وتناول الجزرة ـ السمكة. واكلها.

المنظر لم يعجب مدير الفنادق، فاصر على طرده.

● بعد ان عبأ المخرج روبرت التمان كارفان بول نيومان بالبوب كورن خلال تصوير احد الافلام، كمقلب للممثل الشهير، رد عليه نيومان بان وجه الدعوات الى عدد كبير من الناس، الى حفلة غير معد لها، في بيت التمان الذي فوجيء بعدد الضيوف الذين جاءوا اليه دون موعد، قبل ان يكتشف المقلب.

وبعد وقت قليل اعد نيومان مقلبا اخر، جعل التمان يتوب، فقد اعلن في محطة تلفزيون محلية، ان المخرج الكبير بحاجة الى ٢٢٠٠ وجه جديد لفيلمه الجديد، وطلب ممن يجد لديه الاستعداد ان يتوجه لمقابلته. وفوجيء التمان بالاف الباحثين عن الشهرة يطرقون بابه، طامعين بدور في الفيلم.

● كان سائق اينشتاين قد حفظ نص العالم الشهير عن النسبية، حتى يقوم بالقائه، باعتباره هو العالم ذاته، لان اينشتاين لم يكن يجيد الالقاء، وقد مثل دور العالم في احدى الجامعات بالفعل، بينما مثل اينشتاين دور السائق، وكادت اللعبة تنكشف، عندما تقدم احد الاساتذة بسؤال معقد، لكن السائق، الذي يؤدي دور العالم، كان ذكيا الى الحد الذي قال في: هذا سؤال بسيط. يستطيع سائقي ان يرد عليه.

ورد عليه اينشتاين ـ السائق!

● وكان ميل بروكس سعيدا عندما سمح له فرانك سيناترا باستخدام كارافانه لدعوة احد اصدقائه فيه، اول ايام وصوله الى هوليوود لكن السعادة لم تستمر طويلا، فبعد بضعة كؤوس خرج بروكس وصديقه من العربة، ليكتشفا انهما ضائعان فقد سحب سيناترا العربة، وربطها الى جانب احد الشوارع البعيدة لاميال، دون ان يشعر الصديقان بذلك.

● عندما كان مارلون براندو يصور فيلم العراب، اشتكى الممثلون الذين يحملونه فوق محفة، من انه ثقيل الوزن، وعندما كانوا يحملونه في مرة اخرى، احسوا بان وزنه تضاعف.

وكان براندو قد سمع الشكوى الاولى فملأ المحفة باوزان ثقيلة قبل استخدامها من جديد.

● بالرغم من ان دوغلاس فيربانكس وعد مجموعة من اصدقائه الحميمين بانه سيعمل على رعايتهم بعد وفاته، الا انه لم يترك لهم شيئا في وصيته.

بعد شهرين جاءهم دوغلاس فيربانكس الابن، وقدم لكل واحد منهم مغلفا فيه ٦٠ الف دولار، وقال لهم ان والده لم يترك لهم شيئا في وصيته، من باب النكتة فقط.

● في اوائل القرن العشرين، كتب منكين، الكاتب الساخر الشهير، موضوعا ساخرا عن تاريخ حوض الحمام في اميركا، وبعد سنوات ذكر ان موضوعه كان مخترعا، وساخرا، ولا علاقة له بالتاريخ، ومع ذلك استمر هذا الموضوع ينشر كحقيقة تاريخية، لاكثر من ٣٥ سنة بعد كشف سره.

كلمات متقاطعة

	■			
		■		
	■			
■				
			■	

افقيا:
١ـ بين يديك.
٢ـ طليق (معكوسة) ملكي.
٣ـ يسكنه الراهب.
٤ـ بريق.
٥ـ معبر او طريق.

عموديا:
١ـ من اسماء الجنة.
٢ـ من الاسماء الحسنى.
٣ـ غزال.
٤ـ جمع.
٥ـ في الوجه.

تذكر

لمن قدم ريتشارد نيكسون استقالته؟ لوزير العدل، لوزير الخارجية، ام لنائب الرئيس؟

لغز شعري

واهيف مذبوح على صدر غيره
يترجم عن ذي منطق وهو ابكم
تراه قصيرا كلما طال عمره
ويضحى بليغا وهو لا يتكلم

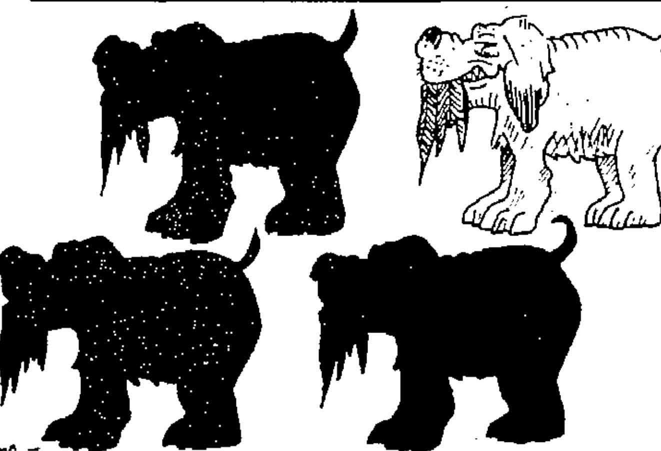
حزورة

اذا كان هناك سيارتان الاولى سرعتها ١٠٠كم في الساعة والثانية سرعتها ٨٠كم في الساعة انطلقت الاولى من اربد الساعة ٧ ثم انطلقت الثانية من عمان الساعة ٨ ففي اي ساعة تلتقي السيارتان في جرش؟

تفاح الحب!!

ان اول من زرع البندورة هم **الهنود الحمر وبعد اكتشاف امريكا نقلت الى اوروبا باعتبارها نباتات زينة وكانت تسمى تفاح الحب.**

وعندما عرفت قيمتها الغذائية زرعت في كامل اوروبا وامريكا ثم عمت ارجاء العالم.



اين الظل الصحيح من الصور الثلاث؟

تجاوز السرعـة لانه مطرب مشهور

كان شارل ازنافور يسير باقصى سرعة بسيارته الكبيرة التي يحب قيادتها على الرغم من كل ما اصابه من السيارات الكبيرة من متاعب وعندما اوقفه شرطيان تبعاه على دراجتيهما الناريتين وطلبا اليه ابراز اوراقه الخاصة فما كان منه الا ان قال بكل مرح:

انا شارل ازنافور!

فاشرقت اسارير الشرطي وساله والابتسامة ترسم على شفتيه: أانت المغني المشهور؟

فاحنى ازنافور راسه دلالة الايجاب.

فما كان من الشرطي الا ان قال: حسنا.. لكم ستدهش زوجتي عندما ستعلم انني حررت بحقك محضر ضبط لمخالفتك اصول السير!

وصمت المغني المشهور.

اعداد: ابراهيم السطري

الاجوبة

لغز شعري: القلم.
حزورة: بمجرد تقابلهما.
سؤال: الوطواط.
تذكر: لوزير الخارجية «هنري كيسنجر».
صح ام خطا: أ ـ خطا، ب ـ صح، ج ـ صح، د ـ صح.

ثرثرة

الثعالب..!!

ارغب في الثرثرة.. اكسر الحاجز واهبط الى الورق.. اجلس امامكم هل تسمحون لي؟ يسمح بعضكم.. يتابع معي.. شريطة ان لا ياخذ كلامي على محمل الجد..

○ ○ ○ ○

يحكى ان ثعلبا دعا صديقيه لزيارة منزله وتناول طعام الغداء في تلة الحرامي الواقعة بالقرب من بيارة متولي.. واستجاب صديقاه لدعوته وحملا معهما هدية تعبر عن حبهما لصديقهما الودود.. ولما وصلا تلة الحرامي جلسا ليستريحا قليلا.. لعل احد السكان يدلهما على دار صديقهما.. اما صديقهما فقد كان يراقب المنطقة تماما وشاهد صديقيه لما جاءا وتابعهما دون ان يرياه.. واختبا خلفهما.. وانسل حتى التقط الهدية دون ان يشعرا بذلك.. وعاد للبيت ينتظرهما...

فكر صديقاه بعد ان اكتشفا سرقة الهدية بالعودة ولكنهما قالا: مادمنا قد وصلنا تلة الحرامي فلا بد من زيارة صديقنا والاطمئنان عليه.. وفعلا وصلا بيت صديقهما بعد السؤال.. واستقبلهما استقبالا حارا لكنه اسف لهما لان احد الحيوانات سرق غداءهما تعجبا من ذلك.. واخبراه ان هديتهما ايضا قد سرقت فصار يعتذر لهما عن سكان تلته ويرجوهما ان يغفرا له.. مضى وقت الغداء وقاربت الشمس على الغروب وبقي الصديقان جالسين كانهما لا يرغبان في العودة.. فاعتذر منهما الثعلب بان لديه موعدا ضروريا لا بد من قضائه.. فهبا واقفين.. وودعاه وانصرفا.. نادى على زوجته فرحا ضاحكا يسرد لها كيف ضحك عليهما وسرق الهدية واقنعهما ان غداءهما قد سرق ايضا.. سالته زوجته عن الهدية فقام ليحضرها.. فوجدها قد سرقت فادرك ان صاحبيه قد فهما لعبته واخذا بثارهما منه.. فقد سرقا كذلك غطاءهما الشتوي.

موسى حوامده

١٩ دولة عربية واجنبية و٣٥ عرضا مسرحيا

في مهرجان دمشق الحادي عشر للفنون المسرحية

جسدت العروض فسيفساء عربية اكثر من تجسيدها اهداف المهرجان



بين العاشر والعشرين من تشرين الثاني ١٩٨٨، اقيمت في دمشق الدورة الحادية عشرة لمهرجان دمشق للفنون المسرحية وقد اشتملت برامج المهرجان على خمسة وثلاثين عرضا مسرحيا قدمتها تسع عشرة دولة عربية واجنبية بينها فرقة اتحاد الفنانين العرب، وذلك على مسارح ست صالات هي: الحمراء، القباني، الشام، ٨ آذار، اتحاد العمال، الفيحاء..

ونقدم فيما يلي هذه البانوراما الشاملة عن هذا المهرجان الذي اصبح تظاهرة فنية وقومية تقام كل عامين في دمشق بالتناوب مع مهرجان قرطاج المسرحي في تونس.

جان الكسان

دورة في ٢٠ عاما

اقيمت الدورة الاولى لمهرجان دمشق للفنون المسرحية في العام ١٩٦٩ استجابة سريعة لتوصيات مؤتمر المسرحيين العرب الذي عقد في القاهرة في ذلك العام، وذلك بهدف بلورة فن مسرحي عربي يعكس اهتمامات جماهير الوطن العربي وخلال عشرين عاما احتضنت دمشق احدى عشرة دورة، للمهرجان كانت تترافق بندوات يومية لمناقشة عروض المهرجان، ثم ندوة اساسية يناقش فيها كل دورة محور من محاور القضايا المسرحية، وتصدر في ختام كل دورة توصيات لم ياخذ اكثرها طريقه الى التنفيذ مع الاسف.

كما ترافقت دورات المهرجان الاخيرة مع بعض الاحداث الايجابية الهامة كتاسيس اتحاد الفنانين العرب وتاسيس اتحاد المسرحيين العرب.

مهرجان الدورة الحادية عشرة

شارك في الدورة الحادية عشرة للمهرجان الاقطار التالية:

- الجمهورية الجزائرية.
- الجمهورية التونسية.
- الجماهيرية الليبية.
- جمهورية مصر العربية.
- جمهورية السودان.
- المملكة المغربية.
- المملكة العربية السعودية.
- المملكة الاردنية الهاشمية.
- دولة الامارات العربية المتحدة.
- دولة الكويت.
- دولة قطر.
- الجمهورية العراقية.
- الجمهورية اللبنانية.
- فلسطين.
- الجمهورية العربية السورية.
- فرقة اتحاد الفنانين العرب.
- الاتحاد السوفييتي.
- جمهورية المانيا الديموقراطية.

ضيوف المهرجان

استضافت ادارة المهرجان بالاضافة الى الوفود المشاركة، عددا من المخرجين والكتاب والنقاد العرب والاجانب للمشاركة في فعاليات المهرجان وفي الندوة الفكرية ومنهم: سعد الدين وهبة، سميحة توفيق، خالدة سعيد، محمد دكروب، الياس شاكر، بول شاؤول، المنصف السويسي، محمد ادريس، الطيب العلج، وليد ابو بكر، ليلى العثمان، يعقوب الشدراوي، فاروق اوهان، عبدالكريم برشيد، عمران المدنيني، ابراهيم حمادة، سعد اردش، عبدالعزيز السريع، خالد عبداللطيف رمضان، عادل ترشولي، ريجينا ترشولي، محمد يوسف نجم، رودولف بنكا، جيسي راماك، اندريه برنيتي، رفيق الصبان، يوسف القعيد، نبيل بدران، عبلة لرويني، محمد الرفاعي، نزار مروة، عصام محفوظ، نزيه خاطر، بالاضافة الى عدد كبير من رجال الاعلام والصحافة العرب.

دورة جامعة مسرح الامم

واستضافت سورية بهذه المناسبة اعمال دورة جامعة مسرح الامم لعام ١٩٨٨ التي نظمها المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، والمركز السوري للهيئة الدولية للمسرح بالتعاون مع الهيئة الدولية للمسرح (اليونسكو) وذلك في الفترة ما بين ١٠-٢٥ تشرين الثاني ١٩٨٨.

وقد تراس الدورة الدكتور غسان المالح، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية نائب رئيس الهيئة الدولية للمسرح اما الرئيس الضيف: فكان اندريه لوي برنيتي امين عام الهيئة الدولية للمسرح.

وقد كان موضوع الدورة هذا العام «اعداد الممثل العربي والمؤثرات المحلية والعالمية»، وشارك فيها نحو ٣٠ دارسا من مختلف الاقطار العربية اضافة الى ١٠ خبراء من مختلف انحاء العالم وتضمن برنامج الدورة تمارين وتدريبات مفتوحة في الفترة الصباحية تلتها ندوات مناقشة للتدريبات اضافة الى القيام ببعض الرحلات داخل سورية.

الندوة الفكرية للمهرجان

رافقت المهرجان ندوة فكرية اساسية خلال ايام ١٨، ١٩، ٢٠ تشرين الثاني ١٩٨٨ حول موضوع المسرح والموسيقى وفق المحاور التالية:

١- المسرح الغنائي:

محاور الموضوع:

ا - البدايات ودور الغناء والموسيقى في انتشار المسرح، قدم المداخلة الرئيسة الدكتور محمد يوسف نجم وشارك في المداخلة والتعليق الاستاذ ابراهيم حمادة وقد تلاها نيابة عنه الاستاذ نجاة قصاب حسن.

ب - انماط العرض المسرحي الغنائي المعاصر وخصائصها المميزة مع شواهد على شريط فيديو لاكثر من عمل..

قدم البحث الشاعر بول شاؤول وعقب عليه الاستاذ عبدالعزيز السريع.

٢- الشعر والموسيقى في المسرح:

- محاور الموضوع:

١- خصائص توظيف الاشكال الموسيقية في المسرح وعلاقتها بالنص: «الغناء، الرقص، الحركات التعبيرية، الاستعراض الموسيقي، المؤثر الموسيقي الدرامي، اشكال اخرى».

قدم البحث الاستاذ محمد ادريس وعقب عليه الاستاذ عبدالكريم برشيد.

ب - اللغة الشعرية في المسرح - قدم البحث الاستاذ ممدوح عدوان وعقبت عليه خالدة سعيد.

٣- الثقافة الموسيقية في المسرح وخصوصية العناصر والادوات وقد شملت محاور الموضوع: الممثل، المخرج، الموسيقى، الغناء، مصمم الحركة الجسدية التقنية واستخدامها، الثقافة الموسيقية والجمهور.

تحدث في هذا المحور مخرج من خلال تجاربه مع شواهد على شريط فيديو، والمخرج هو الاستاذ سعد اردش، وعقب عليه الاستاذ احمد الطيب العلج.

وتحدث ايضا مؤلف موسيقي من خلال تجاربه مع شواهد على شريط فيديو، وعقب عليه الاستاذ حسين نازك.

بلغ عدد عروض المهرجان خمسة وثلاثين عرضا موزعة كما يلي:

● اتحاد الفنانين العرب:
واقدساه - تاليف يسري الجندي واخراج المنصف السويسي.

● الجمهورية العربية السورية:
- السندباد - تاليف رياض عصمت - اخراج محمد الطيب - المسرح القومي.
- سكان الكهف، تاليف وليم سارويان، اخراج د. فواز الساجر، المسرح القومي.
- حكاية جيسون، تاليف واخراج جهاد سعد، المسرح القومي.
- جوارب للنجاة، تاليف فيصل الراشد، اخراج محمود خضور، المسرح القومي.
- اوبريت زنوبيا - تاليف عيسى ايوب، اخراج سمير شمعة، فرقة زنوبيا.
- الخوف الرابع - تاليف جريجوري جورني - اخراج كريكوركلش - المسرح العمالي.
- هلوسات تحسين - تاليف علي كريم، اخراج اكرم الكلاوي، المسرح الجامعي.
- رحلة حنظلة - تاليف سعد الله ونوس - اخراج ايمن زيدان - المسرح الجوال.
- الملك هو الملك - تاليف سعد الله ونوس - اخراج احمد حامد، مسرح الشبيبة.
- الحارس - تاليف هارولد بنتر - اخراج عماد عطواني - المسرح القومي.

● الجمهورية اللبنانية:
- اسود ع ابيض - تاليف واخراج مشهور مصطفى - مسرح النور.
- منوعات تراثية غنائية - فرقة نبيه الخطيب.
- ايماء ٨٨ - تاليف واخراج فائق حميصي - فرقة فائق حميصي.
- زمن الطرشان - تاليف واخراج حسام الصباح - فرقة احمد الزين.
- العتب عالبصر - تاليف واخراج يعقوب الشدراوي، فرقة يعقوب الشدراوي.

● الجماهيرية الليبية:
- باب الفتوح - تاليف محمود دياب اخراج فتحي كحلول - المسرح الوطني الليبي.

● جمهورة مصر العربية:
- الملك هو الملك - تاليف سعد الله ونوس - اخراج مراد منير - المسرح الحديث.

● فلسطين:
- رقصة العلم - تاليف واخراج جواد الاسدي - المسرح الوطني الفلسطيني.
- مجنون يحكي وعاقل يسمع - تاليف واخراج زيناتي قدسية - فرقة القدس العربية.

● المملكة المغربية:
- حكايا بلا حدود - تاليف محمد الماغوط، اخراج عبدالواحد عوزي، مسرح اليوم.
- برج النور - تاليف واخراج عبدالحق زروالي - تقديم المسرح الفردي.

● الكويت:
- الحامي والحرامي - تاليف محفوظ عبدالرحمن اخراج عبدالعزيز المنصور مسرح الخليج.

● المملكة الاردنية الهاشمية:
- يا عنتر - تاليف يسري الجندي اخراج نبيل نجم المسرح الاردني.

● قطر:
- بو دريه - تاليف واخراج حمد الرميحي - المسرح الاهلي.

● دولة الامارات
- رحلة حنظلة - تاليف سعد الله ونوس - اخراج عبدالاله عبدالقادر جمعية دبي للفنون الشعبية والمسرح.

● السودان:
- ملامح السيد السلطان - تاليف عثمان علي الفكي - اخراج حسبو محمد عبدالرحمن المسرح القومي.

● الجمهورية التونسية:
حبة رمان - تاليف واخراج نور الدين الورغي - تقديم مسرح الارض.
- ميشيو شكسبير - تاليف واخراج محمد ادريس المسرح الوطني.
- سالم وسالمة وسليم - تاليف واخراج سمير العبادي الجهوية.

● الجمهورية الجزائرية:
- الشهداء يعودون هذا الاسبوع - اعداد عبداللطيف بن قطان اخراج الزيائي شريف عواد - المسرح الوطني.

● المملكة العربية السعودية:
- ابن زريق - تاليف راشد الشمراني - اخراج امير الحمول الفرقة السعودية.

● الجمهورية العراقية:
- انتيجون - اعداد واخراج روناك شوقي، فرقة بابل.

● المانيا الديموقراطية:
- ان تختبر الحياة - نصوص بريشت الحان كورت فايل، فرقة بيبي راماك.

● الاتحاد السوفييتي:
عزيزتي ايلينا - سيرغيفا فرقة مايا كوفسكي.

وقد قدمت العروض على خمس مسارح في حفلتين مسائيتين وتعاد بعض المسرحيات في اليوم التالي ومع هذا لم تتح لجميع الوفود والمشاركين حضور هذه المسرحيات بسبب كثافة الحضور وازدحام الصالات.

تعليقات على العروض

● كان الانطباع العام سلبيا حول مسرحية الافتتاح «السندباد» التي قدمها المسرح القومي السوري من تاليف رياض عصمت واخراج محمد الطيب.. وراى البعض انها تناقض التوجه المطلوب للمسرح الجاد الذي تحدثت عنه السيدة وزيرة الثقافة في كلمة الافتتاح، وقد برر اسعد فضة، مدير المهرجان، اختيار هذه المسرحية للافتتاح باسباب «فنية».

● وفي مناقشة العرض اللبناني «اسود ع ابيض» كانت الاراء ايجابية بصورة علمة.. قال محمود ياسين: عشت الواقع اللبناني مع هذه المسرحية رغم سريالية العمل وافكاره المشوشة وقال زياد كرباج.. كان العرض مشهدا واحدا بمعنى ان هناك ترابطا بين الوحدات المسرحية ككل، وهذا ما جعلنا في حيرة بين قوسي مرونة ما هو تمثيل والليونة التي تخدم البناء المشهدي كتركيب.

وقال الدكتور عادل قرشولي: كان العرض تجريبيا اشبه بقصيدة..

● وتحدث في ندوة اليوم الثاني الدكتور عادل قرشولي عن عرض «سكان الكهف» للمخرج الراحل «فواز الساجر» الذي ارتات ادارة المهرجان عدم مناقشته والاكتفاء بعرض فيلم تلفزيوني اعد عن اعمال الفنان الراحل.

● وتلاقى اكثر من راي ايجابي في ندوة اليوم الثالث حول مناقشة العرض الليبي «باب الفتوح»، وكان هناك تاكيد على ان هذا العرض جاء تجسيدا مسرحيا لتلاقي الابداع العربي بين مصر وليبيا «تاليفا واخراجا وتقديما»، كما ان المخرج حاول ان يفسر نص محمود دياب في ضوء المضامين الاجتماعية والسياسية في القطر الليبي.

● اما مسرحية اتحاد الفنانين العرب فقد اثارت الكثير من المناقشات على الرغم من ان مخرجها المنصف السويسي شرح كل الظروف والملابسات التي رافقت انتاج هذا العمل.

كانت هناك اراء تقول ان مسرحية «واقدساه» مجموعة من الخطب السياسية وفيها بعض المغالطات التاريخية، وقد وقع النص في التعميم حول المسؤولية التاريخية عن ضياع فلسطين، كما ان التمثيل كان كلاسيكيا مع وجود مهارات فردية خاصة. وهناك الكثير مما وضع على المسرح ولم يستخدم.

● وفي الندوة الرابعة نوقشت ثلاثة عروض هي: الملك هو الملك، ورقصة العلم، ومجنون يحكي وعاقل يسمع..

كانت البداية مع «مجنون يحكي وعاقل يسمع» التي قدمها الفنان زيناتي قدسية، وكان الراي ان العرض ينتمي الى عروض «المونودراما» التي تعتمد على الممثل الوحيد، والزيناتي يحاول استلهام العنصر التراثي الاصيل وهو عنصر السرد، لكي يكون اساسا في عرض درامي، وعيب هذا السرد انه بلا حدود.

● وفي مناقشة عرض «الملك هو الملك» الذي كان من العروض المتميزة في المهرجان، والذي سبق ان قدم في اكثر من قطر ومن قبل اكثر من فرقة حتى اصبح معروفا لدى رواد المسرح.. في مناقشة هذا العرض كان هناك اعتراض على الاغاني الكثيرة التي كانت تقطع التصاعد الدرامي للعرض على الرغم من انها من تاليف احمد فؤاد نجم واداء محمد منير.

● ويمكن تلخيص الاراء المطروحة حول مسرحية (رقصة العلم) بان العرض كانت فيه اساليب اخراجية جديدة، ولكن النص كان يمكن ان يكون اكثر غنى لكي يمثل الواقع المعاش على الساحتين العربية والفلسطينية وقد قدم العرض مستويين اولاهما المستوى الحياتي للفرقة المسرحية والمستوى الثاني هو المستوى الايحائي، حيث كانت الشخصية تتالق لتبحث عن تاريخها.

● في الندوة الخامسة نوقشت مسرحية الحامي والحرامي «الكويت»، ومسرحية «حكايا بلا حدود» لفرقة من المغرب.. حول مسرحية فرقة مسرح الخليج الكويتية كان الراي بشكل عام ان العرض قدم بصورة تراثية بسيطة وواضحة، اما اشكالية المشاهد الذي وضع بها المؤلف المخرج، فقد اتت بصورة تلفزيونية من حيث التقنية.

● اما العرض المغربي فكانت الملاحظة الاساسية حوله تساؤلا حول مدى صلاحية المقولات الصحفية السياسية للعرض المسرحي «خواطر الماغوط» فالنص مجموعة مقالات نقدية جميلة كان يجب ان تعاد صياغتها خاصة وان البكائية والخطابية كانت طاغية في النص.

● في اليوم السادس نوقش عرض المسرح القومي في سورية «حكاية جيسون وميديا»، وقد تراوحت الاراء بين محبذ لهذه التجربة التي تبحث عن طقس مسرحي مع الاحتفالية وبين رافض لمثل هذه التجربة.. وكان هناك ثناء على جهد المخرج الشاب جهاد سعد، وطلاب المعهد العالي للفنون المسرحية الذين قاموا بالعبء الاكبر في هذا العمل.

● ونوقش بعد ذلك عرض «ايماء ٨٨» للفنان فائق الحميصي - لبنان وقد اكد النقاد ان العرض قدم متعة جميلة واعتمد على التجريد والحديث، وانطلق من التفاصيل اليومية البسيطة ليدخل في العمق ويرتقي بالعرض عن عرضه السابق ايماء ٨٦.

● وفي اليوم السابع نوقشت مسرحية ابن زريق (السعودية) و«جوارب النجاة» و«زنوبيا» سورية - ومسرحية «يا عنتر» الاردن..

● حول عرض «جوارب النجاة»، قال المناقشون ان الرمز في العرض كان موفقا ومبررا، وعلى الرغم من انه قريب من مسرح العبث، الا ان اللعبة فيه كانت ذكية اذ نجا من الوقوع في العبثية المطلقة والتجريد الكامل.

● نوقش بعد ذلك العرض الاردني «يا عنتر»، وغرق المناقشون في مناقشة التفاصيل الاخراجية والتعبيرية واستخدام الصوت الاذاعي، وشخصية الممثلة التي ادت دور زبيبة «بدت اقوى من عنتر» واستعراضية الرواة. واكد ناقد اخر ان النص كان يعاني من مشكلتين فكرية وغنائية، وهو بحاجة لاعادة كتابة لان الرواية المؤسسة على السياق التاريخي بحاجة الى ان تطرح معنى جديدا.. اما استخدام خيال الظل فلم يكن موفقا من الناحية الفنية. وقال المخرج نبيل ملحم ان كل ما قيل يظل اراء شخصية، واكد ان الايقاع الداخلي لعمله كان موازيا للايقاع الخارجي. وعنتر المسرحية ليس عنتر الاسطورة.

● وعن العرض القطري «بودريه»، كانت الاراء انه عادي، ولكنه ممتع من حيث نقل الاسطورة ومزجها بالمعاصرة.

● وعن عرض السعودية (ابن زريق ليمتد) كشفت الاراء بانه كان مكثفا جدا ومقطوعا والاشارة الى ثورة الحجارة لم تكن داخلة فيه.

● ثم نوقش عرض «زنوبيا» السوري وكان هناك اجماع على الاعجاب بالعرض في موضوعه والحانه وادائه، واشار البعض الى ضعف النص ونصحوا اصحابه بالاستفادة من التجربة الرحبانية.

الشعر المستعار جديد صوفي مارسو

الفيلم الذي يعرض حاليا لصوفي مارسو النجمة الفرنسية الجديدة، هو «الشعر المستعار» الذي اخرجه زولاوسكي.

وقد اختار زولاوسكي مارسو لهذا الفيلم، لانها كما يقول تتمتع الى جانب جمالها وموهبتها بموهبة اخرى لا يضاهيها فيها سوى الحرباء.

ويقول: عندما وضعت العباءة السوداء على كتفيها، بدت مكشرة عن انيابها وكانها الكونت دراكولا الذي يوشك ان ينقض على الضحية، وحين وضعت ملابس الغجرية كاد الشرطي ان يقبض عليها بتهمة التسول.

اما دورها في الفيلم، فهو حسناء رائعة الجمال تلقي بالفزع في قلوب المعجبين بها.

الارمادا الاسبانية تجذب ولي العهد الاسباني الى البحر

الامير فيليبه ابن ملك اسبانيا يقوم بتدريبات شاقة في فن ركوب البحر، ويدرس كل الدراسات النظرية التي تركز على تاريخ اسبانيا العريق في صناعة الاساطيل البحرية وقيادتها، وذلك ضمن استعداداته للرحلة المثيرة التي سيقوم بها حول العالم، فهو يعتقد ان هذه الرحلة لا تقل اثارة عن اية مغامرة تكتنفها الاسرار والخفايا المجهولة، وحتى يحد من بروز المفاجآت غير السارة فيها.

اقنعة غينيا الجديدة

جزيرة غينيا الجديدة في المحيط الاطلسي هي واحدة من الاماكن القليلة في العالم، حيث يجد علماء الانثربولوجيا فيها نماذج من الفن الشعبي ترجع الى مئات السنين واحتفالات الخريف في الجزيرة تثبت ان رقصات الفولكلور وطقوس الفن الشعبي هناك لا تزال تجري في عروق اهل الجزيرة.

وبينما لا يعرف احد بالضبط الى متى يعود تاريخ الازياء والاقنعة والرسومات التي تطلى بها الاجساد والوجوه، الا ان السواح، يتمتعون بهذه الصورة الفولكلورية التي تنم عن اصالة شعبية عريقة.

ابتسامة مود ادامز طريقها الى الحياة

عندما فازت السويدية مود ادامز بمسابقة اجمل ابتسامة، التي نظمتها اشهر المجلات النسائية كانت في الثامنة عشرة من عمرها فقط.

لم تكن تعرف انها في بداية مشوار طويل ناجح في هوليوود بعد ان عملت عارضة ازياء في مجلة نسائية متخصصة.

وقصة النجاح السريع كالتالي:
ذات يوم رآها مخرج افلام جيمس بوند تمثل في فيلم «رولربول» مع جيمس كان، فاختارها لتلعب دور البطولة امام العمل (٠٠٧) في فيلم «اكتوبوسي» واليوم اصبحت مود ادامز من اكثر النجوم شعبية في التلفزيون الامريكي بعد قيامها بدور الزوجة الطيبة «ماجي فيرل» الدائمة البحث عن زوجها المختفي في مسلسل «جسر الزمرد» الذي يتوقع له النقاد ان يتفوق على «دالاس» و«داينستي» معا.

جريتا سكاتشي تخاف من شكسبير

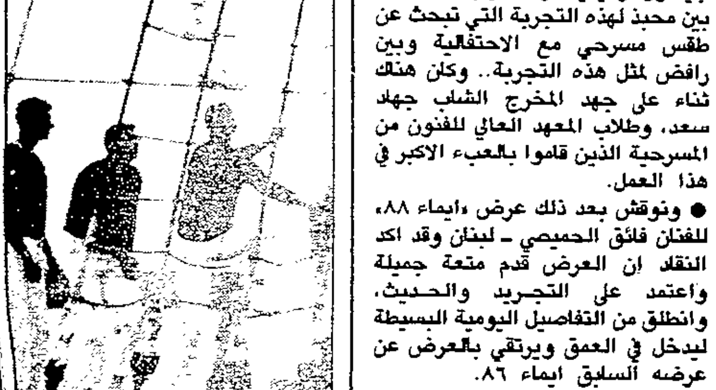
جريتا سكاتشي، نجمة تختلف عن غيرها من النجوم، تعرف الادوار المناسبة لها، ولا تغرها العروض الباهظة وتعرف كيف تحافظ على حياتها الخاصة.

في اول افلامها «غبار وحرارة» بهرت المشاهدين وبهرت النقاد خصوصا في مهرجان كان ولم يكن نجاحها في هذا الفيلم فلتة بل اكدت هذا النجاح في فيلمها الثاني «كوكا كولا - كيد» عام ١٩٨٥ وفي فيلمين اخرين «رجل عاشق» و«صباح الخير يا بيلونيا».

ولاهمية تمثيلها وقدرتها الفائقة على الاداء، وانطلاقا من موهبة اصيلة عرضت عليها فرقة شكسبير الملكية في بريطانيا عقدا لمدة ١٨ شهرا، لكن جريتا، رفضت قائلة:

- ليس الان، ليس الان.

اذ وجدت نفسها غير مهياة بعد لمثل هذه المهمة الفنية التي قد تفشل فيها وهي تخاف كثيرا من الفشل.



ضحايا الروح الرياضية هل ينساهم العالم

بعد ان اطلقت مارغريت تاتشر اسم «زعران الكرة الانجليزية» على من تسببوا بالكارثة الرياضية اثناء مباراة ليفربول الانجليزي وجوفنتوس الايطالي، اخذ مجلس العموم البريطاني دوره في ادانة هذه الممارسات الخاطئة ولذلك فان هناك قانونا سوف يعرض على هذا المجلس من اجل ان تقوم الاندية بتنظيم قوائم مشجعيها حتى لا تتكرر الحوادث المؤسفة.



متخصصون في سرقة «ذوات الاربع»

خلال اسبوع واحد اكتشفت السلطات البريطانية عصابتين تخصصت احداهما بسرقة المواشي والثانية بسرقة السيارات بعض افراد العصابة الاولى وقعوا في ايدي الشرطة، غير ان العصابة مازالت تعمل بهمة ونشاط، وتقوم بالسطو على المزارع والمراعي ليلا، وتنقل ما تقدر عليه من ابقار واغنام بواسطة شاحنات خاصة الى المدن، وتوزع حمولتها على الجزارين بعد ان تكون عمليات الذبح والسلخ والتقطيع قد تمت في الطريق من الريف الى المدينة.

اما العصابة الثانية فقد انكشف امرها بفضل جهود صحفي بريطاني تمكن من الاتصال هاتفيا بمندوبها زاعما انه عميل يريد شراء واحدة من سياراتهم.

وكانت السيارة تقوم باقتحام معارض السيارات ليلا وتستولي على سيارات اللاندروفر التي يبلغ ثمن الواحدة منها ١٧ الف جنيه وتبيعها بستة الاف جنيه فقط، وتشترط على المشتري ان يحاول الخروج بالسيارات من البلاد في اقرب وقت.

العصابة وقعت في ايدي رجال الشرطة باكملها.

كريستينا اوناسيس تعود الى اثينا بعد ان ودعت رحلة الحياة



عادت كريستينا اوناسيس، بعد رحلة حياة قصيرة دامت سبعة عشر عاما، لتدفن في اثينا، تاركة طفلتها الصغيرة ابنة البروليتاري الروسي سيرجي كوزوف، لترث ثروتها العظيمة.

وهذا مقطع صغير يعود لايام السعادة اليونانية الروسية للذكرى فقط:

«عادت كريستينا اوناسيس الى باريس.

عادت الى شقتها في جادة فوش الشهيرة، بعد اجازة طويلة في موسكو وسويسرا، عادت مع زوجها السوفياتي البروليتاري سيرجي كوزوف، ليقيما تحت سقف واحد.

- سعيدان انتما؟

سئلت كريستينا فكان جوابها:

● اكثر مما يتصور الصحافيون.

- ما هي مشاريعكما؟

● لا شيء جديد في الوقت الحاضر.

- طفل على الطريق (طفلة)؟

● كلا، انا لست حاملا.

وهكذا كذبت كريستينا كل الانباء والاشاعات التي تتحدث عن الطفل المنتظر.

ومع ذلك تبدو كريستينا في هذه الايام في منتهى السعادة والتالق، لقد اشترت هدية لزوجها الحنون سيرجي، هي عبارة عن كلب صغير اطلقت عليه اسم كوسمو.

وفرح الزوج كثيرا بهذه الهدية المتواضعة.

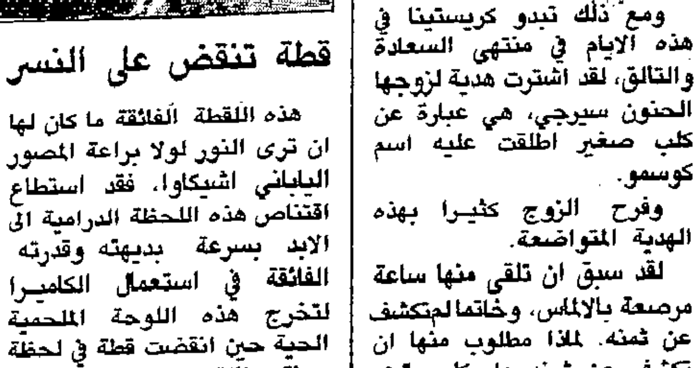
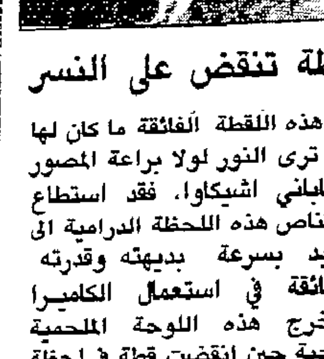
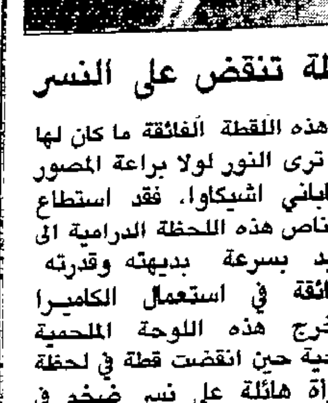
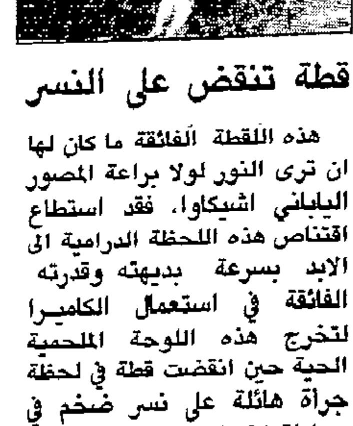
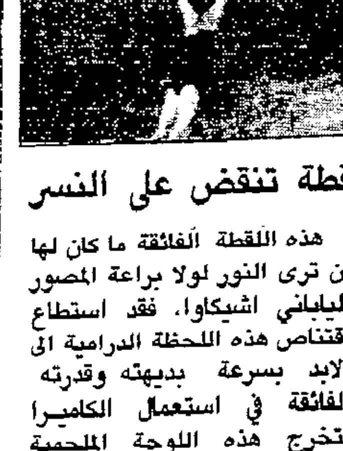
لقد سبق ان تلقى منها ساعة مرصعة بالالماس، وخاتما لم تكشف عن ثمنه. لماذا مطلوب منها ان تكشف عن ثمنه على كل حال؟

المطلوب الان، الكشف عن الثروة التي ورثتها طفلة سيرجي من كريستينا.

ساعة لمليونير عربي

هذه الساعة تزين الان احد جدران بيت مليونير عربي لم يكشف حتى الان عن اسمه، فقد كان هذا المليونير قد اشترى اغلى ساعة في العالم وهي مرصعة بالجواهر والالماس، وقد بيعت بمليون و٨٠٠ الف فرنك فرنسي.

فعلا صدق من قال ان الوقت من ذهب.

قطة تنقض على النسر

هذه القطة الفائقة ما كان لها ان ترى النور لولا براعة المصور الياباني اشيكاوا، فقد استطاع اقتناص هذه اللحظة الدرامية الى الابد بسرعة بديهته وقدرته الفائقة في استعمال الكاميرا لتخرج هذه اللوحة الملحمية الحية حين انقضت قطة في لحظة جراة هائلة على نسر ضخم في محاولة لافتراسه، علما بان النسر اكبر حجما، ويستطيع حملها وقذفها من اعالي الفضاء.

بمناسبة عيد ميلاد القائد..

وزير الشباب يرعى احتفالات نادي عنجرة

عنجره - بترا - ضمن احتفالات المملكة بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين اقام نادي عنجره الرياضي الثقافي الاجتماعي في قاعة مدرسة الأمير عبدالله بن الحسين المهنية المجمعة بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم في لواء عجلون مساء امس حفلا خطابيا برعاية الدكتور عوض خليفات وزير الشباب.

والقى الدكتور خليفات كلمة في الحفل قال فيها ان جلالة الحسين اعطى للاسرة الأردنية كل جهد حتى وصل الأردن الى اعلى مراحل التقدم والازدهار مشيرا الى عطاء جلالته الموصول والانجازات التي تحققت في عهده واهتمام جلالته بقطاع الشباب الذين يكونون ٤٠ بالمئة من السكان.

واضاف ان الوزارة تضطلع بمسؤوليات متعددة منها الاهتمام بالحركة الرياضية وتطويرها والعناية بالشباب الأردني في الداخل والخارج والاهتمام بقضاياهم.



وقال ان الوزارة بدات باصدار سلسلة التثقيف الشبابي واصدار الكتب التي تعنى بالثورة العربية الكبرى والانجازات التي تحققت بعهد جلالة الحسين كما تقوم باصدار مجلة الشباب التي تهتم بالمهرجانات الشبابية.

واضاف ان الوزارة عمدت الى تنظيم التجمعات الشبابية التي اقيمت في عجلون خلال العامين الماضيين مستعرضا اهداف هذه التجمعات في حل مشاكل الباب وزرع روح البذل والعطاء خدمة للوطن.

والقيت في الاحتفال الذي استهل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم السلام الملكي كلمات اشادت بالانجازات الوطنية والقومية في جميع المجالات التي حققها الأردن في عهد جلالة الحسين..

وحضر الاحتفال السيد متصرف لواء عجلون وعدد من المسؤولين في وزارة الشباب وجامعة اليرموك وجمهور من المواطنين.

رسالة المغرب الرياضية

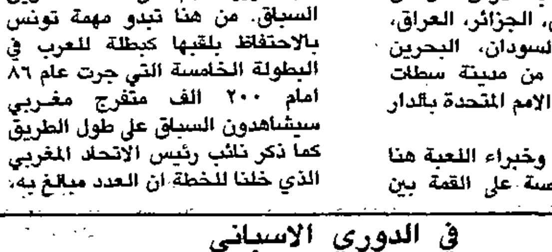
اليوم ينطلق سباق الفرق للبطولة العربية للدراجات

●● المغرب - من غازي القصاص - موفد اتحاد الاعلام الرياضي

●● عندما يعطي السيد عبداللطيف السملالي وزير الشباب والرياضة المغربي الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر اليوم الجمعة شارة البدء بسباق الفرق للبطولة العربية السادسة للدراجات البالغ طوله ١٠٠ كم يطلق ابطال الاردن العنان لاشواقهم وسعيهم لاحتلال مركز متقدم وطموح وهم يخوضون غمار البطولة ويشاركون جنبا الى جنب مع ابطال ٩ دول عربية، فابطالنا سامر هاشم، زياد الضمور، نادر زقيبه، شامل الداغستاني وابراهيم ابو ريالة متحصنون بمعنويات عالية رغم انهم يدركون ان ابطال المغرب والجزائر وتونس والسعودية يفوقونهم خبرة لاحتكاكهم المستمر ومشاركتهم في بطولات عالمية متعددة.

وينطلق السباق الذي تشارك في ٩ دول هي الى جانب الاردن، كل من السعودية، تونس، الجزائر، العراق، سلطنة عمان، السودان، البحرين والمغرب، ينطلق من مدينة سطات وينتهي في ساحة الامم المتحدة بالدار البيضاء.

ويتوقع النقاد وخبراء اللعبة هنا ان تنحصر المنافسة على القمة بين تونس، والجزائر، والمغرب، ويعتبرون الاخيرة الاوفر حظا لان السباق مقام على ارضها مما يكسبها ميزتين الاولى معرفة دراجيها بمعالم الطريق وتدربهم عليها بشكل دائم، والثانية الدعم المعنوي الذي سيكتسبه دراجوها بفضل المؤازرة الجماهيرية لهم على امتداد طريق السباق. من هنا تبدو مهمة تونس بالاحتفاظ بلقبها كبطلة للعرب في البطولة الخامسة التي جرت عام ٨٦ امام ٢٠٠ الف متفرج مغربي سيشاهدون السباق على طول الطريق كما ذكر نائب رئيس الاتحاد المغربي الذي خلنا للخطة ان العدد مبالغ به،



● وزير الشباب المغربي

لكنه اوضح ان رياضة الدراجات تحظى بشعبية جارفة في المغرب اذ انها جزء من واقع الممارسة الحياتية للمواطن المغربي هناك.

وينحصر السباق الذي اعتذرت عن عدم المشاركة به امس ليبيا والامارات ومصر والسوفييتي فاليري تسيوف رئيس الاتحاد الدولي والايطالية كارلا جوليانا سكرتيرة الاتحاد الدولي وعبدالرزاق الزواوي مدير ادارة الرياضة والشباب في الجامعة العربية والامناء العامون للاتحادات الرياضية العربية الذين تستضيف اجتماعاتهم الاتحاد العربي للدراجات.

ويدير السباق الذي يغيب عنه الامير بندر بن عبدالله رئيس الاتحاد العربي لظروف قاهرة ٥ حكام دوليين من المغرب، سوريه السعودية، الامارات، ومصر بالاضافة الى مندوب الاتحاد الدولي الجزائري بن عمار محمد يساعدهم الحكام المرافقون لوفودهم بينهم حكمنا عاطف رويضات.

ها وعقد امس الاجتماع الفني حضره مندوبو المنتخبات المشاركة مثلنا فيه السيد محمد خير الكيلاني رئيس الوفد تلاه الاجتماع لكافة الحكام والفنيين المشاركين في السباق.

من ناحية اخرى تختتم اليوم دورة المدربين الدولية العربية التي شارك فيها من الاردن طارق الخياط وحاضر فيها الخبير الدولي كلوت لويس ويتسلم طارق اليوم مهمة الاشراف على المنتخب الوطني كمدرب له خلال البطولة.

هذا وينطلق الساعة الواحدة ظهرا يوم الاحد القادم بتوقيت الاردن سباق الفردي لمسافة ١٦٠ كم تبدأ من شارع ابو شعيب الدوكالي بالدار البيضاء ويدور المشاركون بشكل حلقة مغلقة ٤٠ دورة داخل المدينة، وعلى صعيد الجمعية العمومية للاتحاد العربي تعقد اجتماعها الثاني عشر صباح اليوم الجمعة ويحضره السيد محمد خير الكيلاني ممثلا عن اتحاد الدراجات يتم خلاله انتخاب مجلس ادارة جديد ومناقشة اوضاع اللعبة والاقتراحات المقدمة من اعضاء الجمعية العمومية وتحديد موعد ومكان انعقاد الاجتماع الثالث عشر للجمعية العمومية العام القادم، وسيبلغ الكيلاني الجمعية العمومية بموافقة الاردن على استضافة البطولة العربية السابعة للرجال في عمان عام ٩٠

في الدوري الاسباني

داسيف تألق وسانشيز طرد

تعادل اشبيلية صاحب المركز الثالث مع ريال مدريد المتصدر ١/١ في ابرز مباريات الاسبوع الثالث عشر من الدوري الاسباني لكرة القدم في لقاءات تالق خلاله حارس اشبيلية السوفياتي الجديد رينات داسييف وطرد من شوطه الثاني هداف ريال مدريد المكسيكي هوغو سانشيز بداعي الخشونة.

وهي المباراة الثانية على التوالي التي يخسر فيها ريال مدريد نقطة بعد تعادله الاحد الماضي مع اتلتيكو بلباو ٢/٢ في مدريد.

واحتفظ اتلتيكو مدريد بالمركز الرابع بعد سحقه ريال بيتس ٦/٢ ورفع المهاجم البرازيلي بالتازار عدد اهدافه الى ١٥ هدفا معززا بذلك صدارته للائحة المدافعين عندما سجل ٣ اهداف اتلتيكو مدريد الستة في الدقائق ٣٦، ٥١، ٩٠.

وفي المباريات الاخرى فاز الشه على فالنسيا بهدف لفرناندو واوفييدو على مورسيا بهدفين لتوماس وخوليا وملقة على الاسبورتنغ خينخون بهدف لباكيتو.

وتعادل اتلتيكو بلباو مع السرقسطة ١/١ سجل للاول اورالدى وللثاني هيغيراس وتعادل لوغرونيس مع بلد الولدي ١/١ سجل للاول باريرو وللثاني داميان وتعادل قادش مع ريال سوسييداد ١/١ سجل للاول غوانزاليس وللثاني ايتورينو وتعادل اسبانيول مع اوساسونا ١/١ سجل للاول مايسترى وللثاني بوستنغوري.

كانيزاليس يحتفظ بلقبه في وزن الوسط

احتفظ الملاكم الامريكي اورلاندو كانيزاليس بلقب بطل الاتحاد الدولي للملاكمة في وزن الوسط بعد ان فاز على مواطنه جيمي نافارو بالضربة القاضية في الجولة الاولى من المباراة.

وكان كانيزاليس قد اوقع منافسه على حبال الحلبة بضربة يسارية خطافية في راسه في بداية الجولة الاولى للمباراة ثم سقط نافارو على ارض الحلبة ولم ينهض الا في العد الثامن وبعد ثوان من نهوضه واصل كانيزاليس لكمته لينهي المباراة التي كان مقررا ان تستمر ١٢ جولة.

اليوم نهائي الاسكواش لبطولة ارامكس

بدأت مساء الاربعاء الماضي مباريات بطولة ارامكس في الاسكواش والتي تقام في نادي الرباط / ام السماق / لاعضاء النادي وضيوفهم برعاية شركة ارامكس للنقل السريع وللشحن الجوي وكانت نتائج الدور الاول كما يلي.

فاز صفوان نتير/المرشح الاول/على الان غور ٩ - ٣، ٩/٠، ٩/٠

فاز محمد الزعبي على سعد سانوسي بالتغيب

فاز حسين عكشه على ر. ريموند ١٠/٨، ٩/٦، ٩/٠

فاز بوب روس على زيادة قراعين ٠/٩، ٩/٧، ٩/٣، ٩/٣

فاز مارتين لانغلي على مليا ابو عيشة بالتغيب

فاز وليم بوث على عصام جنه بالتغيب

فاز مروان خير على جان تيلو ٩/٧، ٤/٩، ٩/١، ٩/١

فاز ابراهيم الشامي على سيبو ليبودجيان ٩/٢، ٩/٣، ٩/٢

فاز كمال البهو على سمير فاشو ٩/٢، ٩/٠

فاز انس خوريا على عامر محسين ٣/٩، ٩/٢، ٩/٤، ٦/٩، ٩/١

فاز روجر هارتلي على عوض نور ٩/٠، ٩/١

فاز جي هاموند على نضال قطان ٩/١، ٩/٠، ٩/٠

فاز بسام فانوس على سامر المجالي ٩/٢، ٤/٩، ٩/٦، ٩/٥

فاز مروان ملحس على تان لي ٩/١، ٩/١، ٧/٩، ٩/٢

فاز غابي شامي على روس ماستومن ٣/١

فاز اياد محادين على مقبل حجارات ٣/٩، ٩/٢، ٥/٩، ٧/٩

وستقام الادوار النصف النهائية صباح اليوم الجمعة في الساعة العاشرة صباحا على ملعب النادي اما المباراة النهائية ومباراة تحديد المركز الثالث والرابع فتقام مساء ابتداء من الساعة الخامسة

في دوري السلة

الارثوذكسي اجتاز العقبة بيسر والاهلي تخطى الوطني

حافظ نادي الارثوذكسي على صدارة الدوري اندية الدرجة الاولى بكرة السلة وذلك بعد ان تغلب يوم امس على العقبة دون عناء وبواقع ٤٧/١٣٧ وانتهى الشوط الاول بتقدمه بواقع ٢٢/٧١

الارثوذكسي اشرك جميع لاعبيه الواعدين الذين قادهم امجد الطنبور الذي تالق في تسجيل النقاط اضافة الى بقية رفاقه جهاد، الزرو، معتصم ورائد الحاج.

وفي المباراة التي سبقتها استطاع الاهلي ان يحقق فوزا متوقعا على الوطني تالق لاعبيه الذين تسابقوا في تسجيل النقاط في سلة الوطني الذي ادى لاعبوه مباراة جيدة الاهلي فاز بواقع ٧٩/١٣٠

مباراة اليوم

وضمن مباريات نفس البطولة تقام اليوم مباراة واحدة في صالة العلوم والتكنولوجيا بين الارثوذكسي ونادي الحسين وذلك في الساعة الثالثة يدير اللقاء صبحي - نشات، رشيد، عدنان، وليد.

بطولة الجامعة الكروية

تعادل الجزيرة والجامعة أ واليوم الفيصلي يلاقي الجامعة ب

ضمن بطولة الجامعة الاردنية بكرة القدم تعادل يوم امس فريقا الجامعة الاردنية أ والجزيرة ٢/٢ في المباراة التي اقيمت بينهما على ستاد الجامعة وكان فريق الجامعة قد تقدم في الشوط الثاني بهدفين سجلهما اللاعب صبحي عوض ولكن لم يحافظ فريق الجامعة على تقدمه فاستطاع فريق الجزيرة ان يكثف ضغطه ويحقق التعادل عن طريق لاعبيه محمود ابوطوق واسماعيل وحاول كلا الفريقين ان يهز شباك الاخر لتحقيق الفوز لكن انتهى اللقاء بالتعادل ٢/٢.

الفيصلي والجامعة «ب»

وفي اطار بطولة الجامعة الكروية يلتقي بعد ظهر اليوم وعلى ستاد الجامعة فريق النادي الفيصلي وفريق الجامعة ب وكلا الفريقين يطمح بتقديم عرض قوي.

الفيصلي يسعى لان يقدم مباراة افضل من مباراته امام سحاب ولذلك فسيلعب مهاجما لضمان تحقيق هدف الاطمئنان في نفس الوقت الذي يسعى فيه الجامعة ب هو الاخر لتقديم عرض قوي بعد خسارته امام القادسية في اولى مباريات البطولة.

بمشاركة عشرة فرق

اليوم افتتاح البطولة الاسيوية الكروية في قطر

تحت رعاية سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب تبدأ اليوم الجمعة منافسات بطولة كاس امم اسيا التاسعة لكرة القدم بمشاركة عشرة منتخبات عربية واسيوية.

وقد قسمت الدول المشاركة في هذه البطولة الى مجموعتين حيث تضم المجموعة الاولى كل من دولة قطر والامارات العربية المتحدة وايران وكوريا الجنوبية واليابان... فيما تضم المجموعة الثانية السعودية حاملة اللقب في البطولة السابقة وسوريا والكويت والبحرين والصين الشعبية...

وتقام مباراتان في افتتاح البطولة على ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر حيث يلتقي المنتخب الوطني القطري مع نظيره الايراني في الساعة الرابعة بعد الظهر وذلك بعد انتهاء مراسم حفل افتتاح البطولة الذي يبدأ في الساعة الثالثة ويستغرق نحو ٤٥ دقيقة... فيما تقام المباراة الثانية في الساعة السادسة مساء بين السعودية وسوريا وسوف يقوم اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني بأداء ضربة البداية للبطولة

اثقل هزيمة لليفربول منذ ٥٠ عاما

مني ليفربول ب اثقل هزيمة له في مسابقة كاس رابطة الاندية المحترفة في انكلترا منذ علم ١٩٣٩ عندما خسر امام وست هام ٤/١ في المباراة التي اقيمت امس الاول في لندن امام ٢٧ الف متفرج في الدور الرابع من المسابقة.

وتعتبر النتيجة مفاجئة تماما باعتبار ان ليفربول الذي احرز الكاس ذاتها ٤ مرات خلال الثمانينات يحتل المركز الرابع في بطولة الدوري بينما يقبع وست هام في المركز ال ١٩ قبل الاخير.

وطرد مدافع انكلترا الدولي ستيوارت بيرس من مباراة فريقه نوتنغهام مع فريق الدرجة الثانية ليستر والتي اسفرت عن التعادل صفر/صفر وثبت نوتنغهام ب ١٠ لاعبين ٤٤ دقيقة تمهيدا لخوض المباراة المعادة على ارضه.

كذلك تعادل ويمبلدون مع كوينز بارك رينجرز صفر/صفر وفاز استون فيلا على فريق الدرجة الثانية ايبسويتش تاون ٦/٢ سجل منها ديفيد بلات ٤ اهداف في ١٥ دقيقة بينما سجل الن ماكينالي الهدفين الاخرين فتصدر ترتيب افضل هدافي اندية الدرجة الاولى برصيد ١٥ هدفا من ١٦ مباراة.

فوز تركيا على المانيا الشرقية في كأس العالم

●● فازت تركيا على المانيا الشرقية ٣/١ الشوط الاول ١/صفر في مباراة كرة القدم التي اقيمت اول امس الاربعاء في انقرة امام ٤٢ الف متفرج في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاوروبية الثالثة.

وصعدت تركيا لتشارك الاتحاد السوفيتي في رصيد النقاط مع افضلية مباراة واحدة وافضلية في الاهداف للمنتخب السوفياتي.

وقد بدأ المنتخب التركي المباراة بداية باهتة في الدقائق ال ١٥ الاولى بعدها سيطر على مجريات اللعبة بعد ذلك مستفيدا من سرعة الجناح الايسر ريدفان الذي اقلق راحة الدفاع الالماني كلما تسلم الكرة. وتمكن هداف غلطة سراي تانجو من تسجيل هدفين في الدقيقتين ٢٢ و ٦٤ واضاف اوغوز الهدف الثالث في الدقيقة ٦٩ اما الهدف الالماني الشرقي الوحيد فسجله ثوم في الدقيقة ٧٥.

وتقام المباراة المقبلة في المجموعة الثالثة في ١٢ نيسان المقبل بين المانيا الشرقية وتركيا.

سقوط فيلاندر وادبرغ امام بيكر ولوكونت

بدأ السويديون دورة / الماسترز/ لكرة المضرب التي تقام على ملاعب ماديسون سكوير غاردن في نيويورك بداية سيئة فخسر ماتس فيلاندر المصنف اول في العالم امام الالماني الغربي بوريس بيكر وخسر ستيفان ادبرغ المصنف خامسا امام الفرنسي هنري لوكونت

وقد توافرت الندية في المجموعتين الاولى والثانية بين بيكر المصنف رابعا وفيلاندر واحرز بيكر الاولى بنتيجة ٧/٦ بعد شوط حاسم / تاي بريك / انهاه لمصلحته ب ٦ نقاط مقابل ٧ وفعل فيلاندر الشيء ذاته في الثانية لكنه ربح ٩ نقاط مقابل نقطة واحدة لخصمه في الشوط الحاسم غير ان قوى فيلاندر تلاشت تماما في المجموعة الثالثة التي سدد فيها بيكر ضربات ارسال صاروخية ففاز بها ٦/١ ونجح بيكر في تسديد ١٤ ضربة ارسال فائزة / ايس وافلح في ٩٠ بالمئة من ضربات ارساله الاولى في اللقاء الذي استمر ساعتين و ١٥ دقيقة.

ويذكر ان فيلاندر لا يزال يعاني من الام في قدمه تماما كادبرغ الذي لعب واحدة من اسوأ مبارياته هذا الموسم وخسر امام لوكونت ٦/٢ و ٦/٤ في مدى ١٧ دقيقة وهي المرة الاولى التي يفوز فيها لوكونت في مباراة من الدورة التي يشارك فيها حاليا للمرة الثالثة كذلك



ماتس فيلاندر

فانها المرة الاولى التي يغلب فيها كادبرغ من اصل ٣ مباريات جمعت بينهما حتى امس.

وفي المباراة الثالثة الاخيرة من امس الاول فاز الاميركي اندريه اغاسي المصنف ثالثا في العالم على مواطنه تيم مايوت المصنف تاسعا ٦/٢، ٦/٤ في مدى ٥٧ دقيقة فقط.

تربية العاصمة تحتفل بميلاد الحسين...

عربيات يرعى سباق الضاحية السنوي للبنين

●● احتفلت مديرية تربية محافظة العاصمة بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم حيث اقامت سباق اختراق الضاحية السنوي للبنين للمرحلتين الاعدادية والثانوية في منطقة ام الوليد وقد رعى السيد عبدالقادر عربيات مدير التربية والتعليم لمحافظة العاصمة سباق المرحلتين الاعدادية والثانوية بحضور مدير صحة لواء مادبا الدكتور طلال عبدالرزاق خريسات والسيد المدير الفني عبداللطيف الشيخ وحضور رؤساء الاقسام في المديرية واهالي بلدة ام الوليد على راسهم رئيس مجلس ام الوليد والمختار عليان الدهامشة الذي قدم كاسا لمدير مدرسة ام الوليد لجهود المدرسة وانجاحها هذا الاحتفال.

وبعد ان اطلق راعي السباق طلقة البداية توجه الحضور الى مكان الاحتفال حيث القى العميد المتقاعد حميد الدهامشة امام الحضور كلمة حيا فيها الحضور نيابة عن اهالي ام الوليد واشاد بجهود جلالة الملك الحسين في بناء هذا البلد مشيدا الى اهمية الذكرى لميلاد القائد الباني ومهنئا الاسرة الهاشمية والقى بعدها مدير مدرسة ام الوليد كلمة الهيئة التدريسية واشار الى دور التربية والتعليم واهمية هذه النشاطات الطلابية في هذه المناسبات القومية كما وقدم صورة عن تاسيس المدرسة ونشاطها الثقافي والاجتماعي ودورها في البيئة المحلية كمؤسسة تعليمية.

هذا وقد تبرع السيد احمد ظاهر الدهامشة برحلة على نفقته الخاصة للفائزين في السباق.

وتحدث بعد ذلك ابناء المنطقة بكلمات موجزة حول هذه المناسبة. وبعد ذلك تم اعلان نتائج السباق التي اسفرت على النحو التالي:

●● نتائج المرحلة الاعدادية

الفردي:

- ● الاول: غالب راجي، بلاط الشهداء
- ● الثاني: محمود محمد - العال
- ● الثالث: المنعم يونس - ام عبهرة
- ● الرابع: علي سالم - الرام
- ● الخامس: عماد محمد - القاضي اياس
- ● السادس: بسام علي - عراق الامير
- ● السابع: محمد راشد - ام قصير
- ● الثامن: سليمان حسن - الزميله
- ● التاسع: صالح جفات - الموقر
- ● العاشر: حكم حسين - عراق الامير

●● نتائج المجموع: اعدادي

- فازت بالمركز الاول مدرسة عراق الامير الاعدادية وجمعت ٥١ نقطة
- فازت بالمركز الثاني مدرسة بلاط الشهداء وجمعت ٩٢ نقطة

●● نتائج المرحلة الثانوية - فردي

- ● الاول: عوده الدبسي - ٣٥ر٤٩ دقيقة - سحاب الثانوية
- ● الثاني: ناصر ابراهيم - سحاب الصناعية
- ● الثالث: امجد حسين - سحاب الصناعية
- ● الرابع: عبدالله السمحي - الموقر الثانوية
- ● الخامس: مونس سعيد - سحاب الصناعية
- ● السادس: عبدالله نهار - الموقر الثانوية
- ● السابع: موفق رفيفان - الزميله الثانوية
- ● الثامن: محمود خضر
- ● التاسع: موسى الشيان
- ● العاشرة: عصام محمد - سحاب الثانوية

●● نتائج المجموع: ثانوي:

- فازت بالمركز الاول ثانوية سحاب الصناعية وجمعت ٢٩ نقطة
- فازت بالمركز الثاني مدرسة الموقر الثانوية وجمعت ٥٩ نقطة

عربيات يتوج الفائزين

بطولة نادي شباب الحسين الكروية

تعادل فريقا نادي شباب الحسين ونادي البقعة بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما امس على ملعب النزهة في اطار بطولة شباب الحسين تحت سن ١٩ لكرة القدم.

وقد سجل هدفي فريقي شباب الحسين جمال غازي واحمد زهير فيما سجل للبقعة عبدالمطلب يوسف وعبدالله عادي.

كرة سلة مدرسية من العقبة

العقبة - الشعب - جرت يوم امس ضمن بطولة مديرية التربية والتعليم للواء العقبة بكرة السلة مباراة بين مدرستي العقبة الثانوية للبنين والعقبة الثانوية المهنية على ملاعب مدرسة العقبة الاعدادية للبنين اسفرت عن فوز ساحق لمدرسة العقبة الثانوية للبنين ٥٥ نقطة مقابل ١٠ نقاط علما بان الشوط الاول انتهى لصالح العقبة الثانوية للبنين في ٢٣ نقطة مقابل ستة نقاط حكم المباراة المعلمين ابراهيم الفران، عطيه مسعود، محمد ياسين والميقاتي اشرف عطا.

اليوم العربي الاوليمبي الاول

●● يقام بالقاهرة خلال الشهر القادم اليوم الاوليمبي العربي الاول الذي يتم خلاله تكريم الرياضيين العرب الحاصلين على ميداليات في الدورات الاوليمبية منذ بداية دورة امستردام علم ١٦١٨ وحتى دورة سيؤول التي اقيمت خلال هذا اليوم مباراة في كرة القدم بين منتخب العرب الافريقي ومنتخب العرب الاسيوي الا انها تاجلت الى وقت لاحق بسبب انشغال لاعبي بعض الدول العربية في الاستعداد للاشتراك في بطولات مختلفة.

الفيفا توافق على جدول مباريات كأس العالم

وافقت الهيئة العالمية لكرة القدم / فيفا / في زيوريخ بسويسرا امس على جدول كامل لنهائيات مباريات كاس العالم التي ستقام في عام ١٩٩٠ في ايطاليا.

ومن المقرر اجراء بطولة كاس العالم الايطالية في الفترة من ٨ حزيران الى ٨ اب من علم ١٩٩٠ في ١٢ مدينة ايطالية.

ويشير الجدول الكامل المقترح من المنظمين الايطاليين الذي حصل الن على موافقة فيفا الى ان بطولة الدور الاول التي سوف تستمر ١٤ يوما ستشمل ست مجموعات بنظام الدوري وتتضمن كل مجموعة اربعة فرق.

وسوف يتقدم الفريقان الاولان من كل مجموعة والفرق الاربعة الحائزة على المراكز الثالثة صاحبة الارقام القياسية من الاهداف الى الدور الثاني الذي يبدأ في حزيران بعد يوم من الراحة.

المجتمع الرياضي

ايمن النادي لاعب البقعة والمنتخب الوطني في الملاكمة غاب عن نزالات فريقه مع الفرقة الخامسة والعيلبي بسبب الاصابة في قدمه اليمنى اثناء التدريبات.

واوصى له الطبيب باجازة لمدة اسبوعين.

متصرف لواء جرش يرعى لقاء وديا بكرة القدم

جرش - الشعب - بمناسبة عيد ميلاد جلالة قائد الوطن الملك الحسين تقيم بلدية جرش لقاء وديا بكرة القدم تحت رعاية السيد راتب المجالي متصرف اللواء اليوم الساعة الثانية بعد الظهر في الملعب البلدي بين فريق نادي عمان الرياضي ومنتخب لواء جرش الرياضي الذي شكل برعاية بلدية جرش واكد السيد محمد الحوامدة رئيس البلدية ان تشكيل هذا الفريق جاء من حرص البلدية على تطوير الحركة الرياضية في مدينة جرش ولوائها.

اليوم افتتاح مركز حديث لتدريب الملاكمة



برعاية السيد مروان العبداللات يفتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم على دوار النزهة مركز تدريب الملاكمة الذي اسسه الملاكم المعروف فهد الطنبور حيث سيتولى بنفسه الاشراف على تدريب اعضاء هذا النادي.

وقد وجهت الدعوة الى العديد من الشخصيات الرسمية والرياضية والاعلامية لحضور حفل الافتتاح.

وذكر السيد الطنبور بان تاسيس هذا النادي قد جاء للحاجة الماسة لتطوير رياضة الملاكمة وتخريج ملاكمين وفق اسس علمية.

ويذكر ان الطنبور له سجل حافل في عالم لعبة الفن النبيل حيث احرز بطولة الشرق الاوسط للمحترفين وتغلب على العديد من الملاكمين المرموقين في هذه اللعبة.

القاهرة: حفظ حقوق المودعين بشركات الريان
التحقيقات شملت ٨٥ شخصا وحبس ١٥ متهما

القاهرة - ق. ن. ا. - اكد المستشار جمال شومان النائب العام في مصر ان جميع اجهزة الدولة تبذل كافة الجهود التي تكفل المحافظة على حقوق المودعين بشركات الريان واسترداد اموالهم مشيرا الى انه تم تشكيل لجنة من كبار المتخصصين والخبراء لبحث اوجه انفاق اموال المودعين بهذه الشركات للوقوف على حقيقة المركز المالي لها وتحديد المسؤولية على ان تقدم اللجنة تقريرها خلال شهر.

وقال النائب العام في بيان اصدره امس عن سير التحقيقات في قضية شركات الريان ان التحقيقات تناولت خمسة وثمانين شخصا بين متهم وشاهد وان النيابة امرت بحبس ١٥ منهم واخلت سبيل ٢٨ اخرين بضمانات مختلفة.

واشار الى انهصدد اموال شركات الريان الموجودة بالخارج فان النيابة العامة تتخذ الاجراءات اللازمة مع الجهات المعنية للتحقق من هذه الاموال واتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة في هذا الصدد.

واكد المستشار جمال شومان ان النيابة حريصة على انجاز التحقيق وانها ستعلن بين الحين والاخر ما يسفر عنه من معلومات جديدة تهم جموع المواطنين نظرا لان قرار حظر النشر حول قضية شركات/ الريان /ما زال ساريا.

واشار النائب العام في بيانه الى الاموال والاصول التي تم التحفظ عليها للريان داخل مصر وقال انه يتم حاليا تشغيل مشروعاتها بمعرفة العاملين بها وعددهم اربعمائة وخمسة وثلاثون عاملا تحت اشراف مكتب التحفظ على الاموال بمكتب النائب العام علىان يتم تحصيل ماتستغله مز ايرادات وتودع في حساب شركات الريان بمكتب التحفظ.

وكان النائب العام قد اصدر امرا بمنع اصحاب شركات الريان وعدد من افراد عائلتهم وبعضهم العاملين بالشركات بلغ مجموعهم ٢٢ شخصا من التصرف او ادارة اعمالهم طبقا لاحكام قانون تلقي الاموال وشمل الامر كذلك التحفظ على جميع اموال وممتلكات شركات / الريان.

وقد اعقب النائب العام ذلك بامر حظر نشر هذه القضية بعد ان تضاربت الاخبار في وسائل الاعلام المصرية حولها وبعد ان نشرت بعض الصحف اقوال بعض الشهود في القضية والتي لم يتأكد صحتها بعد مما احدث بلبلة بين المواطنين حول مستقبل اموالهم المودعه بالريان.



● الشهيد فريد رجب عبدالرحيم المغاري «١٥ عاما» من مخيم النصيرات الذي سقط برصاص العدو الاسرائيلي يوم السبت ١٩٨٨/١١/٢٦.

تسليم بوينغ ٧٦٧ لطيران الخليج قيمتها ٧٠ مليون دولار

المنامة - أ.ف.ب. ذكرت مصادر ملاحية في البحرين ان شركة طيران الخليج التي تملكها اربع دول خليجية تسلمت هذا الاسبوع ثاني طائرة بوينغ ٣٠٠/٧٦٧ اي از ستستعملها بالتاجير.

وكانت طائرة بوينغ اولى اجرت مع خيار البيع في حزيران الماضي الى شركة طيران الخليج التي تملكها البحرين ودولة الامارات وقطر وسلطنة عمان.

ومن المتوقع ان تسلم بوينغ شركة طيران الخليج بين نيسان وحزيران ١٩٨٩ اربع طائرات اخرى من طراز بي ٣٠٠/٧٦٧ اي ار يبلغ سعر الواحدة ٧٠ مليون دولار وهذه الطائرات ستستاجر في مرحلة اولى ثم يتم شراؤها من قبل الشركة حسب ما اوضحت المصادر نفسها.

يذكر ان اسطول شركة طيران الخليج مؤلف اساسا من ٢١ طائرة بينهاعشر طائرات بوينغ من نماذج مختلفة.

في ندوة فلسطينية اسرائيلية مشتركة:

اكاديمي اسرائيلي: الانتفاضة اثبتت ان الاحتلال لا يدوم للأبد

القدس المحتلة - أ.ف.ب - شارك مثقفون فلسطينيون واسرائيليون مساء امس الاول في القدس المحتلة في اول ندوة تنظمها حركة (السلام الان) الاسرائيلية حول موضوع «التحدث على جميع المستويات مع منظمة التحرير الفلسطينية».

وهنأ استاذ الفلسفة الفلسطينية ساري نسيبه من جامعة بيرزيت الحركة السلمية الاسرائيلية على هذه المبادرة التي .تبين ان «بعض المجموعات في اسرائيل تعي انه لا يمكن التوصل الى السلام بتجاهل حقوق الشعب الفلسطيني».

واشار نسيبه الى انه يتكلم باسمه الشخصي واعتبر ان اجتماع المجلس الوطني في الجزائر في مطلع تشرين الثاني الماضي حمل رسالة سلام الى الاسرائيليين وعبر بوضوح عن ارادة فلسطينية في قيام دولة فلسطينية الى جانب اسرائيل.

وقال سول فريدلاندر وهو استاذ تاريخ في جامعة تل ابيب ان الانتفاضة تؤثر تدريجيا على تفكير الشعب الاسرائيلي اذ تثبت ان الاحتلال لا يمكن ان يدوم الى الابد».

وحسب المراقبين فان حوالي ثلاثمئة شخص حضروا الندوة التي انعقدت في احد فنادق القدس المحتلة.

يرافقها نائب وزير الدفاع

٤ قطع حربية هولندية تزور ميناء جدة اليوم

الرياض - وكالات - ذكرت مصادر سعودية ان نائب وزير الدفاع الهولندي فان هاولن سيصل الى جدة اليوم في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

وسيصل نائب الوزير الهولندي على متن فرقاطة تابعة للبحرية الهولندية ترافقها ثلاث قطع بحرية هولندية اخرى.

وسيجري الوزير محادثات مع نائب وزير الدفاع السعودي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وكبار المسؤولين السعوديين بهدف دعم العلاقات بين البلدين في المجالات الدفاعية والتصنيع العسكري.

وكانت هولندا اقترحت على المملكة العربية السعودية بيعها عتادا عسكريا ولاسيما غواصات.

وكانت بلدان اوروبية عدة اخرى بينها فرنسا وبريطانيا تقدمت ايضا بعروض لبيع المملكة العربية السعودية غواصات.

وذكرت المصادر انه سيقام طيلة اقامة القطع البحرية الحربية الهولندية بميناء جدة معرض للالكترونيات على ظهر احدى السفن الهولندية يتضمن احدث ما وصلت اليه صناعات الالكترونيات في هولندا.

توقع ارتفاع عدد القتلى الى ٥ الاف

٦٠٠ قتيل وتشريد مئات الالوف في أسوأ اعصار يضرب بنغلادش منذ ٢٠ عاما

داكا - رويتر - قال مسؤولون امس ان اسوأ اعصار يجتاح بنغلادش خلال ٣٠ سنة قتل ٦٠٠ شخص على الاقل وخلف الالوف مفقودين ويخشى ان يكونوا من عداد الموتى.

وكان عمال الانقاذ يبحثون عن مئات الجثث المهترئة تحت الركام الناتج عن رياح بلغت سرعتها ١٦٥ كيلومترا في الساعة اجتاحت الساحل الجنوبي للبلاد والعاصمة دكا ليل الثلاثاء الماضي.

وقال مسؤولو انقاذ ان عدد القتلى يمكن ان يكون قد وصل الى ٥٫٠٠٠.

وانضم متطوعو الصليب الاحمر وطلاب الى البوليس وقرويين في البحث عن الوف المفقودين.

وسدد الاعصار المدمر ضربته بينما كانت بنغلادش لا تزال تكافح آثار فيضانات قتلت حوالي ٢٫٠٠٠ شخص وشردت الملايين في ايلول الماضي.

ودمر الاعصار وهو اقوى من عاصفة وقعت عام ١٩٧٠ وقتلت حوالي نصف مليون شخص مناطق ساحلية في ولاية البنغال الغربية الهندية مما ادى الى مقتل ٣٠ شخصا على الاقل.

وقال مسؤولون حكوميون ان الاعصار اكتسح الوف من المنازل المصنوعة من القش وقتل الماشية وعطل الكهرباء واتلف محاصيل مساحتها اكثر من ٢٫٠٠٠ كيلومتر مربع.

وقال مسؤولون ان الاتصالات بين داكا والعديد من المقاطعات النائية لا تزال مقطوعة.

وقالوا ان ٢٠٠ الف شخص على الاقل فقدوا منازلهم وتلف ما يقدر بميلون طن من المحاصيل وانهدم ٥٠ الف منزل.

وتقوم مستشفيات في مناطق منكوبة بمعالجة مئات الجرحى وقال اطباء انه يعتقد ان العديد من الاشخاص محاصرون في قرى نائية

وقال مسؤول في خولنا التي منيت باكبر الخسائر ان عدد القتلى سيرتفع بعد وصول تقارير من المناطق النائية والجزر.

وقال مقيم في خولنا بعد ان شاهد عمال الانقاذ يخرجون الجثث وقد تمزق الكثير منها الى اشلاء من تحت انقاض المنازل انه منظر يثير العذاب.

وامرت الحكومة البحرية بالبحث عن الفي صياد على الاقل في مراكب يعتقد أن امواج المد الناتجة عن الاعصار قد جرفتها قرب جزيرة دوبلارتشار.

وقال مسؤولو انقاذ انه على الرغم من ان العاصفة قد مرت وعاد البحر الى المستويات العادية فان الامطار الغزيرة والتي تغطي مناطق شاسعة تؤخر عمليات الانقاذ.

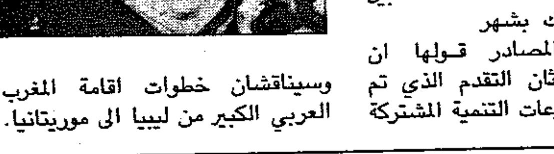
تبدأ الخميس القادم

القذافي يزور تونس الخميس لبحث الوحدة المغاربية والمشاريع المشتركة

تونس - رويتر - قالت مصادر رسمية في تونس امس الخميس ان من المتوقع ان يقوم الزعيم الليبي معمر القذافي بزيارة لتونس من الثامن من كانون الاول الى العاشر من الشهر نفسه.

وستكون هذه رابع زيارة يقوم بها العقيد القذافي لتونس منذ تولي الرئيس زين العابدين بن علي مقاليد السلطة في تونس في تشرين الثاني عام ١٩٨٧ واستئناف العلاقات بين البلدين بعد ذلك بشهر

واضافت المصادر قولها ان الزعيمين سيبحثان التقدم الذي تم تحقيقه في مشروعات التنمية المشتركة وسيناقشان خطوات اقامة المغرب العربي الكبير من ليبيا الى موريتانيا.



على خلفية فضيحة ايران - كونترا:

البيت الابيض يرفض استخدام وثائق سرية دفاعا عن نورث

واشنطن - رويتر - اعلن البيت الابيض انه سيعترض على استخدام بعض الوثائق السرية يقول المسؤول السابق بالبيت الابيض اوليفر نورث انه يحتاجها للدفاع عنه في قضيته.

وقال مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض لرويتر ان البيت الابيض ابلغ المدعي الخاص في قضية ايران - الكونترا لورانس وولش ان الوثائق السرية المطلوبة للدفاع عن نورث لا يمكن استخدامها في محاكمة لان اعلانها قد يعرض مصالح الامن القومي الامريكية للخطر.

واضاف فيتزووتر قوله ان السيد وولش نقل ذلك الى القاضي جيرارد جيسيل الذي ينظر القضية.

وقد ايد القاضي جيسيل يوم الثلاثاء الماضي معظم التهم الجنائية الموجهة لنورث فيما يتعلق ببيع اسلحة امريكية لايران سرا وتحويل ثمنها الى الكونترا في نيكاراجوا في عام ١٩٨٥ و ١٩٨٦ بينما كان الكونجرس يحظر المعونات العسكرية.

ولكن البيت الابيض القى الان بعقبة جديدة محتملة في سبيل المحاكمة.

وكان الرئيس رونالد ريجان قد قال مرارا انه لن يبحث منح نورث عفوا حتى تنتهي العملية القانونية.

ويتهم نورث بأنه العقل المدبر لخطة ايران - الكونترا.

غير ان بعض المحللين القانونيين قالوا ان الامتناع عن تقديم وثائق حيوية يسعى اليها الدفاع قد ينقذ نورث دون الحاجة الى منحه عفوا.

ندوة حول واقع الصحافة في بلدان المغرب العربي

تونس - ق.ن.ا. - بدأت امس اعمال ندوة حول (واقع الصحافة المكتوبة في المغرب العربي) ينظمها المركز الافريقي لتدريب الصحفيين الذي يتخذ من تونس مقرا له، وذلك بالتعاون مع مؤسسة (فريدريك نومان) الألمانية الغربية والمعهد الفرنسي للبحوث والدراسات حول الاتصال..

وتناقش اجتماعات الندوة التي يشترك فيها اخصائيون من تونس والجزائر والمغرب على مدى ثلاثة ايام وضع الصحافة المكتوبة في البلدان الثلاثة وسبل تطويرها والمشكلات المهنية التي تواجهها وآفاق هذه الصحافة في ضوء الديناميكية والحركية السياسية التي تشهدها بلدان المنطقة، اضافة الى كيفية تناولها للمشكلات السياسية والاجتماعية.

مجلس السوفيات الاعلى يقر اصلاحات غورباتشوف الدستورية

موسكو - أ.ف.ب - تبنت هيئة مجلس السوفيات الاعلى التعديلات الدستورية في الاتحاد السوفياتي.

ووافق على التعديلات ١٢٤٤ نائبا وعارضها خمسة نواب في حين امتنع ٢٧ عن التصويت.

وسيسمح هذا التعديل لدستور ١٩٧٧ بأن ينتخب في اذار المقبل برلمان موسع هو مجلس نواب الشعب الذي سيختار رئيس الدولة المقبل المتمتع بصلاحيات واسعة.

وكان الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف هو الذي اقترح الأصلاحات اثناء المؤتمر الاتحادي الذي عقده الحزب الشيوعي السوفياتي في حزيران الماضي.

واقر النواب الحاضرون بالاجماع القانون الانتخابي الجديد.

وسبق الجلسة اجتماع لرئاسة مجلس السوفيات الاعلى وهي القيادة الجماعية للدولة برئاسة غورباتشوف وقبلت هذه الرئاسة تعديلات على المشروعات المطروحة على ضوء الملاحظات التي اقترحتها لجان القوانين في هيئتي البرلمان والتي قدمها جيورغي رازوموفسكي العضو المرشح للمكتب السياسي ورئيس لجنة تنظيم كوادر الحزب.

منظمة العفو الدولية تطالب ايران بوقف اعدام ٣٠ سجينا سياسيا

لندن - رويتر - قالت منظمة العفو الدولية امس الخميس ان لديها معلومات مفصلة عن ٣٠ مسجونا سياسيا يواجهون عقوبة الشنق في ايران ودعت طهران الى الامتناع عن اعدامهم.

وقالت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ومقرها بغداد الثلاثاء ان السلطات الايرانية اعدمت اكثر من ٥٠ الف مسجون سياسي في المدة ما بين آب وتشرين الثاني الماضيين في حملة على المنشقين.

وقالت متحدثة باسم المنظمة ان هؤلاء الذين يواجهون عقوبة الاعدام اعتقلوا في عام ١٩٨٠ او ١٩٨١ ويعتقد ان الكثير منهم سجنوا لمعتقداتهم.

وقالت المتحدثة ايضا وقد اتهم بعضهم بتوزيع المنشورات واتهم اخرون بافساد الامن في الاجتماعات السياسية ومعظم هؤلاء من الطلبة والمؤيدين لنظمة مجاهدي خلق المحكوم عليهم بالسجن مددا تتراوح بين ستة اشهر وخمس سنوات.

وقالت المتحدثة ان منظمة العفو الدولية ومنظمات اخرى مهتمة بحقوق الانسان تعد حملة من الرسائل موجهة الى الحكومة الايرانية تطالب بتخفيف احكام الاعدام وان يطلق سراح الذين سجنوا بسبب التعبير السلمي عن معتقداتهم السياسية.

بدء اجتماعات اتحاد الصيادلة العرب في دمشق

دمشق - بترا - بدأت في دمشق امس اجتماعات المكتب التنفيذي لاتحاد الصيادلة العرب وتستغرق يومين.

ويناقش المكتب عددا من المواضيع التي تهم مهنة الصيدلة في الوطن العربي وخاصة الوسائل الكفيلة بدعم وتطوير الصناعة الدوائية كطريق لتحقيق التكامل والامن الدوائي العربي.

وسيتم خلال الاجتماعات وضع جدول اعمال الدورتين الحادية عشره للاتحاد التي ستعقد في العاصمة الجزائرية في منتصف العام القادم والثانية عشرة التي ستعقد في العاصمة المغربية في وقت لاحق.

اعلان الطوارىء بشمال غرب الهند

ارجاء تنفيذ حكم الاعدام بقاتلي غاندي الى الثلاثاء المقبل

نيودلهي - وكالات - اجلت المحكمة العليا الهندية امس تنفيذ اعدام اثنين من السيخ كان قد حكم عليهما بالموت شنقا لاغتيالهما انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند سنة ١٩٨٤.

وكان من المقرر ان يعدم الرجلان صباح اليوم شنقا في سجن تيهار في نيودلهي الذي تفرض عليهتدابير امنية قصوى لكن قرار المحكمة اعطاهما مهلة اخرى للعيش لا تقل عن خمسة ايام.

ووافقت المحكمة العليا على قبول طلبات استرحام من محامي ساتوانت سينغ وكيهار سينغ وحددت يوم الثلاثاء المقبل للنظر فيها وسيستغرق ذلك ما لا يقل عن يوم واحد.

وقد طعن رام جيثمالاني محامي كيهار سينغ في قرار الرئيس الهندي راماسوامي فينكاتارامان رفض طلبات الرأفة التي قدمت اليه وطلب من المحكمة توضيح السلطات الاستنسابية التي يتمتع بها الرئيس والتي تخضع لتقديره وحده.

وقد اعلنت حالة الطوارىء في شمال غرب الهند لمواجهة اية احداث طارئة احتجاجا على تنفيذ الحكم

ودعا زعماء حزب اكالي دال السيخي الى اضرابعام في البنجاب اليوم كما دعوا السيخ في انحاء الهند الى اغلاق مؤسساتهم ثلاثة ايام.

يواجه عقوبة ٣٠ عاما بتهمة الفساد

سجن رئيس الدومنيكان السابق اثر عودته لبلاده من امريكا

سانتو دومينجو - رويتر - سجن رئيس الدومنيكان السابق سلفادور خورخي بلانكو الذي كان قد صدر عليه حكما غيابيا بالسجن لمدة ٢٠ عاما لاتهامه بالفساد فور عودته الى البلاد امس الاول قادما من الولايات المتحدة.

وقال اليكسيس كاستيلو ممثل الادعاء في هذه المحاكمة انه تم نقل خورخي بلانكو بطائرة هليكوبتر من المطار الذي يخضع لحراسة مشددة الى سجن في وسط مدينة سانتو دومينجو وكان خورخي بلانكو يقيم في الولايات المتحدة منذ ١٨ شهرا.

واصدرت محكمة اتحادية حكمها يوم الاحد الماضي على الرئيس الديمقراطي الاشتراكي السابق بالسجن لمدة ٢٠ عاما وامرت بدفع غرامة قدرها ١٦٫٦ مليون دولار لاتهامه بالاختلاس وسوء استخدام السلطة خلال توليه الحكم بين عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٦.

وكان خورخي بلانكو يعلم انه سيوضع في السجن بمجرد وصوله الى بلاده وقال في ميامي انه لا يشعر بالخوف

وقال انه كان ضحية اضطهاد سياسي من جانب خلفه ومنافسه الرئيس خواكين بالاجوير.

وقال مسؤولو عدل في الدومنيكان انه ستعاد محاكمة خورخي بلانكو لان قانون الدومنيكان يقضي باعادة المحاكمة حضوريا في حالة الادانة الغيابية.

من مجموع (٢٢٨٤)

(٨٢) يهوديا سوفياتيا هاجروا الى تل ابيب

جنيف - أ.ف.ب - اشارت ارقام نشرتها في جنيف امس اللجنة المشتركة للهجرة ان (٢٢٨٤) يهوديا غادروا الاتحاد السوفياتي خلال شهر تشرين الثاني الماضي وان ٨٢ منهم فقط اختاروا الاقامة في الكيان الاسرائيلي اي ما يساوي اقل من ٤ في المئة.

ولدى توقفهم في فيينا اختار معظم الاخرين الولايات المتحدة ثم كندا واستراليا. وبالنسبة للاشهر ال ١١ الاولى من السنة الجارية سجلت (١٩٥٧٢) حالة مغادرة واختار (١٢١٤) منهم اسرائيل.

ومنذ شهر اب الماضي حافظ معدل الذين غادروا على الفي شخص.

نيودلهي: طرد دبلوماسيين باكستانيين ضبطت بحوزتهم وثيقة عسكرية سرية

نيودلهي - رويتر - امرت الهند امس كبير الملحقين العسكريين الباكستانيين في نيودلهي ومسؤولا اخر في السفارة بمغادرة البلاد خلال ٢٤ ساعة بتهمة تورط في التجسس

وابلغ السيد ف. ف. ناراسيمها راو وزير الشؤون الخارجية البرلمان ان البريجادير ظهير الاسلام عباسي اعلن شخصا غير مرغوب فيه بعد يوم من قول بيان رسمي انه ضبط متلبسا وبحوزته وثيقة دفاع حساسة بينما كان يقابل وسيطا هنديا في احد فنادق دلهي.

وذكر ان مسؤول السفارة يدعى محمد اشرف خطيب الذي بات وجوده في الهند كما قال السيد راو غير مقبول به بعد الان. ولم تجر تسمية الوسيط الهندي المعتقل حاليا.

وقدم السيد راو المزيد من التفاصيل عن اكتشاف البريجادير عباسي والسيد الخطيب واعتقالهما في فندق رانجيت وهو فندق متواضع عند طرف دلهي القديمة بينما كانا يتسلمان وثيقة دفاع سرية

وقال انهما شوهدا ينقلان حوالي ٣ الاف دولار الى وسيطهما الذي وصف بانه مواطن هندي كان شريكا للباكستانيين.

وقال السيد راو انه جرى الافراج عن الباكستانيين بعد ان كشف عن وضعهما الدبلوماسي واقيمت دعوى بمقتضى قانون الاسرار الرسمية.

وصول وفد اقتصادي فرنسي كبير الى ايران

نيقوسيا - أ.ف.ب. افادت وكالة الانباء الايرانية نقلا عن ناطق باسم السفارة الفرنسية في طهران ان وفدا يضم ١٤ اقتصاديا وخبيرا فرنسيا من بينهم ثلاثة مسؤولين في وزارة التجهيز وصل ليلة امس الاول الى طهران.

واضافت الوكالة الملتقطة في نيقوسيا ان الوفد سيجتمع مع مسؤولين من وزارات الطاقة والنقل والتخطيط والميزانية والصحة الايرانيين وسيبحث معهم توسيع التعاون الاقتصادي والفني بين باريس وطهران في مجالات الطاقة المائية والزراعة والبناء.

مسؤول ليبي يبدأ جولة خليجية

ابو ظبي - ق.ن.ا - صرح العقيد مصطفى الخروبي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي لدى وصوله الى ابو ظبي امس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة بأنه يحمل رسالة الى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية من الرئيس الليبي معمر القذافي.

واشار المسؤول الليبي الى ان زيارته لدولة الامارات تأتي في اطار جولة له في المنطقة.

لدعم التنمية الزراعية والسكك الحديدية..

٤٢ مليون دولار قرض لتونس من المجموعة الاقتصادية الاوروبية

بروكسل - أ. ف. ب. - أفاد بيان صادر عن البنك الأوروبي للاستثمار امس ان هذا المصرف وهو مؤسسة اقراض على المدى الطويل تابعة للمجموعة الاقتصادية الأوروبية سيمنح تونس قرضا بقيمة ٣٥ مليون وحدة نقدية اوروبية (٤٢ مليون دولار) من اجل دعم التنمية الزراعية وتحديث السكك الحديدية في هذا البلد.

وسيساهم قرض بقيمة ١٨ مليون وحدة نقدية اوروبية (٢٢ مليون دولار) يمنح لمدة ١٥ عاما بمعدل فائدة قدره ٤٫٥ في المئة في تمويل مبادرات خاصة في مجالي الزراعة والتصنيع الزراعي تهدف الى تشجيع الاكتفاء الذاتي الغذائي في تونس.

تأجيل اطلاق مكوك الفضاء الاميركي "أتلانتيس"

واشنطن - ق.ن.ا - تأجل اطلاق مكوك الفضاء الامريكي الجديد(اتلانتيس) الذي كان من المقرر ان يتم امس بسبب سوء الأحوال الجوية والرياح في طبقات الجو العليا.. وذلك لمدة ٢٤ ساعة قابلة للمد حسب حالة الطقس الذي ينتظر ان يبدأ تدريجيا في التحسن اعتبارا من اليوم.. ويصل الى افضل حال له غدا في منطقة اطلاق المكوك في كيب كيندي بولاية فلوريدا.

وتعتبر مهمة "اتلانتيس" الحالية مهمة سرية لحساب القوات الجوية الامريكية، فمن المقرر ان يحمل مكوك الفضاء قمرا صناعية عسكريا من طراز (لاكروس) مهمته مساعدة الطائرة القاذفة الجديدة (ب/٢) وتعرف ايضا باسم (ستليت) لأنّ اجهزة الرادار لا تستطيع اكتشافها في التجسس على الاتحاد السوفياتي وتوجيهها في مسارات جوية خاصة حتى لا تكتشفها اجهزة الرادار السوفياتية.

مبعوث الامم المتحدة لمتابعة المشكلة القبرصية وصل الى تركيا

انقره و. أ. ع. - وصل الى هنا بعد ظهر امس اوسكار كاملیون الممثل الشخصي للامين العام للامم المتحدة المكلف بمتابعة المشكلة القبرصية في زيارة الى تركيا ضمن جولة تشمل اليونان ايضا.

وسيلتقي المسؤول الدولي اثناء الزيارة مع مسعود يلماز وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية ليبحث معهم اخر تطورات المشكلة القبرصية في ضوء المباحثات التي جرت مؤخرا في نيويورك بين زعيمي الطائفتين التركية واليونانية في الجزيرة.

صدام: خلال الحرب ١٫٤ مليون عراقي مقابل ٨ ملايين ايراني

بغداد - ا. ف. ب. - صرح الرئيس العراقي صدام حسين مساء (الاربعاء) في بغداد بأنّ (قرابة مليون وربع مليون مقاتل عراقي) خاضوا الحرب ضد (اكثر من ثمانية ملايين جندي) ايراني.

وفي كلمة القاها امام وفد من المؤرخين العرب واذاعتها وكالة الانباء العراقية، قال الرئيس العراقي (كان هناك اربعة ملايين شخص من حراس الثورة (الباسدران) بين الثمانية ملايين ايراني الذين ارسلوا الى الجبهات).

وكان الرئيس العراقي هدد اخيرا بأن يرسل الى الجبهة ١٢٠ فرقة اذا استأنفت ايران الحرب. واوضح ان عدد الفرق العراقية زاد من ١٢ في اول الحرب سنة ١٩٨٠ الى ٧٧ حين توقف اطلاق النار في ٢٠ آب الماضي.

تشريع كويتي لمكافحة الايدز

الكويت - ق.ن.ا. اعلن الدكتور نائل النقيب وكيل وزارة الصحة العامة الكويتية ان الوزارة بصدد اقتراح تشريع لمكافحة مرض ضعف المناعة المكتسبة الايدز تتضمن مواده احكاما تمكن السلطات الصحية من اتخاذ الاجراءات الوقائية بهدف حماية المجتمع من هذا المرض.

وقال الدكتور نائل النقيب في كلمة وجهها امس بمناسبة يوم الايدز العالمي ان احكام التشريع المقترح تتضمن كذلك توفير الرعاية اللازمة للمصابين بهذا المرض في اطار مبدأ الموازنة بين حقوق المجتمع والفرد وتغليب المصلحة العامة على المصلحة الخاصة مع المحافظة على كفالة الحقوق الشخصية للانسان.

كاسترو يصل للمكسيك في اول زيارة منذ ٣٢ عاما

مكسيكو - ا. ف. ب. - وصل الرئيس الكوبي فيدل كاسترو امس الاربعاء الى مكسيكو سيتي عاصمة المكسيك لحضور مراسم تسلم رئيس المكسيك الجديد كارلوس ماليناس دي غورتاري مهامه

وصرح كاسترو لدى وصوله الى المكسيك في اول زيارة منذ ٣٢ عاما / انني متاثر جدا بهذه العودة لان المكسيك بالنسبة لنا وطن ثان /

اعلان تبليغ حضور جلسة صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الجنوبية

الى المدعى عليها: سميرة عبدالله عبدالفتاح فرج/ من مصر وسكانها ومجهولة محل الاقامة فيها وآخر اقامة لها في عمان الدوار السابع ملك اكرم الكيالي/ مسكن المدعي.

يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الأربعاء الواقع في ١٩٨٨/١٢/٧م الساعة الحادية عشرة قبل الظهر للنظر في الدعوى اساس ٨٨/١٤٠١ وموضوعها ضم صغيرين المقامة عليك لدى هذه المحكمة من قبل المدعي اسماعيل خضر محمود احمد/ وكيله المحامي محمد حمدان. فاذا لم تحضري في الوقت المعين ولم ترسلي وكيلا عنك ولم تبدي للمحكمة معذرة مشروعة لتخلفك عن الحضور يسار في الدعوى بحقك غيابيا، وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الأصول.

تحريرا في ١٤٠٩/٤/٢٠هـ وفق ١٩٨٨/١١/٣٠م.

قاضي عمان الشرعي للمنطقة الجنوبية
محمود محمد فال الشنقيطي

اعلان تبليغ حضور جلسة صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الجنوبية

الى المدعى عليها: سميره عبدالله عبدالفتاح فرج - من مصر وسكانها ومجهولة محل الاقامة فيها واخر مكان اقامة لها في عمان الدوار السابع مع المدعي في بيت اكرم الكيالي.

يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم السبت الواقع في ١٩٨٨/١٢/١٠م الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى اساس ٨٨/١٤٠٢ وموضوعها طاعة زوجية المقامة عليك لدى هذه المحكمة من قبل المدعي اسماعيل خضر محمود احمد - وكيله المحامي محمد حمدان فاذا لم تحضري في الوقت المعين ولم ترسلي وكيلا عنك ولم تبدِ للمحكمة معذرة مشروعة لتخلفك عن الحضور يسار في الدعوى بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول

تحريرا في ١٤٠٩/٤/٢٠هـ وفق ١٩٨٨/١١/٣٠م.

قاضي عمان الشرعي للمنطقة الجنوبية
هشام المومني

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فسخ شركة يوسف غالب خابور وشركاه العادية المحدودة المسجلة تحت الرقم ٢٦٠٥ تاريخ ١٩٨٦/٩/١٣ وذلك بناء على اتفاق الشركاء فعلى كل صاحب مصلحة مراجعة الشركاء على العنوان التالي عمان شارع كلية الشرطة ص. ب ٣٣٣٠.

مراقب الشركات
راضي ابراهيم

الحسين يسعى

...سية والدستورية التي تكفل له التعايش بين كافة فئاته.
...ول المصالحة المصرية السورية لدكتور الباز..
... جلالة الملك الحسين مشكورا ...ه وبحكم نخوته القومية ...انه، يحرص ان يزيل كل ما ... العلاقات بين الأقطار العربية، ...ي فانه يقوم لا أقول بوساطة ـ ...لالته ليس وسيطا بين قطرين ... ـ وانما هو قوة للخير وقوة ...م الصفاء والوفاق والمصالحة.
...ل، انه ليست هناك خطط محددة ...يات للقاءات، ولكن يجري حاليا ... العلاقات وتنقيتها من ...ب، والمهم ان نكون قادرين على ... الخلافات بيننا في الاطار ...

...ساف، ان مصر منذ البداية ...انه ليس بينها وبين سوريا او ...طر عربي خصومة وانما بيننا ...سوريا رفقة السلاح ووحدة في ...راف وكثير من نقاط الالتقاء في ... عديدة.. وعندما تقوم بعض ...ات في وجهات النظر فهي ...ت عارضة ولا تؤثر في طبيعة ...قة بين الشعبين المصري ...ري والبلدين.
...ال، لا بد ان نعلم اننا نختلف ...يكون بيننا شقاق دون ان يكون ... لانه لا يمكن ان تقوم تناقضات ...ية بين المصلحة المصرية ...لحة السورية او بين مصالح اي ... عربيين، ولذلك نؤمن انه لا ... ان يكون هناك تناقض حقيقي ...صلحة العراق ومصلحة سوريا، ... نحن نؤمن بأنّ الخلافات التي ... هي اما خلافات مصطنعة او ...ت نتجت عن تباين في وجهات ...، ومن طبيعة البشرية ان تتعدد ... النظر.
...ال الدكتور الباز.. ان هذا ...لاف في وجهات النظر والتباين ... يجب ان لا يفسد للود ... ويجب ان نتعلم كيف نستفيد ...ذا التباين في وجهات النظر ...ه، وان دولا عديدة تكون فيها التعدد في وجهات النظر داخل واحد احدى العلامات البارزة تسير الحركة السياسية.
... الدكتور الباز انه يجب ان ... هذه الفرصة ونحقق ذلك، طالما ...نسلم بأنه لا يمكن ان يقوم ...ض او اختلاف في المصلحة بين اي ... عربيين شقيقين..

الحسين مرتاح

...ي السلاحف الملكي الاردني ...وي المصري.
...قد الزعيمان العربيان حرس ...ي الذي اصطف في ساحة القصر ...ري لتحيتهما كما قدم طفل ... باقتين من الزهور الى جلالة ...ين وسيادة الرئيس مبارك.
...ان في وداع جلالة الحسين كذلك ...ير عاطف صدقي رئيس مجلس ...ء والمشير محمد عبدالحليم ابو ... نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع ...اج الحربي والدكتور عصمت ... جيد نائب رئيس الوزراء ووزير ...جية والدكتور يوسف والي نائب ... الوزراء ووزير الزراعة ...صلاح الاراضي وعدد من الوزراء المسؤولين
...ا كان في الوداع المهندس ...ن متولي وزير النقل والمواصلات ... بعثة الشرف الرسمية التي ... جلالته خلال زيارته للقاهرة ...اء البعثات الدبلوماسية والسفير ...ي في القاهرة.
...ان جلالة الملك الحسين وسيادة ...ن حسني مبارك قد عقدا جلسة ...ات ثالثة بالقصر الجمهوري ... قبيل مغادرة جلالته العاصمة ...ية.
...د واصل جلالته وسيادة الرئيس ... في هذا الاجتماع مباحثاتهما ... تناولت سبل تحقيق التضامن ...ي والاوضاع العربية والدولية ...ون الثنائي.
...عرب جلالة الملك الحسين عن ...ه للتوجه العربي العام الذي ...ه خلال اجتماعه مع عدد من ... العرب اثناء زيارته لعدد من ...صم العربية مؤخرا نحو تنقية الاجواء العربية.

وقال جلالته ردا على سؤال لمندوب وكالة الانباء الاردنية في القاهرة حول الجهود التي بذلت مؤخرا من خلال جولات جلالته من اجل تنقية الاجواء العربية قال .. انني مرتاح جدا للتوجه العام في كل العواصم العربية وبالنسبة لكل القيادات العربية التي التقى بها نحو هذا التوجه.

وقال جلالته ... لقد كانت فرصة أن التقي في الفترة الاخيرة بهذه القيادات العربية من اجل تنقية الاجواء

واشار جلالة الحسين الى لقائه بالرئيس حسني مبارك فقال .. اعتقد ان كل لقاء يحقق خطوات الى الامام في مجال التعاون الحقيقي والبناء الذي نامل ان ترضى عنه الاجيال القادمة باذن الله.

وفي لقاء مع عدد من الصحفيين قبل مغادرته القاهرة قبل ظهر امس اجاب جلالته عن سؤال حول تطورات القضية الفلسطينية بقوله .. ان القضية الفلسطينية هي محور اهتمام العالم باسره بعد الاجتماع الموفق والقرارات التاريخية التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني.

وقال جلالته انني اعتقد بان الحق سيعلو والموقف المسؤول الفلسطيني يقابل في الواقع من قبل الغالبية العظمى في هذا العالم بالترحيب والتقدير وستستمر المسيرة الى ان تتحقق الاهداف نحو السلام العادل والمشرف وتعود الحقوق الى اهلها واصحابها وينعم الجميع بالسلام والاستقرار في هذا الجزء من العالم وهو توجه عالمي لحل كل القضايا ومعالجة الامور في المناطق الساخنة وهذا التوجه اقوى من ان يقاوم.

وسئل سيادة الرئيس حسني مبارك عن اهم نتائج القمة الاردنية المصرية فقال سيادته / اذا كنا سنتحدث عن نتائج فنحن نتقابل كثيرا وفي كل لقاء هناك تشاور وفي كل تشاور لا بد ان نخرج بنتائج ويكفي ان هذا يعطي اشارة الى ان التعاون والتنسيق على أعلى مستوى وعلى افضل ما يمكن مؤكدا ان هذا في صالح الامة العربية كلها وليس لصالح دولة واحدة.

وعما اذا كان الرئيس مبارك قد بعث برسالة الى السيد جورج بوش الرئيس الامريكي المنتخب قال سيادته / انني لم اكتب لبوش ولكنني بعثت برسالة الى الرئيس الامريكي رونالد ريغان ووزير خارجيته جورج شولتز تتعلق بموضوع منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول للولايات المتحدة الامريكية.

وردا على سؤال عما اذا كان الرئيس حسني مبارك او جلالة الملك الحسين ينوي زيارة الولايات المتحدة الامريكية عقب تولي الرئيس المنتخب جورج بوش مهام منصبه خلال شهر كانون الثاني القادم قال الرئيس مبارك / اعتقد انه من المبكر جدا ان نتحدث عن هذا كما ان هذه الزيارة تتوقف على توجيه الدعوة.

الحسن يبحث

وقد استعرض سمو نائب جلالة الملك مع السيد رئيس الوزراء نتائج اجتماعه مع فريق العمل الذي تم فيه بحث تطورات العملية التنموية الاخيرة بدءا بالاجراءات الاقتصادية والمالية والنقدية ووصولا الى التوصيات المنبثقة عن اللقاءات التنموية الشاملة ضمن اطار الميثاق التنموي الذي اعلنه جلالة الملك الحسين ورسم فيه منهجية الاقتصاد الوطني في عقد التسعينات.

وقد اكد سموه على ضرورة العمل على تبويب توصيات المؤتمر التنموي الشامل على اساس القواعد التي وردت في الميثاق لتكوين الجهد الوطني المتكامل لمواجهة مقتضيات المرحلة القادمة.

واشار بالتحديد الى ادوار القطاعات المختلفة وفعالياتها في هذا التوجه واحكام التنسيق بين جميع الاطراف للوصول الى الاهداف المنشودة واستعرض سموه السبل الكفيلة بتفعيل الجهود المطلوبة لصيانة التوجهات الجديدة من خلال فتح كل اقنية الاتصال والمعلومات بين المؤسسات العامة والخاصة واقسام الدراسات فيها مع التركيز على انجع اساليب التقييم والجدولة الزمنية لاعمال الفرق المتخصصة التي ستعمل على بلورة الجوانب المختلفة للعملية التنموية بما في ذلك اساليب التنفيذ العملية ضمن اطار ادوار الفعاليات كافة وبخاصة دور لجنة الامناء العامين للمتابعة والتنسيق والامانة العامة لمؤسسات القطاع الخاص التي شكلت في المؤتمر التنموي الشامل والجامعات الاردنية.

عزيز

تجري معهم دون حضور اي شاهد فيما يتعلق بوضعهم الشخصي الحالي والتاكد من نيتهم في العودة الى العراق ام لا.. وذلك لكونهم جزءا من العملية الجارية.

وابلغت اللجنة الدولية للصليب الاحمر السلطات الايرانية بان معظم الصعوبات الحالية يمكن تجاوزها بسهولة في حالة عدم تدخل اللجنة الطبية المختلطة المنصوص عليها في الاتفاق الموقع في جنيف فاللجنة يجب ان تتعامل من الناحية النظرية مع الحالات الفردية بيد انها ومن الناحية الفعلية تجري الفحص على جميع الاسرى الذين ارسلوا الى معسكر ديجبان ولهذا فان العدد الكبير من الاسرى الذين رفضتهم اللجنة يعانون الان من خيبة امل قاسية.

تعيين بنازير بوتو

واوضحت بوتو في حديث لمجلة / نوفل اوبزرفاتير الاسبوعية الفرنسية في عددها الصادر في باريس امس انها ستعمل في سياستها الخارجية على المطالبة بضرورة انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان لانها من الضروري ان تعيش افغانستان في سلام وانّ نعمل من اجل ايجاد حل لمشكلة ما يقارب من ثلاثة ملايين لاجىء افغاني في باكستان.

اتفاق بين

لهما طابع اجتماعي في حال وصوله الى السلطة والمح الى أنه يمكن ان يدخل بعض المرونة على موقفه المعارض لتعديل قانون من هو اليهودي حسب ما يطالب به حزب «اغودات اسرائيل» وكافة الاحزاب الدينية.

وسيمنح تصويت الكنيست على هذا التعديل حاخامية اسرائيل المتطرفة وحدها حق اقرار (شرعية) اعتناق الدين اليهودي. وكان اقتراح مشروع القانون هذا اثار نقمة الجالية اليهودية الاميركية الواسعة النفوذ.

هزيمة كبيرة

وحضر عدد كبير على غير العادة التصويت ولم يتخلف سوى اربعة اعضاء هم: الدومينكان وغرينادا وباراغواي وسان كيتي ونيفيس. ورغم ان جنوب افريقيا عضو بالأمم المتحدة، الا انها محظورة من حضور الجلسات منذ عام ١٩٧٤.

وشجب قرار الأمم المتحدة الولايات المتحدة على قرارها بعدم منح عرفات تأشيرة دخول على أساس انه يمثل انتهاكا لالتزاماتها القانونية الدولية بصفتها الدولة المضيفة للأمم المتحدة ودعا واشنطن الى العدول عن قرارها.

ويتعين على الولايات المتحدة تقديم رد خلال يوم واحد. ولكن وزير الخارجية جورج شولتز قال انه متمسك بقراره وتخطط الامم المتحدة بالفعل لنقل الاجتماع الى جنيف حتى يتمكن السيد عرفات من الاشتراك في المناقشات بشأن القضية الفلسطينية.

وقال مسؤولون ان الاجتماع سيعقد على الأرجح في المقر الأوروبي للأمم المتحدة في جنيف خلال الفترة من ١٣ الى ١٥ كانون الأول الحالي..

من جهة اخرى.. ايد الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش القرار الامريكي الرافض لمنح الزعيم الفلسطيني تأشيرة دخول لالقاء كلمة امام الجمعية العامة.. في الوقت الذي رفض فيه الزعيم الزنجي جيسي جاكسون القرار الامريكي ووصفه بأنه غير قانوني.

جاء ذلك في تصريحات ادلى بها المسؤولان عقب اجتماع عقد بينهما الليلة قبل الماضية وأذاعها راديو صوت امريكا مساء أمس.

وقال جيسي جاكسون ان القرار الامريكي مزعزع من الناحية القانونية،وغير حكيم من الناحية الدبلوماسية.. ومن شأنه عزل امريكا عن منطقة الشرق الأوسط.

وأضاف (ان القرار الذي اتخذناه لا يعطي الاسرائيليين مزيدا من الأمن، كما أنه لا يبعث الأمل في قلوب الفلسطينيين).

اصابة ٧ صهاينة

دوريتين لقوات الاحتلال وحافلتين للمستوطنين بالزجاجات الحارقة على طريق القدس ـ الخليل، مما اسفر عن اصابة ثلاثة جنود صهاينة واربعة مستوطنين بجروح وحروق.

واوردت مصادر الاخبار تفاصيل المواجهات على النحو التالي:

● شهدت مدينة جنين ومخيمها اشتباكات ومصادمات مع قوات الاحتلال، حيث رشق الشبان الدوريات العسكرية، وحطم الشبان حافلة عسكرية في حي الصاروه بالحسبة القديمة، وتمّ اصابة بعض الشبان واعتقال آخرين.

وتواصلت المصادمات والاشتباكات في سيلة الحارثية والفارعة، وما زالت قريتي عنزه واليامون تخضعان لحصار عسكري وتقوم قوات الجيش بمداهمات متفرقة للمنازل وتعتدي على المواطنين.

وداهمت قوات العدو قرية كفر جمال امس وشنت حملة مداهمات وتفتيش للمنازل واعتقلت عددا من الشبان. وقدرت القوات التي اقتحمت القرية بحواي ٥٠٠ جندي.

ومن ناحية اخرى، تجددت الاشتباكات منذ الصباح في حي شعفاط الى الشمال من القدس المحتلة حيث قام طلبة المدارس بالتظاهر ورشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة.

وفي قرية عناتا شمال شرق القدس، اصيب سائق سيارة اسرائيلية اثر تعرضه للرشق بالحجارة اثناء مروره في القرية واصطدام سيارته بجدار.

وفي مدينة الخليل وقراها، تواصلت امس الاشتباكات والصدامات العنيفة بين قوات الاحتلال والمجموعات الضاربة في كل من إذنا، صوريف، مخيم الفوار، دورا، كرزه، العلقه، يطا، حلحول، بيت كامل، نوبا، الظاهرية، بيت عوّا، سعير وبيت الروش التحتا.

فقد قامت قوات الاحتلال في التاسعة صباحا بقوة تقدر بحوالي ٥٠٠ جندي تساندها طائرتان مروحيتان وطائرة تقوم بعمليات انزال الجنود في مناطق متعددة من قرية إذنا حيث اقتحموها واشتبكوا مع الأهالي وقاموا باطلاق الأعيرة النارية، مما ادى لاصابة العديد من المواطنين. وقد قام الحاكم العسكري في الخليل باستدعاء مخاتير إذنا الاثني عشر وهددهم بهدم المنازل غير المرخصة في البلدة وفرض حصار عسكري عليها لمدة ثلاثة اشهر في حالة استمرار المظاهرات فيها..

وفي قرية يطا اقتحمت قوة كبيرة من الجيش البلدة وداهمت منازل العديد من المواطنين بعد القاء قنابل الغاز باتجاهها، وتمّ اعتقال اربعة شبان مطلوبين منذ عشرة اشهر.

وفي سعير اقتحمت قوات الاحتلال البلدة بقوة محمولة مكونة من ١٢ سيارة عسكرية وذلك من مدخل حلحول ـ سعير بحجة ازالة المظاهر الوطنية وقد تصدى لها الشبان وهاجموها بالحجارة.

أعلى تداول

مقداره ٤٩١ر١٩٫٣٧٤ دينارا نفذت من خلال ١١٠ر١٤ عقود وذلك لشهر تشرين اول من العام نفسه وبنسب زيادة هي كما يلي:

٩ر٢٥٪ للعدد الكلي للاسهم المتداولة
٩ر٤٣٪ لحجم التداول الاجمالي مقاسا بالدينار
٣ر٢٧٪ لاجمالي عدد العقود المنفذة في قاعة السوق.

ان احجام التعامل لشهر تشرين الثاني من العام الحالي تزيد عن مثيلاتها لنفس الشهر من العام الماضي بنسب زيادة عالية فقد ارتفع عدد الاسهم المتداولة لهذا الشهر والبالغ ٢٩٤ر١٩٠ر١٨ سهما عن عدد الاسهم المتداولة لنفس الشهر من العام الماضي والبالغ ٣٨٩ر٤٣٦ر٣ سهما بنسبة مقدارها ٣ر٤٢٩٪ كما ان حجم التداول لهذا الشهر والبالغ ٣٩٨ر٨٧٣ر٢٧ دينارا زاد عن حجم التداول لنفس الشهر من العام الماضي والبالغ ٧٩٠ر٧١٤ر٤ دينارا بنسبة ٣ر٤٩١٪ اما عدد العقود المنفذة فقد ارتفعت من ٢٩٧ر٤ عقدا الى ٩٥٧ر١٧ عقدا وبنسبة زيادة مقدارها ٩ر٣١٧٪.

ومن الجدير بالذكر ان حجم التداول لهذا الشهر يعتبر ثاني حجم تداول حققه السوق منذ بداية تأسيسه عام ١٩٧٨ اما عن احجام التداول التي تحققت خلال هذا الشهر مقارنة مع احجام التداول لاشهر هذا العام فيعتبر من اعلى الاحجام التي سجلت خلال هذا العام حيث تلاه من حيث الحجم شهر كانون ثاني من نفس العام والبالغ حجم تداول ٦٣٧ر٥٠١ر١٦ بنسبة زيادة مقدارها ٩ر٦٨٪.

كذلك نجد بان عدد الاسهم المتداولة لهذا الشهر يعتبر اعلى عدد اسهم حققه السوق منذ بداية تاسيسه عام ١٩٧٨ فقد زاد عن اعلى عدد للاسهم حققه السوق بنسبة ٤ر١٥٪ والذي كان السوق قد سجله في شهر اذار من عام ١٩٨٧ والبالغ ٧٤٩ر٧٦٣ر١٥ سهما اما عن عدد الاسهم التي تحققت خلال هذا الشهر مقارنة مع عدد الاسهم لاشهر هذا العام فقد زاد عن اعلى عدد سجله السوق خلال شهر كانون ثاني من هذا العام نسبة ٧ر٣١٪.

ومن الجدير بالذكر ان عدد العقود المنفذة بقاعة السوق لهذا الشهر يعتبر ثاني حجم عدد عقود حققه السوق منذ بداية تاسيسه عام ١٩٧٨ كما وان عدد العقود المنفذة خلال هذا الشهر والبالغ ٩٥٧ر١٧ عقدافقد زاد عن اعلى عدد للعقود خلال هذا العام والبالغ ٥٣٠ر١٣ عقدا والتي نفذت خلال شهر كانون ثاني من العام الحالي بنسبة مقدارها ٧ر٣٢٪.

ومما يميز هذا الشهر ايضا تسجيله لارقام قياسية في احجام التعامل المختلفة فقد تم خلال يوم التاسع من هذا الشهر تداول ٩٨٤ر٩٥١ر١ سهما بحجم تداول بلغ ٨٢٢ر٨٤١ر٢ دينارا نفذت من خلال ٧٥٦ر١ عقدا ومما هو جدر بالذكر بان هذا العدد من الاسهم المتداولة ومن العقود المنفذة لم يتحقق في اي يوم من ايام التداول منذ تأسيس السوق امام حجم التداول بالدينار فانه يعتبر ثاني اعلى حجم تداول يومي خلال العشرة سنوات الماضية.

صلاح يستنكر

حول بند تقرير لجنة العلاقات مع البلد المضيف اضاف ان البلد المضيف طبقا لاتفاق المقر عليه التزام قانوني بمنح تاشيرة دخول الى اراضيه للسيد عرفات لتمكينه من اداء المهمة الرسمية التي تم تحديدها في طلب التاشيرة وهو المشاركة في اعمال الدورة الثالثة والاربعين للجمعية العامة.

واكد مندوب الاردن ان منظمة التحرير الفلسطينية لها الحق ككل الاعضاء والمراقبين في الجمعية العامة في ان تشكل وفدها للمشاركة في اعمال الجمعية العامة كما تشاء دون التدخل من احد.

وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية التي تشارك منذ عام ١٩٧٥ في اعمال الجمعية العامة كمراقب هي باختيار الشعب الفلسطيني واعتراف غالبية دول العالم وتأكيد الامم المتحدة الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني الذي هو احد الطرفين الرئيسيين في القضية الفلسطينية.

واشار الى ان القضية الفلسطينية هي احدى اهم واخطر المشاكل العالقة في هذا العالم وعلى الامم المتحدة وجميع الدول المحبة للسلام مسؤولية العمل الجاد والسريع من اجل التوصل الى تسوية سلمية لهذه القضية.

ولقد كان املنا ان تلقى القرارات الايجابية التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في اجتماعه الاخير بالجزائر التفهم والتجاوب المطلوبين من قبل الجميع باعتبارها تمثل موقفا بناء وخطوة الى الامام تساعد على التوصل الى التسوية السلمية للقضية الفلسطينية.

وعلى الرغم من ان تلك القرارات قد حظيت بالفعل بترحيب وتاييد عدد كبير من دول العالم فلقد اختارت الولايات المتحدة ان لاتتجاوب مع تلك القرارات التي انعشت الامل في تحريك عملية السلام في الشرق الاوسط وهيأت الفرصة لبدء حوار بناء بين منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني والولايات المتحدة باعتبارها طرفا معنيا الى حد كبير بالنزاع في الشرق الاوسط ولبه القضية الفلسطينية.

اما ما يدعو الى الاسف الشديد هو ان قرار الولايات المتحدة موضوع البحث لايتعلق بعلاقتها بمنظمة التحرير الفلسطينية او على الاصح بعدم علاقتها معها بل يتعلق بعلاقة منظمة التحرير الفلسطينية بالامم المتحدة التي من المفروض ان لها شخصية مستقلة وكرامة دولية يحترمها الجميع.

وقال ان ما دعانا الى قول هذا كله بالاضافة الى اهتمامنا بعملية السلام في الشرق الاوسط وضرورة قيام منظمة التحرير الفلسطينية بدورها الرئيسي فيها هو غيرتنا على الامم المتحدة وايماننا بضرورة المحافظة على استقلاليتها وصيانة كرامتها.. فلقد اريد للامم المتحدة عند انشائها ان تمثل ضمير البشرية ووعيها وان تكون منبرا لصوت السلام ومحفلا لتدارس مشاكل العالم وايجاد الحلول لها.. وخاصة تلك المتعلقة بالامن والسلم الدوليين.

واضاف ان ما يعدو الى مزيد من الاسف والدهشة ازاء قرار البلد المضيف المذكور هو الموقف الذي عبر عنه الناطق الرسمي باسم وزارة خارجية الولايات المتحدة يوم الاثنين الماضي حين اكد على ان ذلك القرار هو قرار نهائي لن يتم التراجع عنه ولقد اعاد تاكيد هذا الموقف وزير خارجية البلد المضيف امس الاول رغم علمه بان الجمعية العامة في صدد اتخاذ قرار تعرب فيه عن استيائها عن عدم موافقة البلد المضيف على منح تاشيرة الدخول المطلوبة وتعتبر قرار البلد المضيف هذا انتهاكا لالتزاماته القانونية الدولية بموجب اتفاق المقر وتحثه بالتالي على التقيد التام باحكام هذا الاتفاق واعادة النظر في قراره والتراجع عنه.

واشار الى ان موقف كهذا من حكومة الولايات المتحدة انما يشكل ظاهرة خطيرة نخشى ان تعني تراجعا تدريجيا من قبلها عن التزامها بالمحافظة على القانون الدولي وتحللا من مسؤولياتها في هذا المجال كدولة عضو في الامم المتحدة هي دولة كبرى وعضو دائم في مجلس الامن.

اسماء ٢٩ جريحا

نارية و (١٦) مصابا برضوض وكسور جراء الضرب المبرح وحالة اجهاض وحالة اغماء.

●● الجرحى

● من إذنا

ياسر عبدالله علي الطميزي، طارق ابراهيم عوض، احمد رزق محمود الطميزي، فيصل خليل ابو حميشه، مجدي عبدالحليم جبران، ياسر حمد ابراهيم طميزي، نادر احمد رمضان، بشير نمر سليمان، نضال شاكر سلامه مسلم.

●● من الخليل

عدنان العويدي.

●● من دير البلح

احمد محمد النجار.

●● من حي الصبره

محمد ابراهيم الشاويش.

●● من حي الزيتون

حسن محمد الكيالي.

●● من حي الشجاعية

علي محمد عبدالعاطي

●● من مخيم الشاطىء

سمير محمد عبدالعال، عاهد محمود العروي.

●● من بيت حانون

يونس محمد الكفارنه.

●● من جباليا

ناهض علوش.

●● من الشيخ رضوان

ماجد عيسى ابو زاهر، رائد محمود نصار.

●● من رفح

محمد مصطفى عبدالله، عزالدين عيسى، اشرف عوض الله، رافت ابو مطر.

في ذمة الله

نعي فاضل

الكرك ـ تنعى عشائر الحباشنة في مدينة الكرك وخارجها فقيدهم المرحوم

محمد عبدالرحمن العساسفة ابوعلي

والذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس وقد شيع جثمانه الطاهر من بعد صلاة عصر امس الى مثواه الاخير عن عمر يناهز ٦٥ عاما.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في المرج ـ حي الاسكان ـ الكرك.

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

الرمثا/تنعى عشيرة آل الزعبية في الرمثا وخارجها بمزيد من الحزن والاسى فقيدها المرحوم الحاج

احمد موسى قويدر الزعبي

الذي توفاه الله عن عمر يناهز ٦٣ علما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الرمثا الحي الشمالي.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

...مزيد من الايمان بقضاء الله ...ه تنعى عشيرة العيشى من ...نور ـ جنين بالضفتين ...رج فقيدتهم المرحومة

...مينه عبدالله طه ام زياد

...التي انتقلت الى رحمة الله ... يوم ١٩٨٨/١/٢٩ وقد شيع ...انها الطاهر في بلدة صانور ...ها الله واسكنها فسيح جنانه.
...قبل التعازي في منزل عمها ...كر الصفوري في الزرقاء حي ...ين قرب مدرسة صفد للبنات.

نعي فاضل

النعيمة ـ آل الناصر وعموم عشائر الخصاونه وانسباؤهم ينعون المرحوم

محمد ابراهيم عوض الناصر

والد العقيد المتقاعد يوسف وشقيق السادة مصطفى الناصر (ابو خلدون) وصالح الناصر (ابو غازي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس، وسيتم نقل جثمانه الطاهر بتمام الساعة التاسعة من صباح هذا اليوم (الجمعة) من المدينة الطبية الى مسقط راسه بلدة النعيمه ليوارى التراب فيها بعد صلاة (الجمعة) في مسجد البلدة، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه.

● تُقبل التعازي في منزل المرحوم في مدخل بلدة النعيمه ـ مقابل المدرسة الثانوية للبنين.

انتقل الى رحمته تعالى

اربد ـ كتم ـ المرحوم محمد امين محمود رشيد
معان ـ المرحوم شاقي صبح ابو درويش
الرمثا ـ المرحوم احمد موسى قويدر الزعبي
اربد ـ بشرى ـ المرحوم سالم عبدالغني جرادات
عين الباشا ـ المرحومة مصلحة ارملة عبدالرحمن خلف العواملة
عمان ـ المرحوم اديب محمد غنام ابو عبدالله
الضفة الغربية ـ المرحوم محمود الحاج عبدالسلام الشماسنة
عمان ـ المرحومة سعدية علي عودة
عمان ـ المرحومة زهرية ارملة الحاج حمدي الاسود
عنجرة ـ المرحومة خضرا عبدالقادر زوجة محمد يوسف
الفحيص ـ المرحومة جميلة جريس حسان زوجة عودة ايوب ابو دية
الفحيص ـ المرحوم سليمان مفضي الصويص
السلط ـ المرحوم خالد شفيق جابر صالح ابو محسن
عمان ـ المرحوم عادل ذيب عواد جادالله
ماعين ـ المرحومة عليدة سعيد الفواعير
الكرك ـ المرحوم محمد عبدالرحمن الحباشنة
المرحوم احمد عودة جمعة العودات
عمان ـ سعدية علي عودة الشيخ صالح
تقبل التعازي في منزل زوجها محمد سعيد ابو درويش حي نزال

بيت لحم ـ الحاجة جميلة يوسف ابو شعيرة
تقبل التعازي في منزل شقيقها ابو عزالدين في مخيم حطين
الولايات المتحدة الامريكية ـ اديب حنا جريس حدادين
تقبل التعازي في منزل شقيقه موسى حدادين في الصويفية.
عمان ـ الحاج سامي عبدالله صالح الاخرس
تقبل التعازي في منزل اخيه عطا الاخرس في جبل الهاشمي الشمالي.
اربد ـ كتم / الحاج النجم الدويري.
تقبل التعازي في ديوان آل الدويري ـ كتم.
الكويت ـ خديجة الحاج محمد سعيد الخريشي.
تقبل التعازي في منزل ابن عمها عادل الخريشي في الزرقاء حي معصوم.
عمان ـ احمد عوده جمعه.
تقبل التعازي في منزل والده الكائن في الزرقاء وادي الحجر.
عمان ـ الحاجة حليمة مصطفى ابو عمارة.
تقبل التعازي في منزل المرحومة في جبل النزهة قرب سوبر ماركت النصراوي
العقبة ـ خديجة عطاالله
تقبل التعازي في منزل والدها جودت في اسكان العالمية ـ العقبة.
يطا ـ الحاج حامد محمد احمد

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

(صدق الله العظيم)

نعي فاضل

آل غنام واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

اديب محمد صالح غنام

الذي وافاه الاجل المحتوم صباح امس الخميس ١٩٨٨/١٢/١.
رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان/قرب المسجد العمري.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية»
صدق الله العظيم

نعي فاضلة

الصريح ـ عشيرة الروابدة واقرباؤهم ينعون بمزيد الاسى المربية المرحومة

فوزية حماد الروابدة

زوجة المهندس الزراعي عبدالرحمن الروابدة

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز (٢٥) عاما ويرجون من الله عز وجل ان يتغمدها برحمته وواسع رضوانه.
وسيتم الدفن في مقبرة الصريح بعد صلاة اليوم الجمعة.
تقبل التعازي للرجال في مضافة الروابدة، وللنساء في منزل السيد ذيب محمد الروابدة.

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه محمد موسى في جبل الامير فيصل.
عمان ـ الحاج محمد حسن عبيدة.
تقبل التعازي في منزله الكائن في المحطة حي جميل
نابلس ـ وصفي عرفات النجار
تقبل التعازي في منزل المهندس بسام النجار الدوار السابع قرب سوبر ماركت ام اذينة
عمان ـ فاطمة عبدالقادر جودة
تقبل التعازي في منزل ولدها هشام الانصاري في اسكان ابو نصير حارة رقم ٨
عمان ـ تيسير كلمات شوجن
تقبل التعازي في منزل الفقيد في جبل النظيف
بشرى ـ اربد ـ الحاج سالم العبدالغني الجرادات
تقبل التعازي في منزل الفقيد فيطريق بشرى ـ سال
قطنة ـ رام الله محمود شحادة عبدالعزيز
تقبل التعازي في منزله في جبل الاشرفية شارع بارطو
اليامون ـ جنين يونس ابراهيم مصطفى
تقبل التعازي في جمعية اليامون الخيرية ـ الرصيفة
الكرك ـ الحاج عبدالرزاق فائق المحادين
تقبل التعازي في منزل الفقيد للنساء وللرجال في منزل ولده الكائن حي الثلاجة ـ الكرك

انا لله وانا اليه راجعون

التايم

العلاقات الاقتصادية بين اليابان ودول السوق المشتركة

تثير احدى السيارات اليابانية ذات الاربعة ابواب والمصممة في اليابان. ولكنها منتجة في بريطانيا تثير سؤالا كثير ما يطرح: هل هذه السيارة يابانية ام بريطانية؟

في لندن يصر المسؤولون البريطانيون على ان السيارة بريطانية وبهذا يكون لهم الحق في تسويقها بحرية ضمن دول السوق الاوروبية المشتركة. وفي المقابل فان الفرنسيين مصممون على ان السيارة يابانية ولهذا فانها اذا دخلت الاراضي الفرنسية فستفرض عليها الضرائب والرسوم الجمركية ضمن القوانين الفرنسية. وبما ان قوانين السوق الاوروبية المشتركة غير واضحة بالنسبة لهذه المشكلة ـ وغيرها كثير ـ فان هذه السيارة تنتظر الحل قبل اجتماع بروسيل لدول السوق المشتركة.

ان موضوع هذه السيارة هو واحد من قائمة طويلة من المشاكل التي تواجه العلاقة الاقتصادية للسوق المشتركة واليابان على اعتبار انهما من اكبر التجمعات الاقتصادية المصدرة في العالم.. «بلغ اجمالي صادرات دول السوق المشتركة في العام الماضي ٤٠٠ بليون دولار، وبلغت صادرات اليابان لنفس السنة ٢٠٠ بليون دولار.

ان قائمة المواضيع المعلنة بين اليابان ودول السوق المشتركة ستنمو بازدياد من حيث العدد والاهمية حتى حلول عام ١٩٩٢ وهو العام الذي تأمل دول السوق الاوروبية المشتركة ان يصل التكامل الاقتصادي فيه بينها الى الحد الاعلى. وبالنظر الى ان اليابان تحقق فائضا في ميزانها التجاري مع السوق المشتركة بلغ ٢٠ بليون دولار في العام الماضي. فان الجدل يزداد حول استثمارات اليابانيين المباشرة في دول السوق واوروبا بشكل عام.

بالنسبة لليابانيين فان عام ١٩٩٢ يحظى باهمية خاصة، فالمسؤولون اليابانيون غير متأكدين فيما اذا كان السوق المتوقع ـ اكثر من ٣٢٠ مليون نسمة ـ سيكون مثار مخاوف اقتصادية بالنسبة لهم.. «اننا قلقون» يقول كازاو نيكازاوا مدير دائرة شؤون القارة الدولية في منظمة (كيدنرن) اكبر تجمع استثماري مؤثر في اليابان. لدينا شعور غريب بالعزلة، اننا ننتظر مؤشرات ايجابية من دول السوق المشتركة، ولكن حتى الان فان جميع المؤشرات تبدو غامضة.

في بعض الحالات فان المؤشرات الاوروبية تبدو عدوانية تجاه اليابان حيث يستخدم المسؤولون الاوروبيون موضع التكامل المتوقع عام ١٩٩٢ كاحد وسائل الضغط على اليابان لتخفيف الفائض التجاري الذي تحققه مع دول السوق. والاهتمام الاول للاوربيين الان هو نفس موضع الخلاف بين اليابان وامريكا ـ وهو ان تتمتع المنتجات الاوروبية بنفس المعاملة التي تعامل بها المنتجات اليابانية من حيث حرية الدخول الى السوق والمنافسة.

في الاسبوع الماضي وصل كارل هاينثر نيرجز ـ مسؤول شؤون الصناعة في الدول المشتركة الى طوكيو للاجتماع مع المسؤولين اليابانيين ومسؤولي كيدنرن ولم يكن نيرجز يحمل جدول اعمال رسمي للنقاش ولكن الموضوع الرئيسي للنقاش دار حول السيارات فقد ذكر نيرجز انه منذ عام ١٩٧٧ بلغت مبيعات السيارات اليابانية في اوروبا ثمانية ملايين سيارة، في حين ان اليابان استوردت فقط ٥٦٠٫٠٠٠ سيارة من دول السوق المشتركة.

ولهذا فيبدو ان عام ١٩٩٢ سيضع الحد المفروض على حصة اليابان من سوق السيارات الاجمالي في الدول المشتركة، والتي قدرت بحوالي ٧ بليون دولار سنويا وبما ان اليابان والدول المشتركة لا يوجد بينهما اتفاقيات تجارية، فان الاوروبيين يفرضون قيودا تجارية مختلفة على المستوردات من اليابان في محاولة للسيطرة على حصة اليابان من سوق الدول المشتركة. ومع اقتراب عام ١٩٩٢ فقد يكون الاتجاه السائد حاليا هو توحيد هذه الاجراءات «يجب ان نتحد في مواجهة اليابان» يقول الساندرو باربريس احد المسؤولين في دول السوق المشتركة ـ ان الموضوع يبدو شائكا مع وجود المصنعين اليابانيين في داخل الدول الاعضاء في السوق المشتركة ـ فمثلا تقوم الشركات اليابانية بتصنيع ماكنات التصوير كانون في فرنسا، وتصنع اجهزة تحمل اسم ميتسوبيشي في المانيا وفرنسا، وعلى الرغم من ان هذه الاستثمارات توفر فرص العمل والدخل لمواطني هذه الدول. ولكنها توصف من قبل المسؤولين الاوروبيين على انها لا تزيد عن كونها مراكز لتجميع وتركيب الاجزاء المصنعة في اليابان اصلا.

ابتداء من شهر اذار الماضي، بدأت دول السوق المشتركة بوضع القيود على العديد من المصنوعات اليابانية المصنعة في بريطانيا وغيرها من الدول الاوروبية. بالمقابل فان اليابان بدأت تطالب الدول الاوروبية بالعمل ضمن بنود الاتفاقية العامة للتجارة والتعرفة الجمركية والتي ينص احد بنودها على ان تعامل المنتوجات الاجنبية المصنعة في احدى الدول على انها من المنتجات المحلية لهذه الدولة.

ان هذه الاجراءات الاخيرة قد تؤدي الى تقليل الاستثمارات اليابانية الصناعية في اوروبا والاتجاه الى الاستثمار في البنوك والخدمات المالية. هذا وقد بلغت الاستثمارات اليابانية في اوروبا ٦٫٥ بليون دولار هذه السنة اي ما يوازي ضعف الاستثمارات لعام ١٩٨٧.

من ناحية اخرى يقول اليابانيون ان السوق اليابانية اصبحت مفتوحة الان في وجه الصناعات الاجنبية وانهم اي اليابانيون، يمكنهم الحديث عن التبادل التجاري ولكنهم لا يمكن ان يضمنوا نجاح المستثمرين الاجانب في اليابان ـ اذ يعتمد هذا النجاح على مقدرة المستثمر الاجنبي في منافسة المصنوعات اليابانية المحلية في السوق الياباني. وفي الواقع فان بعض الصناعات الاوروبية قد حققت مبيعات جيدة في السوق اليابانية اكثر من ٢٥٠٠٠ سيارة نوع بي ام دبليو متوقع ان تباع في اليابان هذا العام.

ومن ناحية اخرى، فان الاستثمارات الاجنبية غير الصناعية في اليابان ـ الخدمات المالية ـ تواجه قيودا يابانية قد تزيد من حدة التوتر في العلاقة بين هذين المجتمعين الاقتصاديين، وباقتراب عام ١٩٩٢ يبدو ان عالم التجارة سيزداد تعقيدا وصعوبة.

الأمم المتحدة في وجه المخدرات

لا تستطيع دولة بمفردها ان تقاوم هذا البلاء

افتتحت الامم المتحدة في مركز كونغرس هوفبرغ بفيينا، مؤتمرا استغرق اربعة اسابيع من اجل وضع اللمسات الاخيرة على اتفاقية دولية شاملة تحتوي على الكثير من عناصر التجديد لمكافحة تجارة المخدرات غير المشروعة.

ويتم اعداد هذه المعاهدة الدولية، التي ستتمم اتفاقين دوليين رئيسيين لضبط المخدرات ساريي المفعول حاليا لمواجهة التحديات التي يشكلها ازدياد الاتجار غير المشروع بالمخدرات والنشاطات الاجرامية المصاحبة لهذا الاتجار التي تؤدي الى تقويض الاقتصادات المشروعة لبعض الدول فضلا عن تهديد استقرارها وامنها وسيادتها.

ومن المتوقع ان يوافق المؤتمر الذي تشارك فيه شخصيات رفيعة المستوى على صيغة نهائية للمعاهدة في العشرين من الشهر القادم تبدأ بعدها عمليات توقيع المعاهدة من قبل الدول المشاركة في المؤتمر.

وقالت مارغريت انستي منسقة برامج المخدرات التابعة للامم المتحدة وممثلة الامين العام للمنظمة الدولية خافير بيريز ديكويار الى المؤتمر ان الايام القليلة القادمة ستكون اياما دقيقة وستكون امتحانا قاسيا لما اذا كانت الحكومات جدية فعلا في معالجة قضية المخدرات.

وقالت انستي في مقابلة اجريت معها مؤخرا يتمكن المجرمون وتجار المخدرات في غالب الاحيان من الافلات من المحاكمة بسبب اختلاف الاجراءات القضائية بين دولة واخرى. وقالت ان هدف المؤتمر الحالي هو محاولة سد الثغرات الموجودة في المواثيق الدولية السابقة ولتوفير انظمة لزيادة التعاون الدولي وهو امر يعني في الاساس تنسيق الاجراءات القضائية بين دول العالم في مجال مكافحة المخدرات.

وقالت ان ما نحاول ان نفعله في المؤتمر الحالي هو ضرب تجار المخدرات في اكثر الاماكن ايلاما لهم، في جيوبهم وفي حرية حركتهم وحريتهم

وتتضمن مسودة المعاهدة الجديدة بنودا تتعلق بالعقوبات التي ستفرض على الاتجار بالمخدرات مثل ملاحقة عائدات الاتجار وتجميدها ومصادرتها، بالاضافة الى توفير بنود تنص على تسليم المطلوبين في جرائم مخدرات وتبادل المساعدات القضائية بين الدول. كما تتضمن اجراءات لاقتلاع نباتات المخدرات وضبط مناطق التجارة الحرة وكبت عمليات الاتجار بالمخدرات عن طريق البحر فضلا عن منع استخدام البريد للاتجار بالمخدرات.

وتكهنت انستي بأن لا يكون عمل المؤتمر سهلا بسبب وجود عدد كبير من القضايا الحساسة التي تنطوي على قدر كبير من التعقيد القانوني التي ينبغي حلها في المؤتمر.

الا ان مسؤولة الامم المتحدة شددت على ان التزاما سياسيا هائلا قد تبدى خلال جلسات صياغة مسودة المعاهدة وغيرها من الاجتماعات الدولية حول مشكلة المخدرات.

وقالت انه بسبب ان هذه المشكلة اصبحت مشكلة ملحة وخطيرة وينظر اليها بكل الجدية من قبل العديد من الدول، فان هذه الدول تواقة لايجاد وسيلة دولية جديدة تكون فعالة بالفعل.

وقالت سيكون في غاية السهولة بالنسبة الينا اعداد وسيلة جديدة تحظى بموافقة العديد من الاطراف لكنها لا تضيف الكثير من العناصر الجديدة للوسائل القديمة الموجودة.

وجدير بالذكر ان التعاون الدولي لمكافحة تجارة المخدرات يعود الى ما قبل انشاء الامم المتحدة اذ بدأ بالفعل عام ١٩٠٩ حين بذلت الجهود الاولى لحصر نقل المخدرات من منطقة الى اخرى. وقد ادت تلك الجهود الاولى الى توقيع المعاهدة الدولية الاولى لمكافحة الاتجار بالمخدرات عام ١٩١٢، وهي معاهدة لاهاي. وقد بدأت الامم المتحدة مساهمتها في القضية عام ١٩٤٦ حين انتقلت اليها مسؤوليات واعمال ضبط المخدرات من عصبة الامم. وقد تمت الموافقة على الميثاق الوحيد لمكافحة المخدرات الذي تم تعديله ببروتوكول عام ١٩٧٢، بالاضافة الى ميثاق عام ١٩٧١ حول المواد المخدرة تحت رعاية الامم المتحدة.

وفي عام ١٩٨٤ طالبت الجمعية العامة لاول مرة اللجنة الخاصة بالمخدرات جعل اعداد مسودة معاهدة مكافحة الاتجار غير المشروع بالمخدرات والمواد المخدرة اولوية في جدول اعمالها.

وتعبر الصيغة النهائية التي تدرس في المؤتمر الحالي في مستهلها عن القلق العميق الذي يراود المجموعة الدولية ازاء حجم نمو انتاج المخدرات والطلب عليها والاتجار بها وتعترف بالمسؤولية الجماعية الدولية لتحمل اعباء اجتثاث انتشار المخدرات. وهناك اربع عشرة مادة في مسودة المعاهدة الختامية تخضع للنقاش والمراجعة بالاضافة الى ان هناك اقتراحات لاضافة مواد جديدة حول السيادة القانونية ونقل اجراءات للمحاكمة الجنائية من بلد الى آخر، فضلا عن بحث مشكلة الدول التي تسمى دول الترانزيت.

وتحدد المادة الاولى المصطلحات والتعريفات المستخدمة في المعاهدة في حين تحدد المادة الثانية العقوبات على الاتجار وغيرها من الجنايات المتعلقة بها. اما المادة الثالثة فتعالج عمليات تحديد ارباح تجارة المخدرات وملاحقتها وتجميدها ومصادرتها وذلك بهدف اجتثاث الحافز الرئيسي من الاتجار بالمخدرات وهو الارباح الخيالية التي يحصل عليها المهربون.

ويتهرب "الان العديد من كبار المتعاملين في تجارة المخدرات من المحاكمة الآن بمجرد الانتقال من منطقة سيادة قانونية الى اخرى. واذ تشير المادة الرابعة الى ان ترتيبات تسليم الفارين الفعالة تشكل واحدة من انجع السبل للتغلب على هذه المشكلة، تعالج قضية تسليم المطلوبين في قضايا الاتجار بالمخدرات.

اما المادة الخامسة فتنص على انه ينبغي على الدول التي وقعت المعاهدة ان تقدم المساعدة القانونية لبعضها البعض اثناء التحقيق او النظر في قضايا ذات علاقة بالمخدرات. وفي الوقت ذاته تحدد المادة السادسة اشكالا اخرى للتعاون الذي يمكن لدول العالم ان تتبادله مع بعضها البعض مثل التعاون التقني وتدريب الطواقم البشرية العاملة في مجالي تطبيق القانون والمحاكمات القضائية.

وتتضمن المادة الثامنة نصوصا على الاجراءات الممكن اتباعها لمراقبة المواد التي غالبا ما تستخدم في تصنيع المخدرات. اما المادة التاسعة فتختص بالرقابة على الاتجار بمواد ومعدات تستخدم في تصنيع المخدرات غير المشروعة.

ويعتبر انتاج كميات كبيرة من المحاصيل غير المشروعة مشكلة خطيرة في بعض البلدان. ولهذا فان المادة العاشرة تنص على اجتثاث هذه المحاصيل. وبينما تنص المادة الحادية عشرة على توفير الاجراءات الامنية لمراقبة طائرات النقل والركاب، فان المادة الثانية عشرة تتضمن الاجراءات الكفيلة بالتضييق على الاتجار بالمخدرات عن طريق البحر.

اما المادتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة فتتضمنان الاجراءات الضرورية لمراقبة مناطق التجارة الحرة والموانيء الحرة فضلا عن الاساليب الكفيلة بالحد من استخدام البريد للاتجار غير المشروع بالمخدرات.

وشددت مسؤولة الامم المتحدة انستي على ان ليست هناك اية دولة بغض النظر عن قوتها قادرة على مواجهة هذه المشاكل وحدها.

وقالت ان الاجماع في الامم المتحدة يتعدى جميع الحواجز التقليدية. فقد اصبحت المخدرات خطرا عالميا ينبغي مواجهته باجراءات عالمية وهكذا فان الامم المتحدة هي الآلية الوحيدة التي يمكن من خلالها مواجهة هذه المشكلة.

واعربت انستي عن تفاؤلها بانه مع تزايد خطورة المخدرات غير المشروعة اصبحت الدول الآن مستعدة للتخلي عن جزء من سيادتها القانونية والسماح لقوانين وانظمة المعاهدة الجديدة ان تحل محل قوانينها المحلية.

وقالت انستي انها وجدت ان عددا من الدول يشعر بالارتياح والسرور نظرا الى ان مشكلة تسليم الفارين التي تعالج حتى الان على اساس ثنائي بين الدول اصبحت بحكم المعاهدة الجديدة في اطار معاهدة دولية لان ذلك يكسبها وجها مختلفا تماما. وقالت ان تدويل المشكلة قد يمكننا من التغلب على بعض المشاكل السياسية الخاصة بالسيادة القومية.

وقالت ان اي تحرك باتجاه مزيد من التعاون الدولي في اي مجال آخر يعني دائما ان على المرء التحرك بطريقة عملية فيما يتعلق بأشياء ربما كانت تعتبر في السابق من حقوق السيادة القومية.

واضافت ان خطورة هذه المشكلة آخذة في الازدياد بحيث ان الهياكل الاجتماعية والحكومية تتعرض لعمليات تقويض مستمرة.

أقلام وآراء

المرأة العربية وبوتشي اميشيتا

من القصص الحقيقية المحزنة التي ترويها الكاتبة النيجيرية عن حلم النساء الضائع في اميركا، تلك القصة عن صديقة لها تدعى «بيا» كانت تلحم وهي في جامعة «بيل» بالحصول على الدكتوراه واعادة كتابة تاريخ المرأة الاميركية من جديد.

وبعد ثلاث سنوات وجدتها قد سمنت وترهلت وعصبت حول جبينها منديلا يدلل على انها من مجموعة «رستفاريان» الدينية.

سألتها عن الحلم الكبير، قهقهت بيا، ثم اجابت بانها تزوجت الان. ولما سألتها مجددا عن مكانة الزوج، متفائلة بانه ربما كان احد زملائها او اساتذتها فردت بيا بسرعة، «انه عامل تصليح التلفزيون في الجامعة». فكرت بوتشي ان امرأة جميلة نشيطة خريجة «بيل» مثل بيا لا بد وانها تستأهل رجلا افضل من ذلك. لكن بيا ادركت ما يدور في ذهنها فأجابتها على الفور: ان كل فتاة طيبة مثلي مصيرها الزواج. وتأكد لبوتشي ان المرأة السوداء في اميركا لم تتحرر بعد من عبوديتها. فجواب بيا المتعلمة المثقفة التي تطالب بتحرر المرأة لا يختلف عن قول جدتها التي جيء بها قبل اربعمائة سنة الى اميركا كعبدة تعمل في مزارع القطن، وتربي اطفال السيد الابيض، وتقوم على رعاية بيته وتلد له العبيد. كما تأكد لها ان نضال المرأة الطويل للتحرر من عبودية قولبة الرجل لها لم يأت بمردود. فالبيضاء لا زالت تعنى بالقيم التي تدفعها للحفاظ على جمالها من اجل الرجل، وعلى بيتها من اجل راحته، دونما اهتمام بالمهن الاخرى التي تنمي شخصيتها وتدفعها كما تدفع الرجل لتبوء مناصب عليا في المجالات الحيوية الاخرى كالسياسة مثلا.

وقد حاولت بوتشي التحري عن هذا الخلل، فذهبت الى جامعة ستانفورد وسألت المسؤولة عن اعطاء القروض والاعانات للطلاب عن سبب تقاعس المرأة عن متابعة دراستها العليا وتحقيق اهدافها. فاجابت بانها تفضل اعطاء المساعدات للرجل اكثر من المرأة، لان الاخيرة لا تستطيع الصمود ومواجهة الصعوبات. اما الرجل فيتابع اهدافه بعناد واصرار حتى النهاية.

وتساءلت وانا اقرأ بحث بوتشي عن وضع المرأة المتعلمة في بلادنا. فوجدت ان الخلل واحد. فالتربية التي تستبطن في لا وعي المرأة على انها ام ومربية ومدرسة وممرضة وزوجة، تجعلها غير قادرة على التوفيق بين ما يريده المجتمع منها، وما تريده هي من اتباع مهنة مغايرة للمهنة الرئيسة المعهودة، دون الاحساس بتأنيب الضمير.

تتخرج الفتاة مثلا من الجامعة وبها جوع للعودة الى البيت، ويعني ذلك ايجاد زوج لوجود عذر يعيدها الى البيت من جديد، وكأن الهدف من تربيتها وتعليمها ان تكون حمامة اليفة. اليس هذا ما نسمعه دائما في المسلسلات اليومية، والافلام والمحاضرات واحاديث الناس في الافراح والمآتم.

قد تحقق المرأة حلمها الكبير باخذ شهادة الدكتوراه غصبا عن عائلتها ومجتمعها والظروف القاهرة التي تعترض سنين حرثها الطويل في ردهات المكتبات بحثا عن الحقيقة الكبرى. وتتخرج اما انسانة وحيدة، شديدة الحساسية للظروف المتخلفة حولها، او انسانة متزوجة تتمتع بمركز جيد، ولكنها تعاني. لا زال الخلل يلاحقها، فالزوج الطيب لا يسمح لها بفتح حساب خاص في البنك خوفا من تحررها، او يفرض عليها شروطا مستحيلة تعاف معها حياتها.

المرأة في الخارج محاصرة تربويا وثقافيا واعلاميا، والمرأة العربية ايضا محاصرة بمهنتها وحيويتها، انها تتصرف بمقدار، وتخرج بمقدار، وتنحني للظروف باكبر قدر ممكن، اذا ارادت الحفاظ على مكتسباتها العائلية. وامامها خياران: اما الصمت والعزل والقتل او الخضوع للقيم المحددة لطاقاتها.

تقول بوتشي لقد جاء الوقت لاعادة النظر في هذه القيم. اذا كان التاريخ يضع المرأة في آخر السلم. فما الذي يجب على المرأة القيام به لرفع صورتها المشرقة؟ هل تقوم باعادة كتابة التاريخ من جديد ام تجعل التاريخ يفعل بها ما يشاء؟ ان المرأة الحقيقية تجد الحلول لنفسها ولا تطلبها من الاخرين. يقول برنارد شو ان المرأة المتحررة هي التي ترفض كل شيء ما عدا هدفها. هل تريد المرأة ان تكون زوجة ام «بنازير بوتو» عليها يتوقف الاختيار!

رجاء ابو غزالة

فرنكفورتر الغماين

«منظمة الدول الامريكية» تنهي مؤتمرها

بين مطرقة «الارهاب» وسندان الضغوط المالية

انتهى المؤتمر العام الثامن عشر «لمنظمة الدول الامريكية» (او ايه اس) الذي انعقد في السلفادور باصدار بيان يدين الارهاب السياسي، ففي «بيان السلفادور» تم التعبير عن القلق من «التزايد الكبير للمؤامرات والارهاب والعنف السياسي في امريكا اللاتينية».

البيان تم التوقيع عليه من عدة دول من بينها الولايات المتحدة الامريكية، كوستاريكا، تشيلي، بوليفيا والسلفادور.

اما بالنسبة لدول «مجموعة الثمانية» والتي تضم اكبر بلدان امريكا اللاتينية مثل البرازيل والارجنتين وكولومبيا وفنزويلا، فان ممثل المكسيك في المؤتمر، دي ايكازا انتقد «بيان السلفادور» لانه اهتم كثيرا «بالجوانب السياسية للاهارب» لكنه لم يتطرق في المقابل الى الاسباب الاجتماعية والاقتصادية التي تكمن خلفها.

وفي دراسة تم اعدادها حول اوضاع حقوق الانسان في شبه قارة امريكا اللاتينية ورد انتقاد للممارسات القائمة في كوبا، تشيلي، غواتيمالا نيكاراغو، براغواي، سورينام، والسلفادور. وفي الوقت نفسه تم الاقرار في هذا المؤتمر العام لدول اعوام اخرى.

في الاعوام الاخيرة ظهرت مقاومة قوية ومتعاظمة للطريقة التي يدير بها اعمال ومهام المنظمة. والان وفي المؤتمر العام الثامن عشر تم اقرار بروتوكول اصلاحي وبموجب ذلك صار بامكان الامين العام «لمنظمة الدول الامريكية» التمتع بمزيد من النفوذ المباشر للتأثير في حل النزاعات التي تنشب على الصعيد الاقليمي في شبه القارة الامريكية، وبذلك فقد اتسع مجال النفوذ الذي يتمتع به باينا سواريس.

اثناء المؤتمر حدثت عدة مرات مصادمات بين ممثل الولايات المتحدة لدى تلك المنظمة، ميك كورماك وممثل نيكاراغوا هناك، تونرمان والاخير تم طرده هو والملحق العسكري النيكاراغوي من الولايات المتحدة في امريكا اللاتينية، والذي انعقد على مستوى وزراء الخارجية، بان الجهود التي تبذلها الولايات المتحدة الامريكية وكولومبيا والمكسيك وبوليفيا فيما يتعلق بمكافحة زراعة وتجارة المخدرات تعتبر «خطوات مشجعة جدا».

اضافة لذلك فقد اتخذ المؤتمر قرارا يدين فيه الصفقات التجارية السرية للسلاح، تلك التجارة التي تقود الى «انتهاك حقوق الانسان والى تفريغ الحريات الاساسية من مضمونها».

امين عام «منظمة الدول الامريكية» البرازيلي الجنسية، باينا سواريس اعيد انتخابه لهذا المنصب مرة اخرى في مدينة سان سلفادور لفترة خمسة شهر تموز من هذا العام، ولم تكن عملية الطرد مقصودة لاعتبار انه ممثل نيكاراغوا في «منظمة الدول الامريكية»، وانما لانه كان سفيرا لبلاده في واشنطن.

هذا الدبلوماسي النيكاراغوي يتهم حكومة الولايات المتحدة لهذا السبب الان ويرى في ذلك الطرد له «انتهاكا سافرا للقانون» لان «منظمة الدول الامريكية» ترى في ذلك قضية تخص المنظمة وهي ذات طابع عام ومن هنا فان واشنطن لا تستند الى اسس قانونية تعطيها الحق بتنفيذ عملية الطرد.

ميك كورماك دافع عن ذلك الاجراء مشيرا في ذلك الى ان تونرمان لم يلتزم بالقوانين مشيرا في ذلك الى ان تونرمان لم يلتزم بالقوانين الدبلوماسية وكان يمارس نشاطا تجسسيا وان هذه هي المرة الاولى التي تقدم فيها الولايات المتحدة الامريكية على طرد سفير من اراضيها يكون في نفس الوقت ممثل بلاده في «منظمة الدول الامريكية».

والولايات المتحدة التي كانت حتى فترة قصيرة خلت تغطي نسبة ٦٠٪ من تكاليف نفقات «منظمة الدول الامريكية» عملت مؤخرا على تقليص حجم اسهامها المالي بهذه المنظمة، الامر الذي خلق ازمة مالية خانقة لها. والان دفعت واشنطن مبلغ ٨٫٧ مليون دولار وقلصت بذلك حجم التزاماتها المتبقية الى ٣١ مليون دولار.

امريكا ترفض منح ياسر عرفات تاشيرة دخول لحضور اجتماعات الامم المتحدة

هكذا منذ الأصل

وقفة مع كتاب

الصحافة الاردنية وقوانين المطبوعات والنشر ١٩٢٠ - ١٩٨٣

عرض: هيثم علي حجازي

تأليف: اميمة بشير شريم

«مسيرة الستين عاما من صحافتنا منذ ١٩٢٠ - ١٩٨٣ تجلت بما تمخضت عنه تلك الايام والسنون، فهي الفكرة التي انطلقت لتقع في قالب صحيفة او مجلة لتسير بين حنايا عقلية القارىء. هذه الفكرة، وطريقة سيرها خلال الستين عاما هي محور الدراسة والبحث». بهذه الكلمات لخصت المؤلفة الفكرة العامة التي يدور حولها الكتاب من حيث تقديم عرض تاريخي تحليلي موثق لمسيرة الصحافة الاردنية على امتداد ستين عاما طرأ خلالها على البلاد العديد من الاحداث والتطورات الهامة المختلفة التي تتعلق بتاريخ هذا البلد، وكذلك بالمواطن من كافة مناحي الحياة.

وقد كانت قوانين المطبوعات والنشر واحدة من تلك التطورات - او لنقل المستجدات - على الساحة الاردنية خلال تلك الفترة، فاثرت على الصحافة الاردنية، وتاثرت بها، كما اثرت وتاثرت الصحافة نفسها بهذه القوانين.

اما الاسباب التي دفعت بالباحثة الى القيام بهذا العمل فقد تعددت، غير ان من اهم ما يسجل في هذا المجال، وهي محقة في ذلك هو «عدم وجود دراسات سابقة في هذا المجال، فهي اول دراسة من نوعها لتقوم بتزويد الباحثين والقراء بالمعلومات التاريخية والتحليلية وايضا الببليوغرافية عما صدر في الاردن من صحف ومجلات»، كما انها «محاولة التوصل الى التراث الوطني الذي لا يزال جزء كبير منه موجودا لدى ذاكرة رجالات البلد الذي عاشوا ماضيه ويعيشون الان حاضره». ومن هنا تاتي اهمية هذه الدراسة الوثائقية التي اعتمدت الباحثة في الكثير من اجزائها على «افواه الاشخاص الذين عاصروا مسيرة الاردن خلال تلك الفترة، وعاشوا تجربة المجتمع الاردني من كافة نواحيه، بالاضافة الى انخراطهم المباشر في حقل الصحافة والكتابة ونشر الاراء عبر هذه الصحف والمجلات». وما كانت الباحثة لتعمد الى افواه الرواه الا لانها واجهت اهم مشكلة في عملية الدراسة هذه، والمتمثلة في «عدم توفر نسخ من الاعداد القديمة من الصحيفة او المجلة حتى ان الاشخاص الذين اصدروا بانفسهم دوريات لم يحتفظوا بنسخ منها».

بعد هذا التقديم تتصدى الباحثة لصلب موضوعها، فتبدأ في الفصل الاول (العشرينات) بالقاء نظرة تاريخية خاطفة على ماضي الاردن تحت الحكمين: العثماني والبريطاني، وما كان لهذين الاستعمارين من اثر سلبي على البلاد تمثل في تعميق هوة التخلف الفكري والاجتماعي، وما كان لكل ذلك من تاثير على الصحافة الاردنية التي بدات انطلاقتها الاولى مع تاسيس امارة شرقي الاردن عام ١٩٢٠ رغم كل محاولات السلطات البريطانية التدخل المباشر في مسيرة الصحافة الاردنية خلال تلك الفترة. ويستعرض الكتاب بشكل مفصل في هذا الفصل صدور اول قانونين اردنيين لتنظيم عملية صدور الصحف والمطبوعات حيث صدر القانون الاول في ١٩٢٧/٣/١٢ باسم (تعليمات مديرية المطبوعات والجريدة الرسمية) وصدر الثاني في ١٩٢٨/٤/٢٣ باسم (قانون معدل للمادة الثانية من قانون المطبوعات العثماني) ويدور حول الصفات الواجب توافرها في المدير المسؤول لاية مطبوعة في حين ركز القانون الاول على تعليمات خاصة باصدار الجريدة الرسمية والتي صدرت باسم «الشرق العربي» في ١٩٢٣/٣/٢٨ وتلاها صدور عدد اخر من المطبوعات التي كانت في معظمها صحفا مثل (الحق يعلو) و (الانباء) و (الاردن) و (الجامعة العربية) و (جزيرة العرب) و (الشريعة) و (صدى العرب) و (الصراط المستقيم) و (صوت الحق) و (صوت الشعب) و (فلسطين) و (الكرمل) و (مراة الشرق) ومما يؤسف له ان غالبية هذه المجلات، او المطبوعات ان جازت التسمية - قد توقفت عن الصدور بسبب ما واجهها من صعوبات مادية وغير ذلك.

اما الفصل الثاني فيتحدث عن مسيرة الصحافة الاردنية خلال فترة الثلاثينات التي شهدت امتداد حركة وطنية تاثرت باندلاع ثورة ١٩٣٦ في فلسطين، وبالاستعدادات للحرب العالمية الثانية، مما كان يعني بدء النشاط السياسي على الساحة المحلية، وتكوين الاحزاب. وقد صدر خلال هذه الفترة قانونان يتعلقان بالصحافة، حيث صدر قانون تعديل المطبوعات لسنة ١٩٣٣ معدلا للفقرتين (هـ) و (و) من المادة الثانية من قانون ١٩٢٨ فسمح لكل من يريد اصدار مطبوع بتقديم كفالة الى الحكومة عوضا عن تقديم كفالة نقدية اضافة الى تخفيض قيمة الكفالة. اما القانون الثاني فقد صدر عام ١٩٣٩ باسم نظام مراقبة المطبوعات لسنة ١٩٣٩ وهو يشتمل على التدابير الامنية الخاصة بالمطبوعات الورقية بكافة انواعها، وكذلك بالنشرات الاذاعية والاخبار. وكان للتسهيلات المقدمة من الحكومة اثرها في عملية صدور عدد كبير من الدوريات خلال تلك الفترة مثل مجلة (الحكمة) و (المجلة القضائية) وصحيفة (الوفاء) و (الجزيرة) و (الميثاق) ومجلة (المجموعة الثانية) وان كان معظمها قد توقف عن الصدور.

اما خلال فترة الاربعينات (الفصل الثالث) فقد عاصرت الصحافة الاردنية عددا من التطورات الهامة، مثل: اعلان استقلال البلاد، وحرب فلسطين ١٩٤٨، وغير ذلك وقد صدر خلال هذه الفترة (قانون تعديل قانوني المطابع والمطبوعات العثمانيين) وكان ذلك في ١٩٤٥/١٠/١٧ وصدر القانون الثاني في ١٩٤٨/٥/١٠ باسم (نظام مراقبة المطبوعات) وقد تميز القانون الاول بانه قانون تنظيمي لعملية اصدار الصحف في حين ان القانون الثاني كان قانونا تنظيميا لمراقبة المطبوعات ولصلاحيات مراقب المطبوعات. ومع هذا فقد كان هناك ازدياد مستمر في عدد الدوريات الصادرة خلال تلك الفترة مثل مجلة (الرائد) و (الميثاق) و (الجهاد) وصحف (الدفاع) و (شباب العرب) و (الجامعة الاسلامية) و (النهضة) وغيرها.

ويستعرض الفصل الرابع صحافتنا الاردنية خلال سنوات الخمسينات في ظل اهم الاحداث السياسية والتاريخية التي مرت بها البلاد، وكذلك اهم الاحداث المتعلقة بمسيرة الصحافة الاردنية، مثل: تاسيس اول نقابة للصحفيين الاردنيين في ١٩٥٧/٣/١٧ واستحداث دائرة المطبوعات وصدور نظام دائرة المطبوعات وقانون المطبوعات رقم ٧٩ لسنة ١٩٥٣، وكذلك صدور قانون اخر للمطبوعات وقانون نظام دائرة المطبوعات عام ١٩٥٥. وقد تضمن القانون عددا من قوانين المطبوعات الاساسية تتناول تنظيم عملية صدور المطبوعة والشروط الواجب توافرها عند البدء في عملية الاصدار، وكذلك التمييز بين انواع الدوريات ويستعرض هذا الفصل ايضا اهم الدوريات التي صدرت في تلك الفترة مثل صحيفة (الجبهة او الجماهير) و (الطريق) و (العودة) و (الرأي) و (الجهاد) ومجلة (صوت الضمير) و (الهدف) و (التعاون الاردني) و (الرابطة الفكرية) و (الفيصلي) و (السباق) و (هدى الاسلام) و (الشريعة) و (الكفاح الاسلامي) و (المجتمع) و (التعاون في الاردن) و (صوت التعاون) و (رسالة المعلم) و (هنا عمان) و (رسالة الاردن) ولا زال بعض هذه الدوريات مستمرا في الصدور الى اليوم مثل (اخبار الاسبوع) و (الشريعة) و (رسالة المعلم).

وفي الفصل السادس تواصل المؤلفة استعراض مسيرة الصحافة الاردنية في الستينات من خلال استعراض الاحداث التاريخية والسياسية التي مرت على البلاد، وكذلك من خلال القوانين والتنظيمات المتعلقة بالصحافة، مثل: ارتباط دائرة المطبوعات بوزارة الاعلام لتصبح واحدة من دوائرها، وصدور قانون مؤقت للصحافة والمطبوعات لعام ١٩٦٧ ورده من قبل مجلس الامة واعادة العمل بقانون عام ١٩٥٥. ومما يلفت النظر خلال هذه الفترة استمرار صدور المجلات المتخصصة مثل: (المهندس المدني) و (طب الاسنان) و (رسالة المكتبة) و (رسالة الصناعة) و (الجندي) و (الركن) و (الشرطة) و (الاقصى) و (الاذاعة والتلفزيون) وكذلك صدور اعداد كبيرة من الصحف اليومية مثل: (الشعب) و (القدس) و (المنار) و (اخبار اليوم) و (الدستور) و (جيروزاليم ستار) و (بالستاين ديلي نيوز) وعدد اخر من الصحف الاسبوعية، مثل (عمان المساء) و (الحوادث) و (الصحفي) غير ان عددا من هذه الدوريات قد توقفت عن الصدور بسبب حرب ١٩٦٧.

اما ابرز ما يميز مسيرة الصحافة الاردنية خلال فترة السبعينات (الفصل السادس) فهو دخول التقنية الحديثة الى البلاد، وصدور قانون المطبوعات والنشر لعام ١٩٧٣ والذي لا زال العمل جاريا به الى الان مع تعديل طارىء على المادتين ١٣١ و ٧٥.

وتتناول مواد هذا القانون امورا تنظيمية متعددة تتعلق بالشروط الواجب توافرها في الصحفي وفي الصحيفة. وغير ذلك من الامور التنظيمية، مما ساعد على استمرار عملية صدور الصحف والمجلات، وخاصة المتخصصة منها، وهذا ما يبينه الفصل السابع الذي يتحدث عن (الثمانينات) التي امتازت بزخم صحفي متعدد الاشكال والمضامين المتعلقة بالصحافة المتخصصة التي اخذت بالازدياد، مثل: (الاسكان و (الصحة) و (الريم) و (التقييس) و (ابحاث اليرموك) و (الافق العربي) و (البنوك في الاردن) و (الجيولوجي الاردني) و (النشرة التجارية) و (عالم الرياضة) (الرياضي) و (كرة الطاولة) و (المدى الثقافي) و (المنار) و (الوسيلة) و (وادي الاردن) و (الكهرباء).

واخيرا تستعرض الكاتبة في الفصل الثامن (مشكلات الصحافة الاردنية) ما تواجهه هذه الصحافة من مشكلات تتمثل في المشاكل المادية، والاقلام الكاتبة من حيث ندرتها وعدم التفرغ للعمل الصحفي لان الصحافة لا تشكل مصدر رزق اساسي، واخيرا مشكلة تدريس الصحافة، حيث ان تدريس هذا التخصص في بلادنا لازال حديث العهد.

وفي الفصل التاسع الذي هو بمثابة الخاتمة، تنوه المؤلفة الى ان «صحافتنا الاردنية هي الركيزة الاساسية للانطلاق الفكري والثقافي للمجتمع الاردني»، لانها «الدليل الشاهد على القدرة الفكرية المترجمة الى عبارات والفاظ». وتصل الى نتيجة مفادها ان من الضروري توفير الكوادر المؤهلة للعمل في هذا المجال خاصة وان معظم العاملين في الحقل الصحفي الان هم من الرواد الاوائل في الصحافة.

وبعد، فان هذا الكتاب يعد وثيقة هامة تؤرخ حقبة من تاريخ هذا البلد من حيث مسيرته الثقافية. ومما يزيد من اهميته هو هذه السلسلة الوثائقية التي احتواها، والتي جهدت الباحثة في الحصول عليها من عدد من المصادر المختصة والمهتمة فاثبتتها في متن الكتاب، اضافة الى هذه الببليوغرافيا التي تضمنها الفصل العاشر واحتوت على معلومات موثقة عن مائتين وثمان وخمسين دورية صدرت في الاردن خلال الفترة الواقعة بين ١٩٢٠ - ١٩٨٣. كذلك، يضاف الى سلسلة الوثائق هذه (قانون المطبوعات العثماني) و (قوانين المطبوعات والنشر الاردني ١٩٢٧ - ١٩٧٣) و (الكشاف الهجائي للدوريات الاردنية) والمثبتة جميعها في نهاية الكتاب.

الصحافة الاردنية
و
علاقتها بقوانين المطبوعات والنشر
١٩٢٠ - ١٩٨٣

تأليف
أميمه بشير شريم
عمان ١٩٨٤م

هل سيحمل نظام الكانتونات السلام الى اسرائيل

استيعاب دروس اربعة عقود من التوتر في الشرق الاوسط

بقلم الكسندر زوتوف

ان يلكوف رابكين، البروفيسور في جامعة مونريال والموظف في مركز القدس للقضايا الاجتماعية التابع لمعهد القدس للدراسات الفيدرالية، يقترح فكرة تحويل اسرائيل المعاصرة الى اتحاد فيدرالي لكانتونات ذات حكم ذاتي نسبيا من اجل انتهاء النزاع بين العرب واسرائيل. وفيما يلي رأي الكسندر زوتوف الصحفي السوفييتي المتخصص بالقضايا الدولية.

ها قد مضت اكثر من عشرة اشهر والبشرية تشاهد حابسة الانفاس كيف يجري التنكيل بالسكان الثائرين في الاراضي التي تحتلها اسرائيل ويستخلص الرأي العام استنتاجا وحيد الدلالة. يجب على الشعبين القاطنين في فلسطين: اليهود الاسرائيليين والعرب الفلسطينيين ان يتوصلا الى شكل من الجوار يضمن لهما توازنا معقولا في حقوقهم ومصالحهم القومية.

برأيي ان البروفيسور رابكين يطرح سؤالا مشروعا تماما عن الثمن الذي يجري دفعه لقاء العلم القومي فوق فلسطين. وعادة كان هذا السؤال يوجه الى العرب الفلسطينيين الذين كانوا يصورون بانهم متطرفين بمجرد ذكر التصميم على شن النضال من اجل تقرير المصير حتى اقامة الدولة المستقلة.

ويبذل رابكين محاولة لتوجيه هذا السؤال الى اولئك الذين كانوا يفضلون في حينه تجاهل «العنصر العربي» في فلسطين. اولئك الذين اعمت ابصارهم فكرة تحويل هذه الاراضي الى الدولة الحلم التي سيتحول رفاه اليهود الذين يهاجرون اليها الى خير وسعادة لجيرانها وللبشرية جمعاء كما كتب هرتزل ابو الصهيونية السياسية.

ويصور رابكين بما يكفي من الوضوح الام تحولت هذه المثالية التي تبدو متسامحة وحتى طيبة ويجب القول ان رابكين ليس وحيدا في هذا المجال وفيما يلي ما قاله احد الدبلوماسيين الاسرائيليين سابقا برلوتير الذي اصبح عالما معروفا ويعمل حاليا بروفيسورا في الجامعة الامريكية في واشنطن ففي كتابه «اسرائيل»: دولة مقسمة» كتب يقول: «اذا كانوا قد تصوروا اسرائيل كملاذ للاجئين فانها قد اصبحت ملاذا لبعض اليهود. واذا كانوا قد تصوروها مكانا تحتشد فيه النخبة «الروحية» اليهودية فان ذلك لم يحدث. اما اذا كانوا قد تصوروها كبلد يجمعون فيه اليهود الفقراء بينما يقوم اليهود الاغنياء بدفع الحساب فان اسرائيل قد اصبحت بلدا مثل هذا الى حد كبير».

واذا قرأ المرء مقالة رابكين قراءة سطحية فقد يتولد لديه انطباع بانه يدعو الى الغاء اسرائيل كتجربة تاريخية غير ناجحة. ويبدو ان هذه فكرة جريئة تقوض المبدأ الرئيس للصهاينة المتمثل في اقامة «دولة لليهود» افليس من المغري بالنسبة للعرب الفلسطينيين الذين لم تبدأ بعد تجربتهم لاقامة دولة مستقلة لهم ان يحققوا «تعادلا» مع الصهاينة وان يقبلوا بفكرة اقامة نظام الكانتونات في فلسطين؟ ولكن للاسف ان جرأة فكرة رابكين هي من باب الخيال فحسب.

ففي اساس الممارسة الصهيونية يكمن فرض الهيمنة اليهودية على فلسطين باسرها «وهذا ما تحقق حاليا» وان جميع مظاهر «المرونة» المرتبطة بضرورة مراعاة استحالة تطهير فلسطين من العرب قد نصت باشكال مختلفة على اقامة مجرد مناطق محصورة للعرب تتمتع بقدر معين من الاستقلالية الادارية ولكن تحت الاشراف العسكري والسياسي من قبل اسرائيل.

واذا لم يكن «مخطط رابكين» من ضمن هذه المقولة فانه قريب جدا منها على الرغم من ان نظام «الكانتونات» الذي يقترحه يبدو وكأنه يقوم على مبادىء ديموقراطية متكافئة. ولربما كان الشيء الجديد في مخططه هو سريان مفعول «قانون العودة» السيء الصيت على العرب الذين طردوا من فلسطين.

ولكن الى اين يعودون؟ فافضل الاراضي قد اقتطعت منذ زمن بعيد واعطيت لليهود المهاجرين ويقترح رابكين عدم المساس بالمستوطنات الاسرائيلية التي وصفتها حتى ادارة الولايات المتحدة بانها «غير شرعية وعقبة امام السلام» ويقع القسم العربي من القدس ضمن طوق محكم من الضواحي التي يقطنها سكان يهود على وجه الحصر.

وأن الجيش الفيدرالي الذي سيكون «تحت اشراف الكانتونات اليهودية» طبقا لهذا المخطط سيحتفظ لنفسه طبعا بالاهداف العسكرية العديدة، اي ما يسمى «بمناطق الامن» وبشبكة المواصلات الاستراتيجية ومعروف من الذي سيشرف على الهياكل الارتكازية الاقتصادية والمالية وغيرها من عناصر البناء التحتي. واستطيع التاكيد بكل قوة ان الكانتونات العربية لن تقوم في الاماكن التي تقع فيها الموارد المائية الرئيسة وغيرها من الموارد الطبيعية. ولن تكون الكانتونات العربية اكثر من اماكن لتجمع الايدي العاملة الرخيصة ومراكز للتذمر والاحتجاج (ويصلح قطاع غزة لان يكون مثالا على هذا «الكانتون»). ومن الذي سيعمد الى تمزيق فلسطين وجعلها قطعا متفرقة؟

ان رابكين يقترح ان تفرض على العرب والاسرائيليين بقوة سحرية ما اقامة نظام كانتونات جديد في فلسطين. ولكن بطلان هذه الفكرة واضح للعيان بقدر ما هو واضح للعيان ايضا عدم جواز بقاء الوضع الحالي في فلسطين التي وقعت بالكامل تحت الاشراف الصهيوني ولكنها بقيت مقسمة بصورة عميقة.

لقد جعلت الدعاية الصهيونية من احتمال اقامة دولة فلسطينية صغيرة (تتألف من قسمين متباعدين تقع بينهما اسرائيل ذاتها) فزاعة حقيقية لاسرائيل التي تملك قدرة عسكرية كبيرة. ولكن هناك دلائل عديدة على استعداد القيادة الفلسطينية للسير بالامور نحو التعايش السلمي الفلسطيني الاسرائيلي على اساس الاحترام المتبادل للحقوق والمصالح وعدم التدخل في شؤون بعضهم البعض والامن المتكافىء. واذا تكلمنا عن المرونة والموقف الخلاق من حل القضية فان اقتراحات قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بوضع اراضي فلسطين تحت الاشراف المؤقت لمنظمة الامم المتحدة وتحديد فترة انتقالية معقولة وصياغة تدابير شاملة للامن في المفاوضات ضمن اطر المؤتمر الدولي والنص على امكانية اقامة اتحاد فيدرالي فلسطيني - اردني - ان هذه الاقتراحات اكثر ايجابية بكثير من مخطط رابكين الذي يبدو جريئا من الناحية السطحية ولكنه غير واقعي وغير عادل ابدا.

دير شبيغل

اقمار الغرب تطلق من الشرق

الصين تنافس الغرب في اطلاق الاقمار الصناعية

ستقوم الصواريخ الصينية باطلاق اقمار صناعية غربية للفضاء الخارجي، والتوجه الاوروبي هذا يعود لاسباب عديدة ابرزها التكاليف الرخيصة للغاية المترتبة على ذلك.

الجواميس تتحرك في حقول الارز وخلفها يتحرك الفلاحون بمحاريث خشبية تجرها هذه الجواميس وبذلك تتم حراثة تلك الحقول. وامام اكواخ الطين يقوم الناس بطحن الحبوب بطواحين خشبية بدائية.

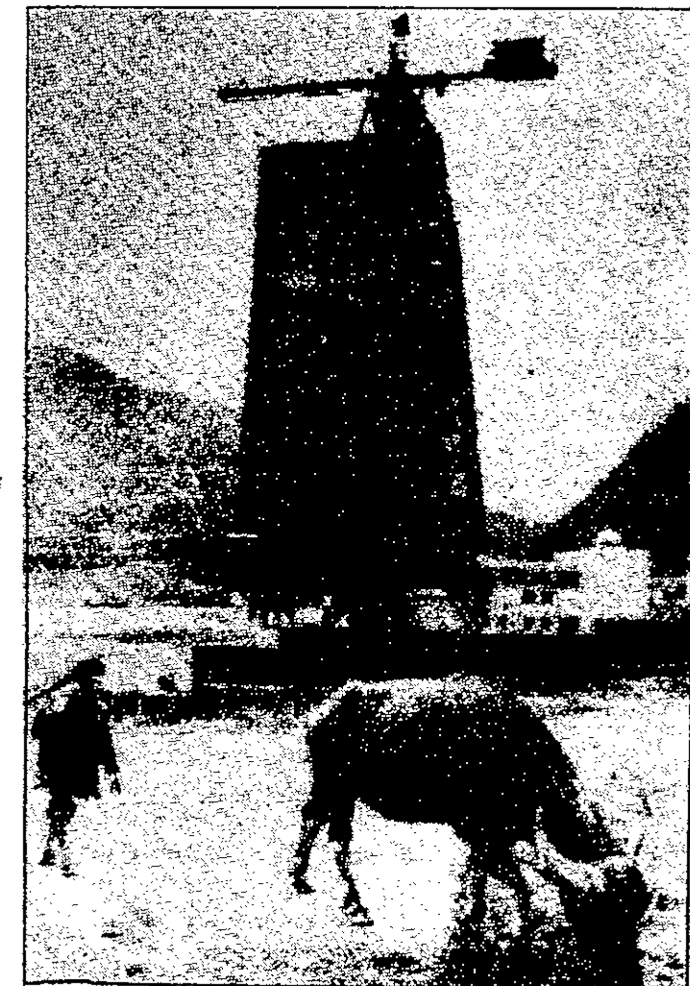
عربات الخيول تقرقع في القرى وغالبا ما يقوم الناس من اتباع طائفة الـيي بالاعتماد على عربات الشحن لنقل المتاع، ويبدو وكأن الزمن توقف عن الحركة.

في هذه المشاهد التي هي جزء من اجواء العصور الوسطى، وفي واد ناء واقع في مقاطعة سيتشوان الصينية الجنوبية، وعلى بعد ٦٠ كيلومترا من مدينة تشينشانغ، عاصمة الاقليم انبثق الرقي والتطور قبل خمسة اعوام، فالجنود الذين يرتدون الملابس العسكرية الخضراء يحرسون ومنذ ذلك الوقت بناية بنية عالية يصل ارتفاعها الى ٥٦ مترا وبجانبها بعض المباني المسطحة وقبة بيضاء تخفي تحتها رادارا.

في تلك الاثناء مد العمال خطوط السكك الحديدية لم يتم اظهارها على اية خريطة ولا توجد لها اية محطة قطارات. واثناء الليل اخذت قطارات الشحن تقد الى هناك وهي تقل على متنها اوعية اسطوانية كبيرة وعجيبة وتضعها في ذلك الوادي. والمسؤولون قالوا ان الامر يتعلق باجزاء من صواريخ والبناء الذي يشبه الصندوق ليس سوى منصة لاطلاق مثل هذه الصواريخ.

وقد طلب هؤلاء المسؤولون من السكان ضمن دائرة قطرها خمسة كيلومترات مغادرة اكواخهم لاسباب امنية وحوالي سبعة الاف صيني شاهدوا في ٢٩ كانون ثاني من عام ١٩٨٤ اي قبل فترة قصيرة من عيد راس السنة عند الصينيين، شاهدوا عملية اطلاق اول صاروخ صيني عابر للفضاء الخارجي يشق طبقات السماء.

الفوارق القائمة بين المتخلفين الذين ينيرون اكواخهم البسيطة بقنديل ضعيف جدا واولئك الذين يقيمون في بناية مشعة تعمل بالكومبيوتر، هي فوارق رمزية فقط. فالصين، ذلك البلد الزراعي تحاول ان تقفز الى عصر التقدم التكنولوجي.



قاعدة اطلاق الصواريخ الصينية في تشيشيانغ.

منذ عام ١٩٨٤ قام جيش التحرير الشعبي الصيني في تلك الزاوية النائية، ذات الموقع الاستراتيجي الهام والمناسب في وسط الصين، قام باطلاق اربعة صواريخ للفضاء الخارجي، اثنان منها كانا يحملان اقمارا صناعية من انتاج الصين ويتوجب حتى عام ١٩٩٠ بناء منصة اطلاق جديدة على بعد بضعة مئات من الامتار عن المنصة القديمة.

والمنصة الجديدة ستكون مخصصة للنوع الجديد من الصواريخ الصينية والتي تحمل اسم «المسيرة الطويلة ٣»، وهذا النوع يستطيع نقل اقمار صناعية تزن ثمانية اطنان للفضاء الخارجي.

في قاعدة اطلاق الصواريخ في مقاطعة سيتشوان التي يعيش فيها اكثر من مئة مليون انسان وتعتبر اكثر مناطق الصين اكتظاظا بالسكان، تكمن امال الصينيين وتطلعاتهم نحو الفضاء الخارجي، فعمليات الاطلاق يجب ان لا تؤمن لهم شهرة علمية في الخارج وانما كذلك دولارات امريكية ايضا.

فمن هذه القاعدة يتوجب ان تنطلق الاقمار الصناعية الاجنبية لتستقر في مدارات لها حول الارض. وفوق ذلك فالصين تبيع اقمارها الصناعية الخاصة وتعرض على الشركات الغربية دعمها في الابحاث التي تجريها في الفضاء الخارجي.

فنيو الصواريخ الصينيون يؤكدون انه بالامكان الاعتماد على خبراتهم وانهم يقدمون افضل الخدمات. وغاية الصين مكتوبة بحروف كبيرة بيضاء على شريط قماشي احمر في قاعة ذلك المركز: «الجدية، المثابرة، الدقة المتناهية، التاكيد، الثقة، لا يجب ارتكاب اي خطأ».. وحتى الان لم يتم الكشف عن عدد التجارب التي شهدت اخفاقا.

لغاية ٤٠٠ مليون يوان (٢٠٠ مليون مارك) كما يقول العقيد الركن تونغ ليانبي، نائب رئيس قاعدة الصواريخ في سيتشوان استثمرت الحكومة الصينية في هذه القاعدة. وفي مدينة تشيشانغ اقامت فندقا ابيضا ناصعا يتسع لمئتي سرير مخصص للاجانب.. ومن خلال محطة اذاعية اقيمة فوق تلة يمكن للموكلين الاجانب اجراء اتصالات مع الفضاء الخارجي.

حاليا تقوم مؤسسة «السور العظيم» الرسمية، بمحاولات لاستقطاب زبائن في كافة ارجاء العالم، في ميونيخ، وروندندو بيتش، بكاليفورنيا قامت هذه المؤسسة ولهذا الغرض بفتح فروع لها.

السويد قامت في نهاية العام الماضي بتوقيع عقد نقل القمر الصناعي «فريا» للفضاء الخارجي وشركة ماترا الفرنسية جربت بمساعدة صينية عام ١٩٨٧ معدات اليكترونية داخل قمر صناعي. كما ان شركة في هونغ كونغ للاتصالات تريد اطلاق قمر صناعي للاتصالات تحت اسم «اسيا سات» واستراليا تريد اطلاق قمرين من نوع «اوس - سات» وجميعها سيتم حملها للفضاء الخارجي بواسطة صواريخ صينية من نوع «المسيرة الطويلة».

الا ان المنافسة لم تغفل عن ذلك، فبالنظر الى ان الاقمار من نوع «اسيا سات» و«اوس - سات» هي من صنع امريكي، فقد اعترضت امريكا على ذلك العرض، وهي تخشى ان يتجسس الصينيون على التقنية الغربية المتقدمة واحبطت تلك المحاولة فارضة بذلك اسعارا اخرى على تنفيذ مشروع الاطلاق.

العسكر لا يريدون الخوض في الحديث حول الاسعار فهذه مسألة يمكن تثبيتها بعد الاتفاق مع الزبائن وعلى اية حال فالصينيون يطرحون اسعارا ارخص بكثير من الامريكيين والاوروبيين والسوفييت. وهم يستطيعون بالكاد ان يجروا الحسابات لان التكاليف عندهم رخيصة للغاية.

وحتى لا يخاطروا بالعلاقات الطيبة مع واشنطن فان الصينيين يقللون من امكانياتهم في هذا المجال ويقولون انهم لا يستطيعون مجاراة الامريكيين او الاوروبيين والسوفييت.

وحقا فان القاعدة الصينية ورغم تزويدها باجهزة كومبيوتر غربية فانها ليست قاعدة كيب كنيفيرال ولا قاعدة بايكونور، فليس هناك مطارولا مهبط لطائرات الهليوكبتر موجود بالقرب من تلك القاعدة.

اجزاء الصواريخ التي يتم انتاجها في بكين وشانغهاي تصل الى القاعدة بالقطار والاقمار الصناعية يتم قطرها خلف الشاحنات وتنزل وديانا وتصعد هضابا الى ان تصل الى تلك القاعدة مرورا من بين اكواخ الطين.

الأونروا: نصف الجرحى الفلسطينيين في الأراضي المحتلة أطفال

فيينا - ق. ن. ا. - اكدت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى/الاونروا/ان الاصابات بين الاطفال تشكل ما يزيد على ٥٠ في المائة من حجم الاصابات التي تقع في صفوف المدنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة في مواجهتهم لسلطات الاحتلال.

واشارت الوكالة في تقريرها النصف شهري الذي وزعته في فيينا امس الى ان مجموع الاصابات في قطاع غزة بعد ١١ شهرا من الانتفاضة بلغ ١١٤٠ اصابة من جراء اطلاق النار و٦٠١٠ اصابات من جراء الضرب بينما اصيب ٧٩٨ بجراح من جراء الرصاص المطاطي وتم علاج ٣٠٦٦ طفلا من اصابات بالغاز المسيل للدموع.

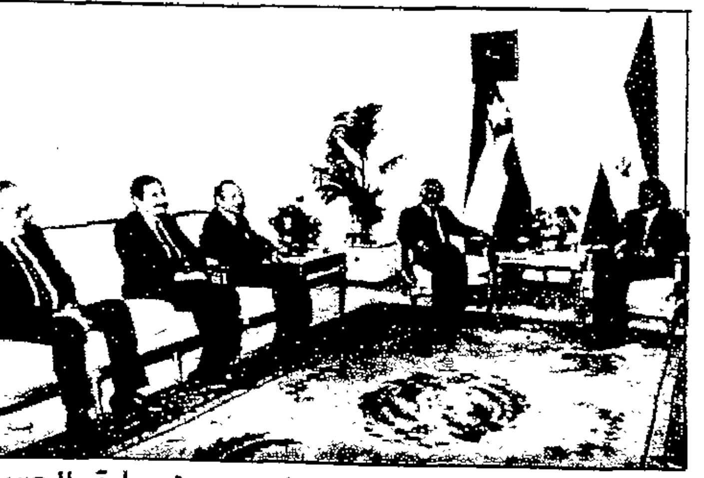
أعلى تداول بعدد الاسهم في السوق المالي منذ العام الماضي

عمان - الشعب - شهدت قاعة التداول في سوق عمان المالية خلال شهر تشرين ثاني من العام الحالي ازديادا في اعداد المستثمرين بشكل متعاظم لم يشهده السوق منذ سنوات طويلة وارتفاعا في احجام التعامل مما كان له الاثر الكبير في كثافة التعامل والنمو في ارقام النشاط المختلفة وسجلت احصائيات السوق ارقاما قياسية خلال هذا الشهر في احجام التعامل كما سجل الرقم القياسي للاسعار مستويات عالية في اسعار الاسهم لم تتحقق منذ فترة طويلة جدا.

وتشير احصائيات السوق خلال شهر تشرين الثاني من هذا العام الى تداول ١٨٫١٩٠٫٢٩٤ سهما بحجم تداول مقداره ٢٧٫٨٧٣٫٣٩٨ دينارا نفذت من خلال ١٧٫٩٥٧ عقدا بالمقارنة مع تداول ١٤٫٤٤٠٫٠٦٢ سهما بحجم تداول

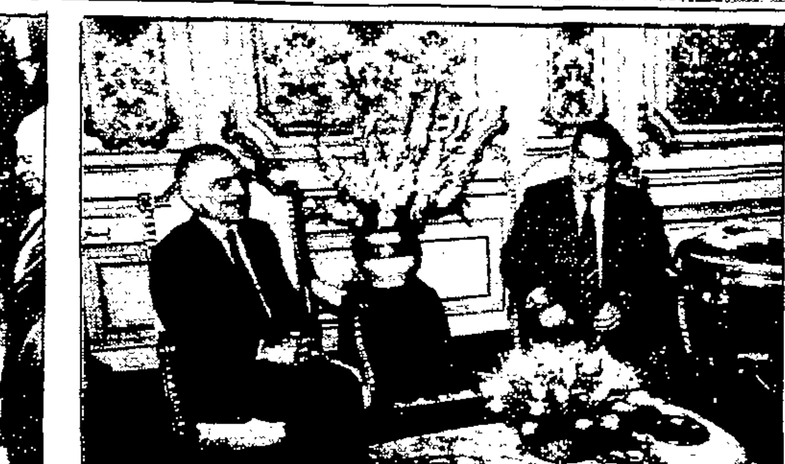
البقية ص ١٧













لقطات من زيارة الحسين الى صنعاء والقاهرة

الجزائر: الانتفاضة عامل توحيد للأمة العربية

تشاد وتوغو تعترفان بالدولة الفلسطينية

القليبي يدعو المجموعة الأوروبية لإعلان اعترافها

عواصم - وكالات - اعترفت امس كل من تشاد وتوغو بالدولة الفلسطينية المستقلة وجاء الاعترافان في بيانين رسميين صدرا في نجامينا ولومي عاصمتي البلدين.

من جهة اخرى دعا السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الدول الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوروبية الى ترجمة دعمها للقانون الدولي باعتراف واضح بالدولة الفلسطينية التي اعلن عن قيامها بالجزائر على اساس الشرعية الدولية وخاصة القرارات ١٨١ و٢٤٢ و٣٣٨ التي اعلنت القيادة الفلسطينية دون لبس عن قبولها.

وقال السيد القليبي في رسالة بعث بها الى قادة دول السوق الاوروبية بمناسبة اجتماع القمة الاوروبي الذي يبدا اليوم الجمعة في جزيرة رودس اليونانية ان الراي العام العربي والدولي يتطلع نحو القمة الاوروبية وهو يثق بان المجموعة الاوروبية هي اليوم اكثر من اي وقت مضى قادرة على اتخاذ المبادرات التي من شانها ان تساهم في انطلاق مسيرة السلام.

واعرب في رسالته التي وزع نصها في تونس امس عن ثقته بان المجموعة الاوروبية ستتخذ المبادرات اللازمة في ضوء هذه المعطيات وباعتبار الافاق الجديدة المفتوحة امام السلام.

كما وجه حزب جبهة التحرير الوطني الجزائري نداء ملحا الى كل الدول المحبة للعدالة والسلام والحرية للاعتراف الكامل بالدولة الفلسطينية الفتية.

جاء هذا النداء في القرار السياسي العام الذي اعتمده مؤتمر جبهة التحرير الوطني السادس في ختام اعماله الاثنين الماضي واكد القرار ان الاعتراف بالدولة الفلسطينية سيساهم في التوصل الى تسوية عادلة ونهائية لمسالة الشرق الاوسط.

واعرب مؤتمر جبهة التحرير الوطني اعلى هيئة في الحزب عن اقتناعه بضرورة تسوية ازمة الشرق الاوسط وقضيتها الرئيسية اي القضية الفلسطينية من خلال عقد مؤتمر دولي حقيقي للسلام برعاية الامم المتحدة وبمشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن والاطراف المعنيين بمن فيهم منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني على قدم المساواة.

ودعا القرار اخيرا الامة العربية الى الاستفادة من هذه المرحلة المهمة من نضال الشعب الفلسطيني للتعبئة حول القضية الفلسطينية كعامل توحيد للصفوف العربية.

الجالية العراقية في عمان تحتفل بيوم الشهيد

عمان - بترا - احتفلت الجالية العراقية بعد ظهر امس بذكرى مرور يوم الشهيد ومرور سبع سنوات على ارتكاب النظام الايراني ابشع جريمة عرفتها الانسانية بقتله الأسرى العراقيين في معركة البسيتين عام ١٩٨١.

والقى السيد غافل جاسم حسين السفير العراقي في عمان كلمة في الاحتفال الذي اقيم في السفارة العراقية في عمان اشاد فيها بالتضحيات التي قدمها ابناء الشعب العراقي دفاعا عن شرف العراق والأمة العربية مؤكدا سعي العراق الدائم وحبه للسلام والبناء واقامة علاقات مبنية على الاحترام المتبادل مع ايران.

واكد السيد السفير على تصميم ابناء الشعب العراقي على صيانة ما حققه الشهداء والمقاتلون من مآثر خلاقة وما سطروه من صفحات مشرقة في التضحية والدفاع عن الوطن.

لوم شديد لايران من الصليب الأحمر

عزيز: لن نعيد بقية الأسرى الايرانيين مالم تنفذ طهران اتفاق تبادل الأسرى

بغداد - جنيف - الشعب - بترا - اكد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي ان العراق لن يعيد الاعداد المتبقية لديه من الاسرى الايرانيين الا اذا اعادت ايران الاعداد المتبقية لديها من الاسرى العراقيين كما هو متفق عليه.

وقال السيد عزيز الذي كان يتحدث في احتفال اقيم في وزارة الخارجية العراقية بمناسبة يوم الشهيد "ان تعامل النظام الايراني مع قضية الاسرى كان دائما يعكس نهجه في التوسع والعدوان.

واوضح انه منذ وقف اطلاق النار والنظام الايراني يمارس وسائل المماطلة والتهرب من الالتزامات والمواثيق الدولية التي تلزمه بالتبادل الشامل للاسرى بعد وقف الحرب مباشرة.

وقال انه خلال ثلاث دفعات من الاسرى جرى تبادلها بين البلدين لم تسلم ايران سوى نصف العدد المتفق عليه بين ايران ومنظمة الصليب الاحمر الدولي.

واكد ان العراق لن يعيد الاسرى الايرانيين الذين لديه الا بالنسبة مع ما سلم اليه من الاسرى العراقيين.

واشار الى ان النظام الايراني اوقف عملية تبادل الاسرى عندما افتضحت لعبته ووجد ان الموقف العراقي صارم في هذا المجال.

في جنيف كشفت مصادر دبلوماسية ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر وجهت لوما شديدا لايران حول طريقة تعاملها مع قضية تبادل اسرى الحرب المرضى والمعوقين بين العراق وايران.

وذكرت هذه المصادر ان اللجنة وجهت رسالة الى الحكومة الايرانية عبر البعثة الايرانية في جنيف دعت فيها الى حل المشكلات التي ظهرت في الفترة الاخيرة.

وجاء في الرسالة الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان عملية تبادل الاسرى المرضى والجرحى العراقيين والايرانيين التي جرت بموجب اتفاق توصل اليه الطرفان يومي ١٠ و١١ تشرين الثاني ١٩٨٨ في جنيف وبعد الرحلات الثلاث الاولى قد واجهت صعوبات ترى اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان بالامكان حلها.

وتعتقد اللجنة الدولية للصليب الاحمر بان على الطرفين ان يقدما تنازلات من اجل دفع العملية الى الاستمرار وهي تنازلات تنطلق من الروح الانسانية العفة ومن روح التسامح تجاه اولئك الاسرى الذين ترغب اللجنة الدولية للصليب الاحمر في اعادتهم الى اوطانهم.

وافادت اللجنة ان السلطات الايرانية ابلغها بان عددا كبيرا من الاسرى الذين ظهرت اسماؤهم في القائمة الخاصة باللجنة قد اطلق سراحهم فورا وان اللجنة الدولية للصليب الاحمر اذ تاخذ بنظرة الاعتبار هذه المعلومات تطالب بالسماح لها بمقابلة هؤلاء الاسرى الذين تم اطلاق سراحهم فورا وذلك من اجل سماع وجهة نظرهم في مقابلة

البقية ص ١٧

ينابيع غريبة الأطوار

بكين - شينخوا - من بين الينابيع والعيون المائية العديدة في الصين يوجد خمس عيون غريبة تحمل اسماء غريبة ايضا.

الأول (ينبوع الصياح) بمقاطعة انهوى لا تتدفق منه المياه الا اذا صاح الانسان، ويزداد تدفق الماء مع شدة الصوت.

الثاني: (الينبوع الخجلان) بمقاطعة سيتشوان، تختفي مياه هذا الينبوع اذا ما القى فيه الشخص حصاة، ثم تعود للظهور.

الثالث: (ينبوع الفراش) بمقاطعة يوننان حيث يتجمع هناك ما لا يحصى من الفراش في شهر نيسان من كل سنة.

الرابع: (ينبوع الحليب) بمنطقة قوانغيشي. تتدفق منه مياه تشبه في لونها الحليب في الساعة التاسعة صباحا ومساء كل يوم ثم تعود الى حالتها الطبيعية.

الخامس: (ينبوع الاستراحة) بمقاطعة هونان. تتدفق منه المياه لمدة ٣ او ٧ دقائق ثم تتوقف مدة ٢٠ دقيقة كأنها تستريح.

٥ قتلى من السود

جوهانسبرج - رويتر - قالت الشرطة امس ان خمسة رجال سود لقوا مصرعهم جراء اصابتهم بطعنات في اندلاع موجة عنف في اقليم الناتال بجنوب افريقيا.

وعثر على ثلاثة من الضحايا وقد طعنوا حتى الموت في مستوطنة هانوفر وهي واحدة من مستوطنات السود في بيترماريتزبورج عاصمة اقليم الناتال الذي تمزقه اعمال العنف بين السود منذ عامين.

وقالت الشرطة في التقرير المقتضب اليومي عن الاضطرابات السياسية انه عثر على جثة صبي عمره ١٧ عاما ورجل في مقتبل العمر مصابين بجروح كثيرة في مستوطنة تيلورز هولت القريبة.

التمييز في بريطانيا

لندن - و.أ.ع - اظهرت احصائية رسمية نشرت هنا امس وجود تمييز عنصري في القوات المسلحة البريطانية حيث تواجه الأقليات العرقية في بريطانيا رفضا للانخراط في صفوف هذه القوات..

وكشفت الاحصائية التي قدمها وزير الدفاع البريطاني (جورج يونغر) للجنة الدفاع في البرلمان عن وجود نسبة (١٫٦) بالمائة فقط من افراد هذه الأقليات العرقية داخل القوات المسلحة.

واوضحت ان ابناء الأقليات العرقية لا يميلون الى التقدم للقطاع العسكري، انهم يعلمون أن طلباتهم لن تقبل شأن البريطانيين الآخرين.

انتهى اضراب "اللوفر"

باريس - و. أ. ع - اعلن متحف "اللوفر" الفرنسي الشهير فتح ابوابه للزوار من جديد امس بعد ان انهى حراس المتحف اضرابا عن العمل استمر عشرة ايام.

وذكرت ادارة المتحف أن اتفاقا تم التوصل اليه مع نقابات العمال حول تحديد ساعات العمل ادى الى انتهاء هذا الاضراب الذي تسبب في اغلاق المتحف لمدة عشرة ايام.

المصري تسلم نسخة من اوراق اعتماد السفير الايطالي المعين

عمان - بترا - تسلم السيد طاهر المصري وزير الخارجية نسخة من اوراق اعتماد السيد فرانشيسكو دي كورتن سفير جمهورية ايطاليا المعين لدى البلاط الملكي الهاشمي خلال استقباله له في مكتبه بوزارة الخارجية ظهر امس.

ليبيا تملك الأدلة الكاملة

جلود: واشنطن وراء كارثة "أوستيكا" الطائرة أصيبت بصاروخ قرب صقلية

روما - ا. ف. ب. - اعلن الرجل الثاني في ليبيا الرائد عبدالسلام جلود امس في روما.. ان بلاده مستعدة للمشاركة في لجنة للتحقيق في كارثة اوستيكا الجوية ولتقديم الأدلة على مسؤولية الولايات المتحدة فيها.

وكانت طائرة (دي. سي/٩.. تابعة لشركة ايتافيا) قد اختفت في ٢٧ حزيران/١٩٨٠ وعلى متنها ٨١ مسافرا قبالة سواحل صقليه اثناء قيامها برحلة بين بولونيا وبالرما. ولم يعط حتى الآن اي تفسير لهذه الكارثة على الرغم من سنوات التحقيق الطويلة. والعنصر الوحيد الذي تلاقت حوله التحقيقات هو ان الطائرة اصيبت من دون شك بصاروخ.

وفي مؤتمر صحافي عقده في روما اكد جلود ردا على احد الأسئلة ان الزعيم الليبي معمر القذافي (اكد بالفعل ان لديه الأدلة على تورط طائرة اميركية) في هذه الكارثة.

واضاف (ومن الثابت ايضا ان اجهزة الاستخبارات الاميركية على معرفة بوجود هذه الأدلة، واذا فُتح تحقيق محايد فانّ الحقيقة ستنكشف).

واشار جلود اخيرا الى ان ليبيا (مستعدة للمشاركة في لجنة تحقيق ايطالية - ليبية مشتركة). وفي ما يتعلق بالأدلة التي يمتلكها الليبيون اكتفى بالقول.. ان السلطات الايطالية (لم تطلبها بعد).

وكانت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية قد ذكرت ان الشرطة الايطالية اعتقلت يوم الاثنين الماضي جنرال احتياط في سلاح الجو الايطالي يدعى بيير بيتشو متهم باخفاء أدلة تشير الى ان الطائرة "فُخخت" من قبل عناصر الموساد الاسرائيلي.

وذكر ان هذه الطائرة كانت تقل ايضا ٥ رجال من المنظمات الفلسطينية اتهموا بمحاولة اسقاط طائرة اسرائيلية، الا ان الايطاليين اطلقوا سراحهم..

كابول: المحادثات السوفياتية مع المعارضة تبدأ الأحد القادم في جدة

اسلام اباد - الرياض - شينخوا - رويتر - ذكرت وكالة الانباء الافغانية امس انه من المقرر اجراء الجولة الثانية من المباحثات بين الاتحاد السوفييتي وقوات المعارضة الافغانية في جده بالمملكة العربية السعودية يوم الاحد المقبل.

وقالت الوكالة نقلا عن متحدث باسم قوات المعارضة ان برهان الدين رباني الرئيس الحالي لتحالف الاحزاب السبعة للمعارضين الافغان سوف يراس وفد المعارضة المكون من ثلاثة اعضاء.

وقال المتحدث انه بالرغم ان السعودية والاتحاد السوفييتي لا تربطهما بعد علاقات ديبلوماسية الا ان جلالة الملك فهد قد منح اذنا خاصا بالنسبة للاجتماع بين قوات المعارضة والاتحاد السوفييتي.

وذكرت صحيفة الامة المحلية امس ان احد الديبلوماسيين المقيمين من وزارة الخارجية الباكستانية غادر اسلام اباد امس متوجها الى جده لمراقبة المحادثات بين الاتحاد السوفييتي والمقاومة الافغانية. وقد اعربت باكستان عن املها في نجاح المباحثات.

ويتردد ان المباحثات سوف تتركز على تشكيل مجلس شورى (برلمان) في افغانستان لتصريف شؤون البلاد عقب انسحاب القوات السوفييتية من افغانستان.

وقد قامت باكستان بالفعل بترتيب مباحثات بين ممثلي المقاومة الافغانية والديبلوماسيين السوفييت في اسلام اباد في السابع والعشرين من تشرين الثاني لمناقشة وسائل الافراج عن اسرى الحرب السوفييت الذين تحتجزهم قوات المقاومة الافغانية.

ونسبت صحيفة عكاظ السعودية الى رباني قوله ان المحادثات ستتركز على استكمال الانسحاب السوفييتي من افغانستان ولن يحضرها الا زعماء المعارضة وممثلين لموسكو..

وقال المتحدثون باسم المعارضة في اسلام اباد ان من المتوقع ان يراس الجانب السوفيتي يولي فورونتسوف النائب الأول لوزير الخارجية السوفيتي والسفير الحالي في كابول. ويعتبر فورنتسوف مقربا من الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف.

الجزائر: نزاع الصحراء الغربية يعيق وحدة المغرب الكبير

الجزائر - أ. ف. ب. - اعرب مؤتمر جبهة التحرير الوطني في الجزائر عن (اسفه العميق) ازاء استمرار نزاع الصحراء الغربية الذي يشكل (عائقا امام بناء المغرب العربي الكبير).

وفي قراره السياسي العام الذي نشر مساء الأربعاء، اكّد مؤتمر الجبهة الذي انهى اعماله (الاثنين) الماضي مرة اخرى دعم الجزائر لقضية الشعب الصحراوي. وذكر بانّ المسألة الصحراوية (هي مشكلة تحرر من الاستعمار على حد تعبير البيان، ويمر حلها عبر (استعادة حق الشعب الصحراوي غير القابل للتصرف في تقرير المصير والاستقلال طبقا لخطة السلام (التي وضعتها المنظمات الدولية).

واكد المؤتمر مجددا كذلك دعم الجزائر الثابت لجهود رئيس منظمة الوحدة الافريقية والأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز ديكويار من اجل (تسوية عادلة ودائمة لهذه المشكلة) عن طريق (استفتاء يجري باشراف منظمة الوحدة الافريقية والأمم المتحدة وبعيدا عن كل ضغط عسكري او اداري).

فوز الحزب الديمقراطي بانتخابات فرعيه

المهدي: الحكومة السودانية ستتخذ اجراءاتها لتنفيذ اتفاق أديس أبابا للسلام

الخرطوم - شينخوا - اكد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني ان حكومته ستتخذ اجراءات لوضع اتفاق السلام موضع التنفيذ بعد ان توصلت الاحزاب السياسية الى الاتفاق عليها.

صرح بذلك الصادق المهدي في مؤتمر صحفي عقده بعد ظهر امس بالامانة العامة لمجلس الوزراء.

وقال المهدي ان هناك عدة اتصالات جرت بين حزب الامة والحزب الاتحادي الديمقراطي والجبهة الاسلامية القومية والاحزاب الاخرى بهدف توحيد الاراء حول مبادرة السلام، مؤكدا ان حزبه حزب الامة يرحب باتفاق السلام السوداني الذي وقعه محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي مع جون قرنق «رئيس الحركة الشعبية لتحرير السودان» مؤخرا باديس ابابا وقد درسها حزبه على كافة المستويات الا انه لم يصدر قراره النهائي للتوصل الى نتيجة ترضي كل الاطراف والقوى السياسية في السودان.

واضاف ان حزب الامة له بعض التحفظات حول تلك المبادرة الا انه يمكن باعتبارها اساسا لحل القضايا الرئيسية التي يواجهها السودان مشيرا الى ان الجبهة الاسلامية القومية ابدت تحفظاتها تجاه اتفاق السلام غير انها توافق على مناقشتها ايضا. وقال السيد الصادق المهدي ان اجتماعا قد عقد مساء اول امس بينه وبين السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي وحسن عبدالله الترابي الامين العام للجبهة الاسلامية بهدف ازالة الجو غير الوفاقي مؤكدا انه سيتم تشكيل لجنة سياسية وطنية ولجنة فنية للتحضير للمؤتمر الدستوري المزمع عقده في ٣١ كانون الاول الجاري.

وفي غضون ذلك حقق الحزب الاتحادي الديموقراطي في انتخابات فرعية جرت في السودان فوزا سياسيا امس على حساب حزب الامة الذي يتزعمه رئيس الوزراء الصادق المهدي والذي هو شريكه الرئيسي في الائتلاف الحاكم.

ورأى المراقبون في الخرطوم ان انتخابات حصاحيصا تشكل اختبارا لشعبية التشكيلات السياسية الرئيسية في البلاد.

في أول زيارة منذ ٣١ عامًا

وزير الخارجية الصيني في موسكو للتحضير للقمة السوفياتية الصينية

بكين - موسكو - وكالات - غادر وزير الخارجية الصيني كيان كيشان امس بكين الى موسكو في زيارة الى الاتحاد السوفياتي تهدف الى التحضير لقمة صينية سوفياتية تعقد العام المقبل وهي اول زيارة يقوم بها وزير خارجية صيني لهذا البلد منذ واحد وثلاثين عاما.

وصرح الوزير قبل مغادرته مطار بكين ان محادثاته مع نظيره السوفياتي ادوارد شيفاردنادزه ستتركز في شكل خاص على البحث عن حل لمشكلة كمبوديا.

واضاف امام الصحافيين ان الصين والاتحاد السوفياتي ابديا رغبتيهما في ايجاد حل سريع لهذه المشكلة ولكنه تجنب اعطاء اي توضيح عن الموعد المحتمل للقمة التي ستعقد بين الرجل القوي في الصين دينغ كسياو بينغ والزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف.

ويذكر ان الصين طلبت من الاتحاد السوفياتي ممارسة ضغط على فيتنام كي تسحب كل قواتها/بين ١٠٠ و ١٢٠ الفا/من كمبوديا.

تمديد مهمة المراقبين الدوليين في الجولان

نيويورك - أ. ف. ب. - جدد مجلس الامن الدولي امس الخميس لمدة ستة اشهر مهمة المراقبين التابعين للامم المتحدة في هضبة الجولان السورية المحتلة.

ووافقت كل من سوريا واسرائيل على تمديد مهمة هذه القوة الدولية المتمركزة في الجولان منذ العام ١٩٧٤ وتضم القوة حوالي ١٥٣٠ مراقبا من النمسا وكندا وفنلندا وبولندا.

التوقيع على اتفاق خفض التواجد العسكري الاميركي في اسبانيا

مدريد - و. ا. ع. - وقعت اسبانيا والولايات المتحدة الامريكية هنا امس اتفاقا جديدا للتعاون في المجالات العسكرية والدفاعية.

ووقع الاتفاق عن الجانب الاسباني مكسيمو كاخال نائب وزير الخارجية الاسباني وعن الجانب الامريكي ريجنالد بالومبو سفيرها في مدريد.

ويقضي الاتفاق بخفض الوجود العسكري الامريكي في الاراضي الاسبانية.

السفير طلال الحسن يكرم وزير الداخلية

تونس - بترا - اقام السيد طلال سطعان الحسن سفير الاردن بتونس مندوبه لدى الجامعة العربية هنا الليلة قبل الماضية حفل عشاء تكريما للسيد رجائي الدجاني والوفد المرافق لاجتماعات الدورة السابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب التي تعقد هنا بتونس.

وحضر الحفل السيد الشاذلي النفاتي وزير الداخلية التونسي وعدد من كبار المسؤولين التونسيين.

ضرب سياسي تونسي وجرحه ومطالبته بهجر السياسة

تونس - رويتر - قال مساعدو زعيم حزب تونسي معارض امس ان ثلاثة رجال اقتحموا مكتبه اول امس الاربعاء وهددوه بالقتل ان لم يهجر السياسة ثم ضربوه وجرحوه بمدية.

واصيب بشير السيد زعيم حزب التجمع الوحدوي الديمقراطي / الموالي لليبيا / بكسر في احد ضلوعه وجرح في يده.

ولا تعترف الحكومة بحزب التجمع.

ومن ناحية اخرى حكم اول امس الاربعاء على جلول عزوني وهو زعيم حزب معارض اخر غير معترف به بدفع ١٫١٤٠ دولارا غرامة لتوزيع منشورات واذاعة معلومات كاذبة وتشويه سمعة الحكومة.

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

رئيس مجلس الادارة: منير الندرة
المدير العام: عصام عريضة
المحرر المسؤول: سلطان الحطاب

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان

هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط
٦٦٧٦٩٠ - ٦٦٧٦٩٩
تلكس ٢١٥٥٤ شعب جو فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد ٢٠٢٧ - ٩٦٥١٥٥

الاشتراكات:
٣٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج